

LIVRET-JEUX

 DÈS 7 ANS

ROBERT
DOISNEAU

L'ŒIL MALICIEUX

16/11/2018 → 22/04/2019



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER



QUI EST ROBERT DOISNEAU ?

Quelle belle invention la photographie ! Elle existe depuis déjà deux siècles et aujourd'hui, plus que jamais, elle fait partie de notre vie...


Né en 1912 à Gentilly dans la banlieue de Paris, Robert Doisneau est le photographe-illustrateur français le plus connu du 20^e siècle. Après avoir suivi une formation de graveur, il achète en 1932 son premier appareil photo. Il travaille durant cinq ans chez Renault, mais dès qu'il peut, il s'échappe faire des photos dans les rues de Paris.

À vingt-cinq ans, il emménage dans un appartement à Montrouge dans lequel il restera toute sa vie. Il y installe sa famille, son studio et ses archives. Sa véritable carrière commence après la guerre : il multiplie alors les commandes de reportages pour la presse illustrée. Doisneau reçoit de nombreux prix et, à partir des années 1980, ses œuvres sont largement diffusées : livres, cartes postales et posters se vendent par milliers. Quand il meurt en 1994, il laisse 450 000 négatifs* qui racontent son époque.



Autoportrait au Rolleiflex, 1947




 As-tu vu la curieuse petite boîte noire que Doisneau montre si fièrement ? C'est son appareil photo fétiche, le Rolleiflex. Avec quoi photographies-tu aujourd'hui ?



AVANT DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION, VOICI QUELQUES RÈGLES À RESPECTER. Dans les salles du musée, tu dois faire très attention car les œuvres sont fragiles. Il ne faut pas prendre le risque de les abîmer !

 Il ne faut pas t'approcher trop près.

 Il ne faut pas toucher les œuvres.

 Il ne faut pas montrer quelque chose avec ton crayon.

UNE ICÔNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Il y a des photos qu'on n'oublie pas. L'image se fixe dans la mémoire des gens pour devenir le symbole de quelque chose : **UNE ICÔNE** (comme les émoticônes du Smartphone que tout le monde reconnaît).

"Le Baiser de l'Hôtel de Ville" a fait le tour du monde. Dans l'imaginaire des gens, cette photo est devenue

le symbole de l'  _____ et de  _____.

 mots

COMPLÈTE LE TEXTE AVEC LES MOTS CI-DESSOUS POUR CONNAÎTRE LES SECRETS DE CETTE IMAGE ICONIQUE :

reportage affiche poser publié 1950



Le Baiser de l'Hôtel de Ville, Paris, 1950

En _____, le magazine *Life* commande à Doisneau un _____ sur les amoureux à Paris. Le photographe demande à des acteurs de _____ pour lui. "Le Baiser" est _____ en petit format et passe inaperçu.

En 1986, la photo est éditée en _____ et la vente de 410 000 exemplaires devient un record mondial.



ET TOI, EN QUELLE TAILLE AIMERAI-TU POSSÉDER CETTE REPRODUCTION ? petite grande énorme
POUR LA METTRE OÙ ? _____

ÉNIGME ! Il existe un autoportrait de l'artiste caché dans une photographie de l'exposition. Cumule les indices et identifie-la ! Reporte chaque réponse derrière ton carnet.

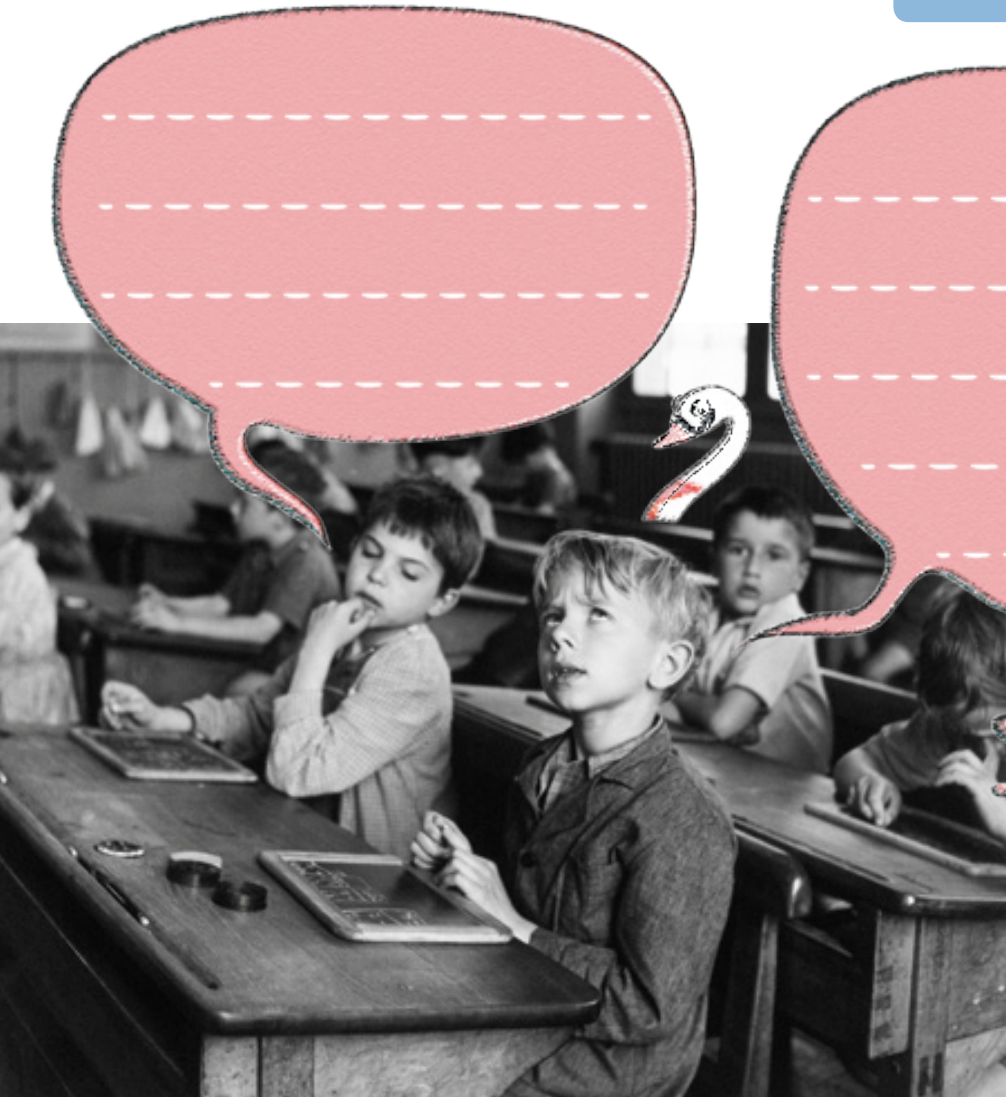


Note les couleurs :  et 


GOSSES DE PARIS

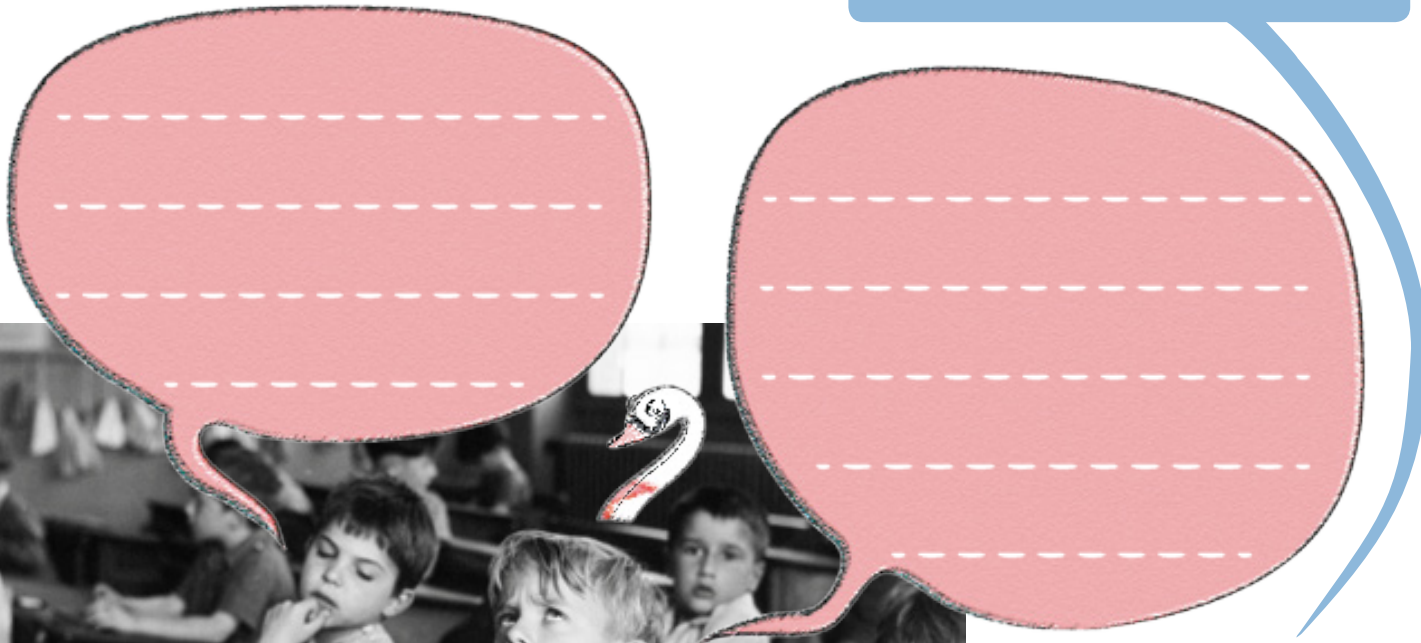
À L'ÉCOLE

Les enfants sont les modèles préférés de Doisneau qui lui-même en est resté un toute sa vie... Il a eu envie de rentrer dans les classes de deux écoles de garçons à Paris. Les visages sont très expressifs.



L'Information scolaire, Paris, 1956

 *écris*
ICI, AU MUSÉE, TU PEUX REDONNER AUX ENFANTS LE DROIT DE BAVARDER EN CLASSE...



L'ÉCOLE DE LA RUE

Dans son livre "Les doigts pleins d'encre" qui est un hommage aux gamins de Paris, Doisneau fait une dédicace "Pour les derniers de la classe et les premiers dans la rue".

C'est vrai qu'il aime représenter des enfants jouant dehors à faire les quatre cent coups...

SUR CETTE PHOTO, LE TROTTOIR SÉPARE DEUX UNIVERS.
 → **RELIE CHAQUE COLONNE ENTRE ELLE :**

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------|-------------|
| 1 ^{er} plan ◦ | ◦ monde à l'endroit ◦ | ◦ envie ◦ | ◦ mouvement |
| 2 ^e plan ◦ | ◦ monde à l'envers ◦ | ◦ joie de vivre ◦ | ◦ fixé |




Les Frères, rue du Docteur Lecène, Paris, 1934



 **Découvre comment on appelait autrefois un petit chenapan en complétant les mots croisés.**

- Se dit de quelqu'un de rusé et coquin. Sous-titre de l'exposition
- Synonyme / veut dire la même chose que "blagueur"
- Un garçon ou une fillette
- La capitale de la France

La solution est :


ÉNIGME !  Remplace chaque chiffre par sa place dans l'alphabet :
 2 1 14 17 21 5 20 20 5

PÊCHEUR D'IMAGES

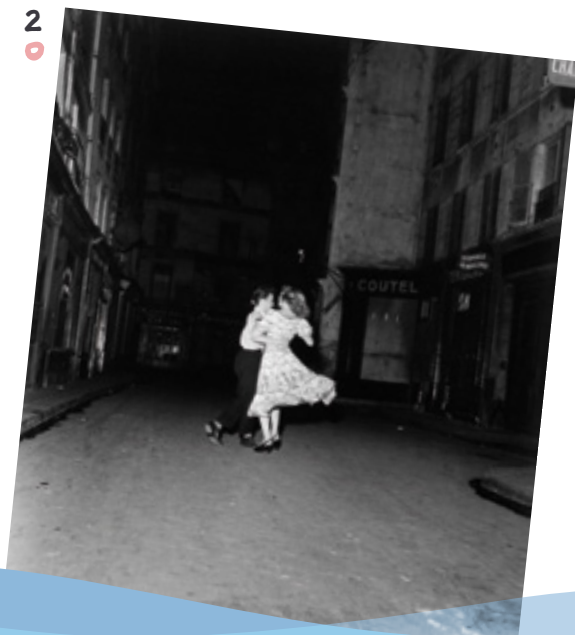
Doisneau aimait qu'on le décrive comme un pêcheur d'images : il s'installait avec son appareil photo et attendait patiemment que la "proie" morde à l'hameçon. Il disait :

"C'est pas commode d'attraper un piéton, c'est comme un pigeon, il saute" ! La vie parisienne l'a beaucoup inspiré. Il s'approche des gens et les capte avec beaucoup de poésie.

Quel mot te vient à l'esprit en voyant chacune de ces photographies ?

RELIE CHAQUE PROPOSITION À SON IMAGE :

- humour
- joie de vivre
- fou rire
- tristesse



ABCD : ____ TON TITRE :

ABCD : ____ TON TITRE :

ABCD : ____ TON TITRE :

ABCD : ____ TON TITRE :

↑ IMAGINE UNE HISTOIRE POUR CHAQUE IMAGE ET DONNE-LUI UN NOUVEAU TITRE !

LES TITRES SONT MÉLANGÉS. RENDS À CHAQUE PHOTO SON TITRE ORIGINAL :

- A *Mademoiselle Anita*, Paris, 1951
- B *La Mariée chez Gégène*, Joinville-le-Pont, 1946
- C *L'Enfer*, Paris, 1952
- D *La Dernière Valse du 14 juillet*, Paris, 1949



Doisneau était un représentant de la **photographie humaniste**, c'est-à-dire un mouvement artistique qui considère les êtres humains comme une grande famille.



ÉNIGME ! 3 Déchiffre le rébus :   


EN PASSANT PAR LA BRETAGNE

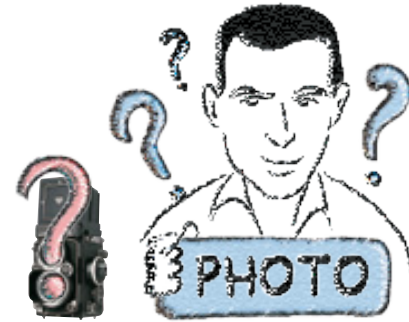
L'ART DU PORTRAIT

Doisneau a fait quelques passages en Bretagne. Il ressent la place centrale de la femme dans ce pays et réalise des portraits d'une grande finesse. Observe ! Doisneau maîtrise l'art du portrait du bout des doigts...

OBSERVE CETTE IMAGE :




- D'où vient la lumière ? de la droite de la gauche
- Le cadrage est : un gros plan une vue d'ensemble
- Le personnage est représenté : de face de profil
- L'arrière-plan est : flou net




 Ce cadrage est resserré. Élargis le champ de vision autour du personnage en dessinant un décor à ta guise.



Le mot "photographie" vient de deux racines grecques.

CODE ALPHABÉTIQUE :

E:  U:  M: 

I:  È:  L: 




R:  C:  É: 

Photo signifie :

      ISO (2)

Graphie signifie :

     ISO (1)

Donc cela veut dire

(1)

avec la -----
(2)

◀ Vieille Bretonne au pardon de Sainte-Anne-de-Fouesnant, 1944

BRETONS D'ICI / BRETONS D'AILLEURS

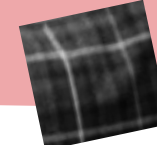
Doisneau a pris des clichés des Bretonnes aussi bien à Pont-l'Abbé qu'à Paris. Il insère dans son cadrage le "décor", c'est-à-dire l'environnement : village ou métropole...

Ces images sont aussi des traces du passé car photographe, "c'est regarder le monde dans un rétroviseur... Tout ce qu'on photographie est en train de disparaître". La photo sert aussi à garder des souvenirs.

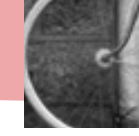
→ RENDS À CHAQUE PHOTO LES DÉTAILS QUI LUI APPARTIENNENT



A



B



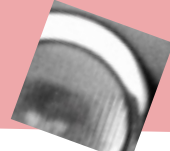
C



D



E



F

PHOTO 1





Bigoudène Place Bienvenue, Paris, août 1959

PHOTO 2



Pont-l'Abbé, La Buvette, 1966

ÉNIGME !  Suis la ligne : 

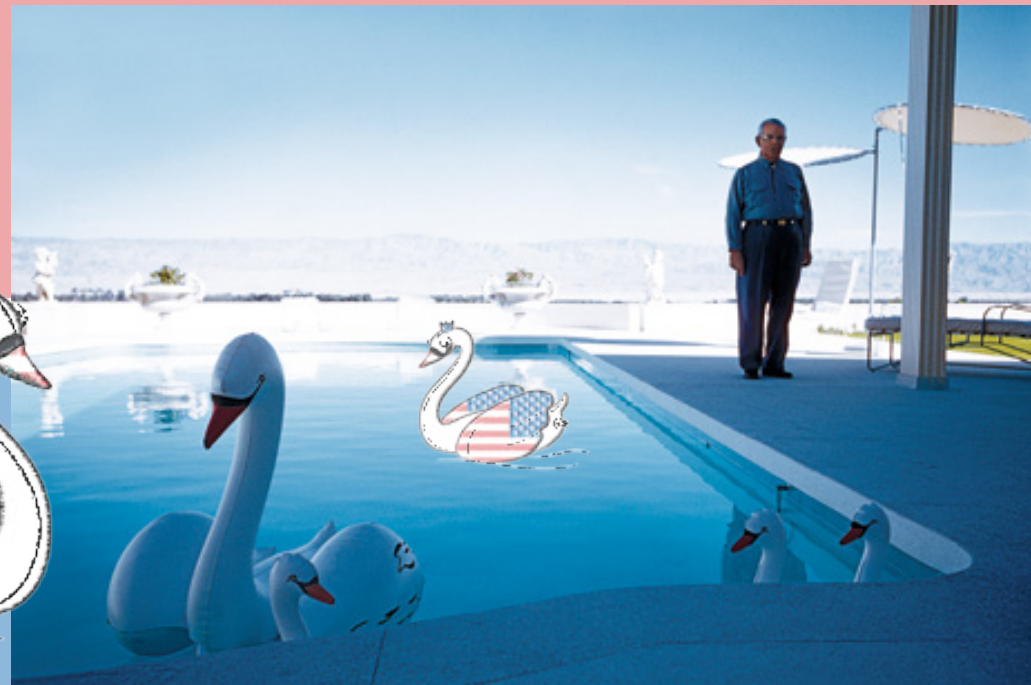
L'AMÉRIQUE EN COULEURS : PALM SPRINGS

En 1960, Robert s'est rendu à Palm Springs, en Californie, pour faire un reportage. Cette ville construite en plein désert était une destination de vacances pour les riches : tout le monde voulait avoir sa piscine. Pas très écologique, tout ça !

Là-bas, le soleil brille toute l'année. Avec cette belle lumière, il aurait été dommage de ne pas faire ce reportage en couleurs... Doisneau compose ses photos : il organise les différents éléments qui apparaîtront sur l'image.



Palm Springs, 1960, 81 x 120 cm



- La piscine est plus importante que le monsieur : Vrai Faux
- Le monsieur est en contre-jour : Vrai Faux
- L'arrière-plan est net : Vrai Faux
- Il y a un fort contraste entre l'ombre et la lumière : Vrai Faux
- Robert Doisneau se moque de ces Américains : Vrai Faux
- Le cygne va mordre le photographe : Vrai Faux



REGARDE BIEN CES
CLICHÉS ET FAIS
LA DIFFÉRENCE
ENTRE
VRAI ET FAUX :



Palm Springs, 1960, 62 x 42 cm



La ligne d'horizon est droite et apporte de la stabilité : Vrai Faux

Les lignes dominantes sont diagonales et donnent un côté dynamique : Vrai Faux

Une partie de la voiture est hors champ : Vrai Faux

Le photographe s'est baissé pour prendre sa photo : Vrai Faux

La dame cherche son téléphone sous le siège : Vrai Faux

ÉNIGME ! Découvre le mot : **WIBOIB**

À TON TOUR !

ÉNIGME !

Reporte ici tes 5 indices :

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

L'œuvre où se cache le
reflet de Doisneau est :

À la sortie de l'exposition,
n'oublie pas, tu peux t'amuser
dans la salle "Secrets d'atelier" :
objectif Doisneau.

PRÉNOM : _____

NOM : _____



Doisneau a
réalisé quelques
photomontages.

RECOMPOSE
LA MAISON
À TA FAÇON
EN DESSINANT
DES VUES
DANS LES
PIÈCES VIDES.



Etude du vitrail de la chapelle
de la cathédrale de Saint-Malo
à Saint-Malo (1967)
Aquarelle sur papier,
19 x 67,5 cm

La Maison des locataires (montage), 168 x 122 cm



Musée des beaux-arts
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh



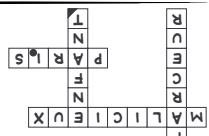
www.mbaq.fr
 mbaqofficiel
 @mbaqofficiel
 mbaqofficiel
 Mairie de Quimper
#expodoisneau



Cette exposition est organisée en
collaboration avec l'atelier Robert Doisneau.
© Atelier Robert Doisneau

Textes : Mathilde Chauvière,
Catia Galéron et Fabienne Ruellan
Graphisme et illustrations : 14^e
Impression : Le Commerce, Quimper
Couverture : La Poterne des peupliers,
Paris, 1934

P6 : 1. B. Fou rire / 2. D. joie de vivre /
3. A. tristesse / 4. C. humour
P8 : de la droite, gros plan, de profil, flou /
écrite avec la lumière
P9 : photo 1 = ABF, photo 2 = CDE
P10 : vrai, vrai, faux, vrai, vrai, faux
P11 : vrai, vrai, vrai, faux, faux, faux
P12 : 1. noir et blanc, 2. banquette,
3. femme, 4. collier, 5. miroir, Melle Anita



P2 : 1, 3
P3 : amour, Paris /
1950, reportage, poser, publié, affiche
P5 : 1^{er} plan : monde à l'envers,
joie de vivre, mouvement /
2^e plan : monde à l'endroit, envie, fixé



SOLUTIONS