



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

LIVRET - JEUX DÈS 7 ANS



ANDRÉ MARFAING

23 NOV 2017 >
26 MARS 2018

peintures et lavis



QUI EST ANDRÉ MARFAING ?

André Marfaing est né en 1925 à Toulouse. Pendant ses études, il travaille le dessin au **fusain** avant de choisir la peinture. En 1949, il s'installe à Paris et, au gré de ses rencontres, son art évolue vers l'abstraction. En effet, comme d'autres peintres de l'après-guerre, Marfaing abandonne la simple représentation de la réalité pour plonger dans l'univers de la lumière. Il se limite à une palette resserrée autour du noir et du blanc. En 1953, il expose pour la première fois une toile abstraite nommée *Peinture* et continue à créer durant plus de trente ans en utilisant plusieurs techniques : **huile, acrylique ou lavis**.

Marfaing trouve sa liberté dans l'atelier qu'il appelle son "*garage à peindre*". Il joue avec la matière et ses outils pour réaliser un travail imprégné de mystère...



AVANT DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION, VOICI QUELQUES RÈGLES À RESPECTER.

Dans les salles du musée, tu dois faire très attention car les œuvres sont fragiles. Il ne faut pas prendre le risque de les abîmer !



Il ne faut pas t'approcher trop près.



Il ne faut pas toucher les œuvres.



Il ne faut pas montrer quelque chose avec ton crayon.

EN NOIR ET BLANC

"*La peinture de Marfaing ne raconte pas.*" Le peintre abstrait crée son propre univers et s'exprime par la forme et la couleur.

Avec d'autres artistes de la modernité comme Pierre Soulages ou Hans Hartung, Marfaing est un des grands

"*broyeurs de noir*"*. Dans sa palette, il oppose le noir au blanc, c'est-à-dire la moins lumineuse à la plus lumineuse des couleurs. Selon son ami Imre Pan, "*c'est le combat éternel de la lumière et des ténèbres*".

OBSERVE CES DÉTAILS DES ŒUVRES FIGURATIVES DU MUSÉE ET RELIE LE MOT QUI CONVIENT À CHAQUE IMAGE :



NOIR

comme :

le diable ○

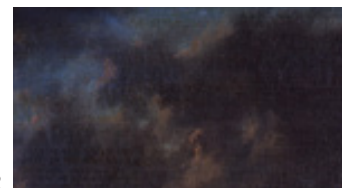
la mort ○

la nuit ○

la peur ○



1



2



3



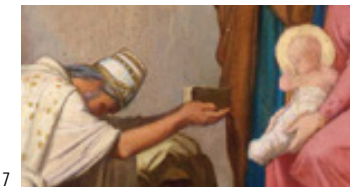
4



5



6



7



8

BLANC

comme :

○ la pureté

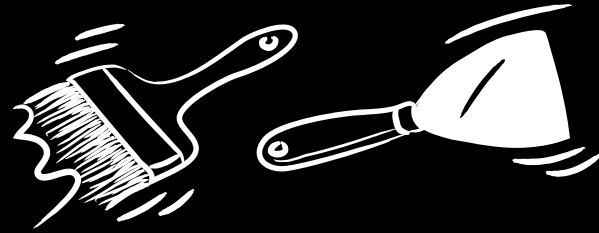
○ la naissance

○ le mariage

○ la neige

* Cette expression était utilisée par les peintres qui broyaient leurs pigments pour faire de la peinture.

Dans une première période, Marfaing peint à l'huile en utilisant, avec beaucoup d'énergie, une pâte généreuse. Il rajoute et enlève la matière pour créer des reliefs et des creux. C'est comme un combat entre l'artiste et les matériaux qu'il utilise...



COCHE LES BONNES RÉPONSES :
(tu peux cocher plusieurs réponses)

- | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| La matière est : | <input type="checkbox"/> Lisse | <input type="checkbox"/> Rugueuse | <input type="checkbox"/> Épaisse | <input type="checkbox"/> Fine |
| Son geste te paraît : | <input type="checkbox"/> Lent | <input type="checkbox"/> Rapide | <input type="checkbox"/> Calme | <input type="checkbox"/> Nerveux |
| La couleur est : | <input type="checkbox"/> Pure | <input type="checkbox"/> Dégradée | <input type="checkbox"/> Mate | <input type="checkbox"/> Brillante |

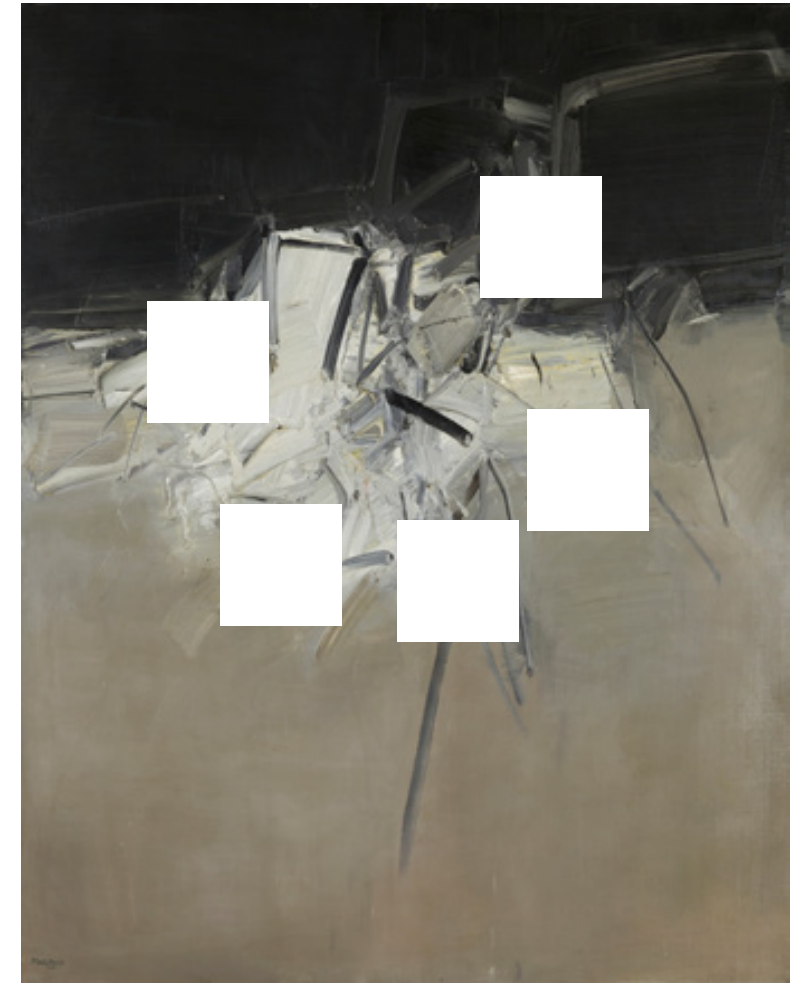
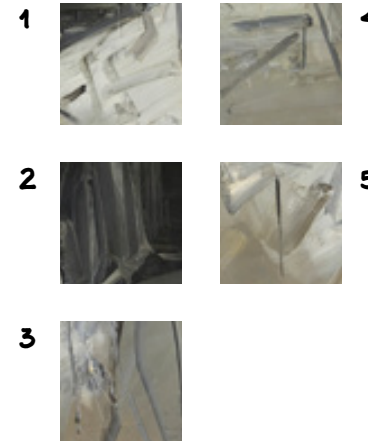


Sans titre (détail), 1958. Huile sur toile, 114 x 195 cm.

En regardant les peintures de Marfaing, on devine le mouvement de sa main. Dans cette période, on peut parler d'une peinture gestuelle.



OBSERVE
CETTE ŒUVRE ET
REMETS CES 5 DÉTAILS
À LEUR PLACE :



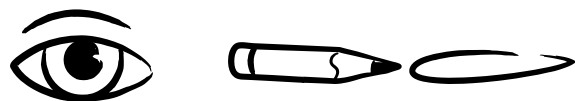
Sans titre, 1961. Huile sur toile, 146 x 114 cm.

“Le point de départ est la surface à animer...”
(Marfaing)

Marfaing réfléchit à son travail en réalisant parfois des esquisses préparatoires.

Il construit ses œuvres sur des lignes de force : des traits, des bandes, des hachures... Les lignes horizontales et verticales dialoguent et ordonnent l'espace du tableau.

Le peintre propose toute une série en variant les vides et les pleins.



REPÈRE SUR CE TRIPTYQUE
(ŒUVRE EN 3 PANNEAUX) :

- une bande
- une horizontale
- une verticale
- des hachures
- une masse colorée



Qu'est-ce qui domine ?

- les pleins les vides

Vois-tu la signature de l'artiste ?

- oui non



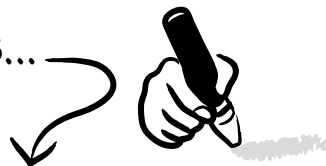
Triptyque, juillet 1967. Huile sur toile, 195 x 130 cm.

DERRIÈRE LE NOIR : LA LUMIÈRE

En 1971, Marfaing adopte la technique de l'acrylique. La surface de la toile est traitée en aplats, la matière devient lisse. Le noir domine et laisse transparaître des percées de lumière qui ouvrent un passage et suggèrent une issue !

Le peintre dit :
"La lumière me touche plus que la couleur."

DESSINE TA TROUÉE DE LUMIÈRE DANS CES TÉNÈBRES...



A quoi cette
 "percée" te
 fait-elle penser ?

Tu peux cocher
 plusieurs réponses.

- faille
- voile
- meurtrière
- phare
- gouffre
- rideau
- passage piéton
- déchirure

SANS TITRES



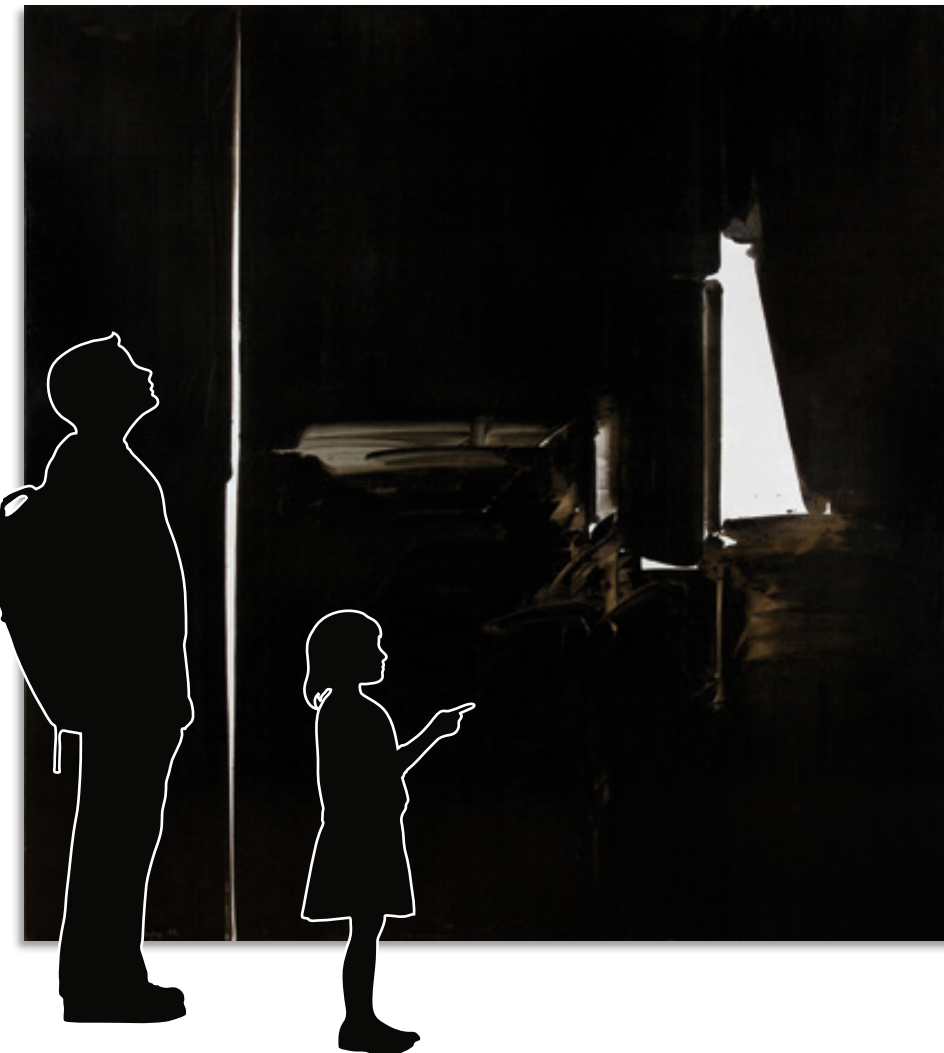
As-tu remarqué que les œuvres de Marfaing n'ont pas de titre ?
 A TOI D'EN **INVENTER** UN POUR CETTE PEINTURE :

L'artiste travaille
 généralement sur
 des grands, voire
 très grands formats.
 Que ressens-tu devant
 un grand tableau ?



ENTOURE
 LES MOTS QUI TE
 CORRESPONDENT :

émotion PEUR
 contemplation
 écrasement colère
 CONFUSION
 s'immerger
 silence
 se perdre
 se FONDRE



BLANC SUR NOIR OU NOIR SUR BLANC ?

Dans les années 1980, tout semble s'inverser... Le blanc gagne la toile, s'affirme face à la force du noir. Est-il vainqueur dans cette éternelle bataille entre lumière et ténèbres ?

"Les autres disent que je peins en noir et blanc. Ne voient-ils pas autre chose ?"



REPORTE CES MOTS LIÉS À L'ART
DE MARFAING DANS LES BONNES CASES :

MÉDITATION (10 lettres)

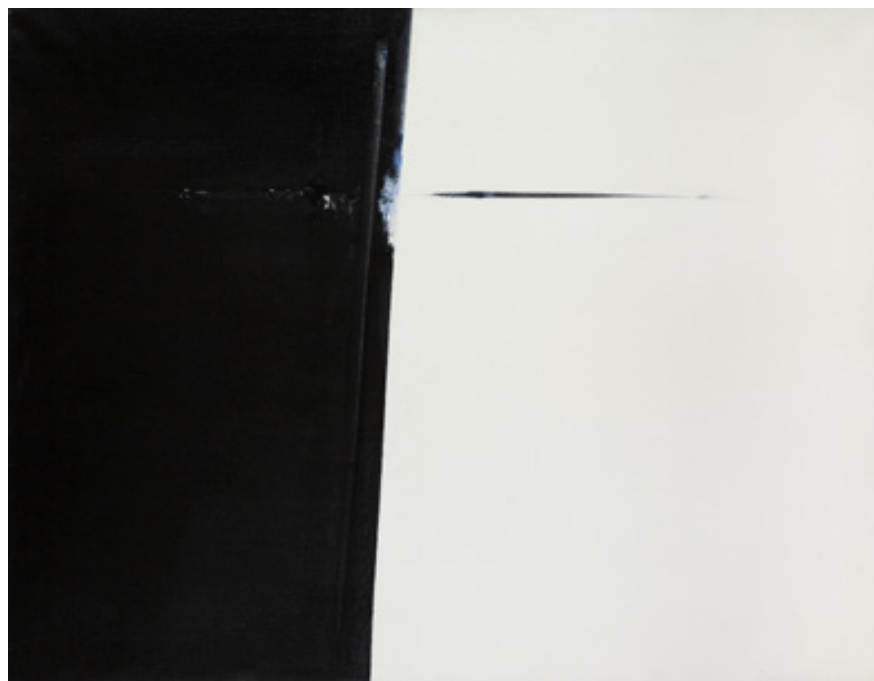
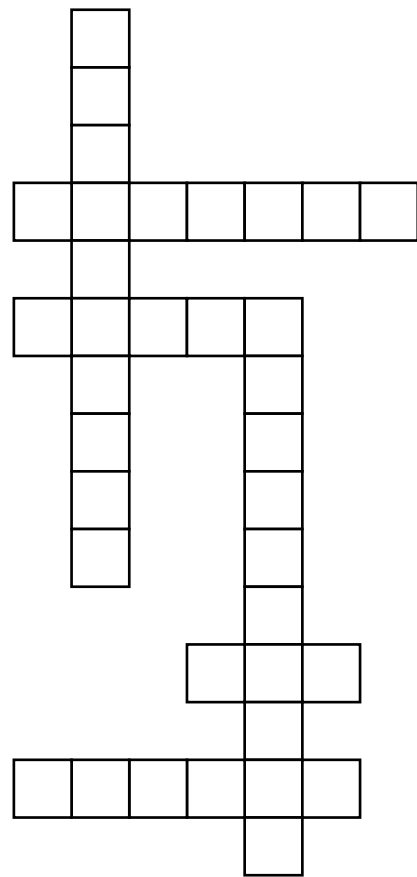
ESPACE (6 lettres)

EXPÉRIENCE (10 lettres)

CALME (5 lettres)

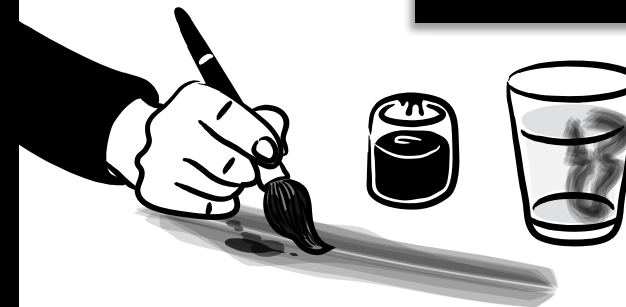
SILENCE (7 lettres)

ZEN (3 lettres)



Sans titre, août 1986. Acrylique sur toile, 116 x 89 cm.

TRANSPARENCES



Marfaing dessine tous les jours et pratique le lavis, une technique qui consiste à utiliser l'encre de Chine et à y ajouter de l'eau pour obtenir le "jus".



COMPLÈTE LE TEXTE
CI-DESSOUS AVEC LES
MOTS SUIVANTS :

effets papier couleur pinceau

Appliqué au _____
sur le _____, le lavis
permet d'obtenir des _____
de clair-obscur et de transparence.
Le peintre n'a pas besoin d'utiliser le blanc
car c'est la _____ du papier.



Comment appelle-t-on une œuvre
avec une seule couleur ?

- polychrome
- monochrome
- mercurochrome



Sans titre, 1965. Lavis d'encre sur papier, 32 x 25 cm.

UN MONDE POÉTIQUE

D'autres artistes ont exploré la peinture abstraite dans les mêmes années qu'André Marfaing. Tu pourras observer leurs œuvres à l'étage, en salle 16 dédiée aux arts graphiques, et en salles 7 et 24 pour la peinture.



Yves Elléouet (1932-1975)
Sans titre (détail), 1961
Gouache sur papier, 59,5 x 45 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2017

A la sortie de l'exposition, n'oublie pas, tu peux t'amuser dans la salle "Secrets d'atelier".

PRÉNOM : _____ NOM : _____



avoir les idées noires



avoir un œil au beurre noir



être blanc comme un linge



Musée des beaux-arts
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh



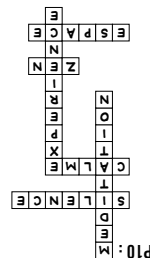
VILLE
DE QUIMPER

Musée des beaux-arts
DE CARCASSONNE



www.mbaq.fr
f mbaqofficiel
t @mbaqofficiel
i mbaqofficiel

Textes : Catia Galéron et Fabienne Ruellan
Design et illustrations : 14e
Impression : Imprimerie du Commerce
Crédits des œuvres de André Marfaing :
Collection particulière © Photo Bertrand Hugues /
ADAGP, Paris 2017
Photo couverture et atelier © Chantal Marfaing



P10 : M...
P3 : 1 la peur, 2 la nuit, 3 la mort,
4 le deuil, 5 le mariage, 6 la neige,
7 la naissance, 8 la pureté
P4 : Ragueuse, Épaise - Rapide, Nerveux -
Dégardé, Brillante
P5 : de gauche à droite 1, 5, 3, 4, 2
P6/7 : les pleins - sans signature
P8 : faille, meurtrière, gouffre, rideau,
déchûre
P11 : dans l'ordre : pinceau, papier, effets,
couleur - Monochrome.

SOLUTIONS

