

MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON

LIVRET-JEUX
3 - 6 ans

LES DERNIERS IMPRESSIONNISTES

Le temps de l'intimité



« Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité » est une exposition qui se trouve dans 2 musées de Quimper : le Musée des beaux-arts et le Musée départemental breton.

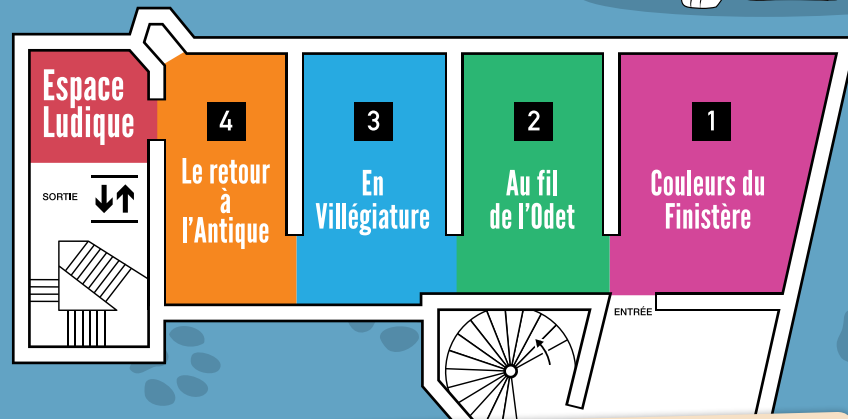
Cette exposition regroupe des artistes appartenant à la confrérie de la Société Nouvelle de Peintres et Sculpteurs. Ces peintres intimistes vivent au tournant du 20^e siècle. Ils ne dessinent pas exactement ce qu'ils voient mais plutôt ce qu'ils ressentent. Ils utilisent les couleurs vives. Ils aiment beaucoup la nature et leur famille. Ils peignent donc ce qui est autour d'eux, c'est-à-dire leur intimité.

Bienvenue !

Je m'appelle Gaston et je suis un chat-artiste, je me promène en compagnie des peintres sur les rivages de Normandie et de Bretagne. Tu vas découvrir des artistes attirés par la Bretagne, la mer et la vie quotidienne... N'oublie pas de te rendre au Musée des beaux-arts pour terminer ta visite !



Tu peux t'aider du plan pour t'orienter dans l'exposition.



Voici quelques règles à respecter :

- - Il ne faut pas t'approcher trop près.
- - Il ne faut pas toucher les œuvres.
- - Il ne faut pas montrer quelque chose avec ton crayon.

MAIS au musée tu peux aussi :

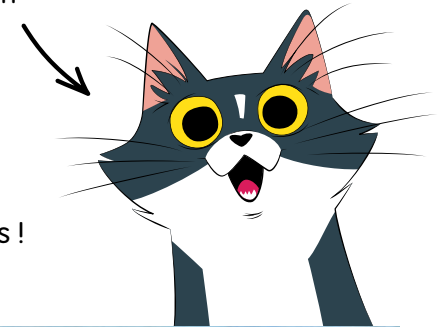
- T'amuser, observer
- Rêver, te promener, revenir, retourner
- Poser des questions
- Ne pas tout visiter

- Vous trouverez la feuille réponses de ce livret-jeux à la sortie de l'exposition, dans l'espace ludique.

Couleurs du Finistère – Salle 1

En voilà une belle peinture, faite par mon ami Charles Cottet. L'artiste représente avec réalisme

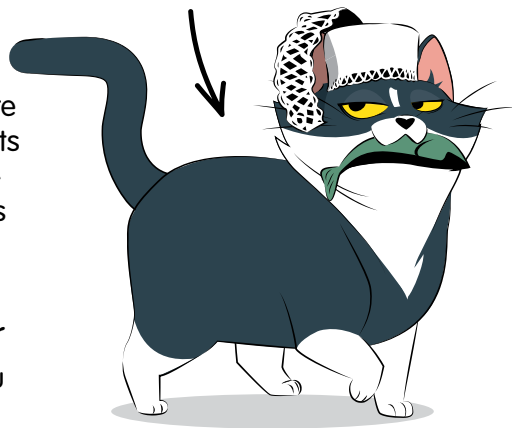
Le Pardon de Sainte-Anne la Palud*, en Finistère. Compare le tableau et sa reproduction ci-dessous : entoure les 4 erreurs qui s'y sont glissées !



- * Le pardon est une procession religieuse catholique spécifique que l'on retrouve souvent en Bretagne. Les croyants se réunissent en cortège et cheminent tous ensemble vers un endroit qui leur est sacré. Après la cérémonie religieuse, les participants mangent dans la prairie autour de l'église.

Le Finistère est connu pour abriter, entre 1800 et 1950, un grand nombre de ports et de pêcheurs. Ces « gens de la mer » partaient en quête de poissons sur des voiliers.

Observe le tableau *Rayons du soir* de Charles Cottet et entoure le bateau manquant à la peinture ci-dessous.



Au fil de l'Odet – Salle 2

Parfois, les artistes peignent ce qu'ils voient, mais aussi ce qu'ils imaginent, leurs impressions.

C'est une caractéristique des peintres de cette exposition. Retrouve l'œuvre et entoure ci-dessous ce que tu vois dans les nuages.



VOITURE



VISAGE

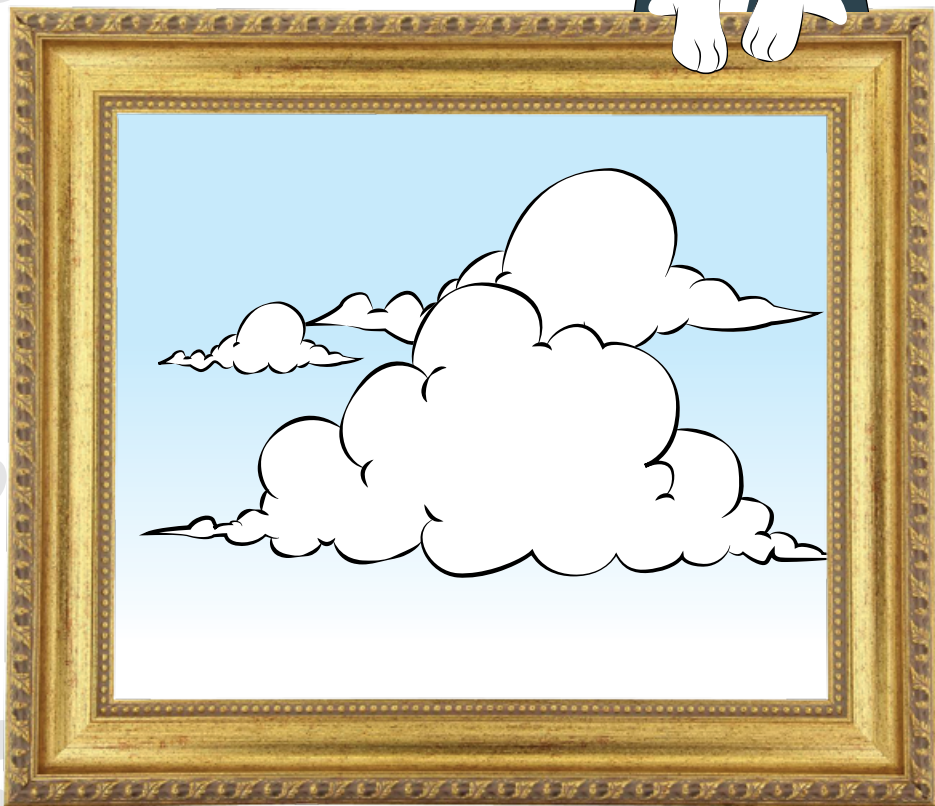
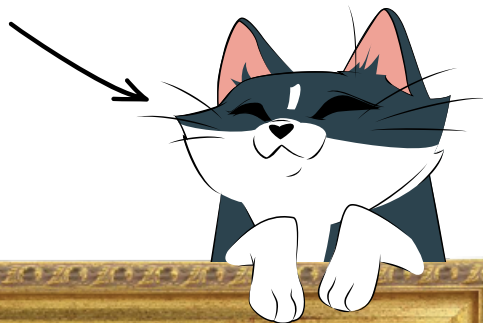


CHAT

Ces artistes aiment aller en extérieur pour s'inspirer. Ils observent ce qu'il se passe chaque jour autour d'eux : messe, pêcheurs au travail, jeux de plage... Ils réalisent des croquis ou photographient les lieux, puis, dans leur atelier, ils peignent à partir de ces modèles.



Toi aussi, imagine et dessine l'intérieur des nuages ci-dessous à la manière d'André Dauchez.



En Villégiature – Salle 3

Presque tous les tableaux de cette salle représentent des moments de jeux et de joie à la plage ! Chaque personnage a son activité : il pêche, il rêve sur une chaise longue, il joue au cerf-volant ou au ballon...

Regarde tous les tableaux et relie ci-dessous chaque personnage à son objet.



A

1



B

2

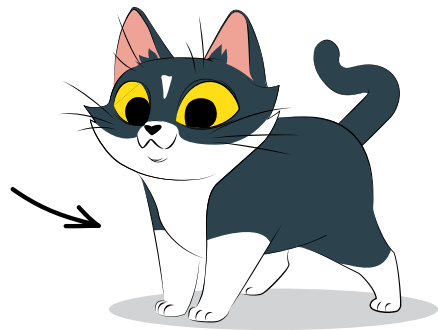


C

3



Regarde les personnages représentés sur le tableau *Les Miens* de Lucien Simon, à ton avis, que ressentent-ils (joie, tristesse...)?



Entoure les bonnes expressions ci-dessous.



CONTENT



SURPRIS



FÂCHÉ



TRISTE



JOYEUX



APEURÉ

Le retour à l'Antique – Salle 4

Observe bien les peintures de Monsieur Ménard, quel sujet (ce qui est représenté sur les tableaux) aime-t-il le plus peindre?



PAYSAGE



COUR DE RÉCRÉATION



VILLE

C'est l'une des principales spécificités des derniers impressionnistes, ils peignent les émotions, la vie intime de leur famille et de leurs amis. On les appelle « les intimistes ».

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

LIVRET-JEUX
3 - 6 ans

LES DERNIERS IMPRESSIONNISTES

Le temps de l'intimité



« Les derniers impressionnistes, le temps de l'intimité » est une exposition qui se trouve dans 2 musées de Quimper : le Musée des beaux-arts et le Musée départemental breton.

Cette exposition regroupe des artistes appartenant à la confrérie de la Société Nouvelle de Peintres et Sculpteurs. Ces peintres intimistes vivent au tournant du 20^e siècle. Ils ne dessinent pas exactement ce qu'ils voient mais plutôt ce qu'ils ressentent. Ils utilisent les couleurs vives. Ils aiment beaucoup la nature et leur famille. Ils peignent donc ce qui est autour d'eux, c'est-à-dire leur intimité.

Bienvenue !

Je m'appelle Gaston et je suis un chat-artiste. Veux-tu découvrir l'exposition avec moi ? Je la connais bien, allons-y ! Dans cette partie de l'exposition, tu vas explorer dans la **première salle** des tableaux qui représentent les personnes aimées par les peintres du groupe. Ensuite, nous partirons en voyage dans la **seconde salle** pour observer des toiles sur la nature.



N'oublie pas de te rendre dans la salle de jeux « Secrets d'atelier » puis de poursuivre ta visite au Musée départemental breton !

Tu peux t'aider du plan pour t'orienter dans l'exposition !



Voici quelques règles à respecter :

- Il ne faut pas t'approcher trop près.
- Il ne faut pas toucher les œuvres.
- Il ne faut pas montrer quelque chose avec ton crayon.

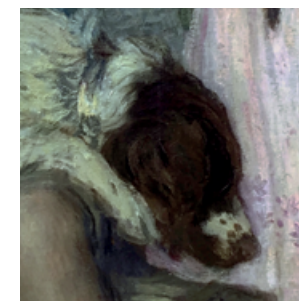
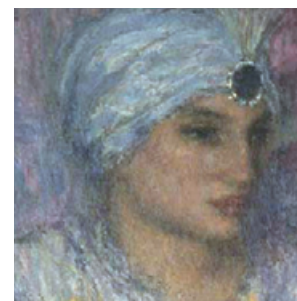
MAIS au musée tu peux aussi :

- T'amuser, observer
- Rêver, te promener, revenir, retourner
- Poser des questions
- Ne pas tout visiter

Tu peux vérifier les réponses de ce livret-jeu à la boutique du musée.

Le portrait – Salle 1

M'as-tu reconnu dans les bras de ma petite maîtresse, Line ? Tu vois, je les connais ces peintres ! Parmi tous ces détails, barre celui qui n'appartient pas au tableau.

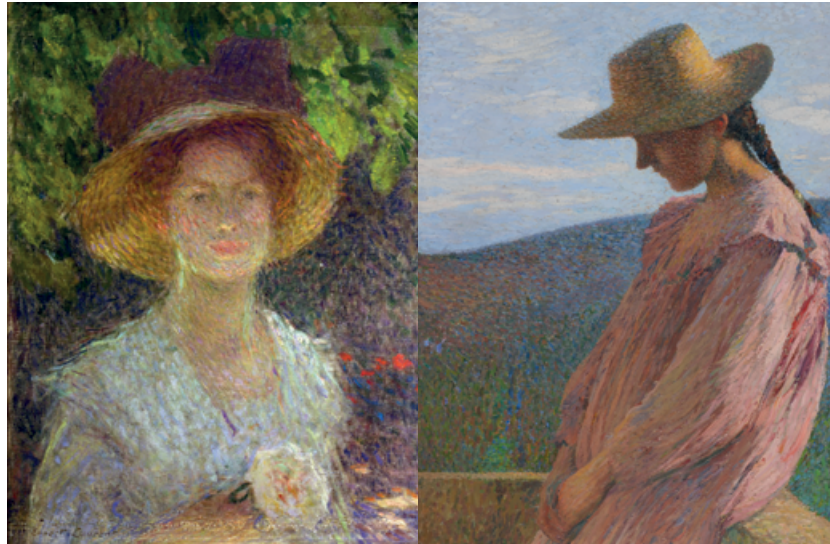


Edmond Aman-Jean (1858-1936)
Line et François Aman-Jean, 1906.
Collection particulière © J.F. Héim

Les peintres ont souvent représenté des personnes sur leurs œuvres : ce sont des portraits. Les artistes intimistes préfèrent peindre leur famille ou leurs amis plutôt que des gens qu'ils ne connaissent pas.

Au service de l'Histoire – Salle 1

Je te présente 2 jolies jeunes femmes dont je ne connais pas le prénom. Chaque visage reflète une émotion différente. Laquelle ? Tire une flèche entre le smiley et la dame qui lui convient. Attention aux intrus !



COLÈRE



TRISTESSE



SURPRISE



JOIE

Ernest Laurent (1859-1929)
Le Chapeau de paille, 1910. Musée Thomas Henry,
Cherbourg-en-Cotentin © Musée Thomas Henry,
Cherbourg-en-Cotentin

Henri Martin (1860-1943)
Jeune fille assise, vers 1904. Musée des Beaux-Arts de Reims
© C. Devleeschauwer

Les portraitistes usent d'astuces pour varier leurs toiles : personne de face, de côté (le profil), avec un décor et des accessoires par exemple. Les peintres intimistes, eux, captent l'état d'esprit d'un modèle. On ne voit pas parfaitement tous les traits du visage. L'attitude de la personne peut suggérer son émotion. Le fond est neutre. Il y a peu d'indices sur qui elle est.

Oh quelles belles couleurs sur ce grand décor !

Regarde, des gens font la fête dans une barque sous un pont. Mais as-tu remarqué au premier plan les 5 animaux ? Entoure-les.



Gaston La Touche (1854-1913)
L'Enfant prodigue, 1911. Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing
© Bridgeman Images

Le groupe d'Etaples – Salle 2



Quelle belle nature !

Tu connais les 4 saisons ? L'hiver, il y a Noël et l'été, on est en vacances. Mais as-tu déjà bien observé les changements dehors ?

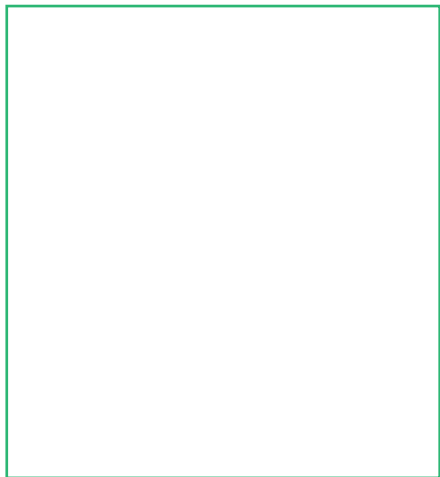
Dessine dans chaque case la saison représentée. Puis entoure les éléments qui le prouvent sur chaque œuvre.



Frits Thaulow (1847-1906)
La Nouvelle Fabrique à Lillehammer, 1905-1906. Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, Petit Palais © Petit Palais

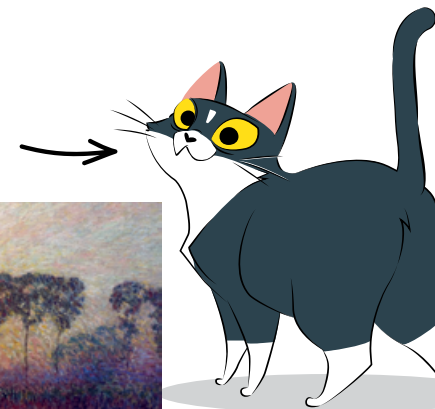


Émile Claus (1849-1924)
Coucher de soleil sur la Lys, 1911. Collection particulière © Patrick Derom Gallery



L'artiste a voulu finir son tableau avant que le soleil ne s'en aille. Il peint vite avec de petits coups de pinceaux pour capter le reflet de la lumière sur l'eau qui bouge.

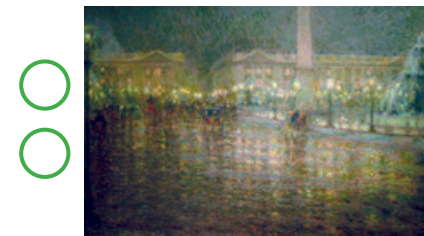
Complète de la même manière le petit espace manquant.



Le paysage – Salle 2

Ouah, quels grands tableaux !

Ils sont plus longs que toi si tu tends tes bras ! Attribue à chaque scène le bon moment de la journée ainsi que l'endroit représenté.



Henri Le Sidaner (1862-1939)
La Place de la Concorde, 1909. Musée des beaux-arts Eugène Leroy de Tourcoing © Bridgeman Images

Henri Martin (1860-1943)
Labastide-du-Vert, le matin. Musée Henri Martin, Cahors © Musée de Cahors

Les peintres ont souvent représenté la nature : leurs œuvres sont des paysages. Ils peuvent être imaginaires ou observés : ce sont des vues de la campagne, de la mer ou de la ville. Les artistes intimistes adorent la nature. A la suite des peintres impressionnistes, certains utilisent une petite touche pour rendre la sensation du paysage.

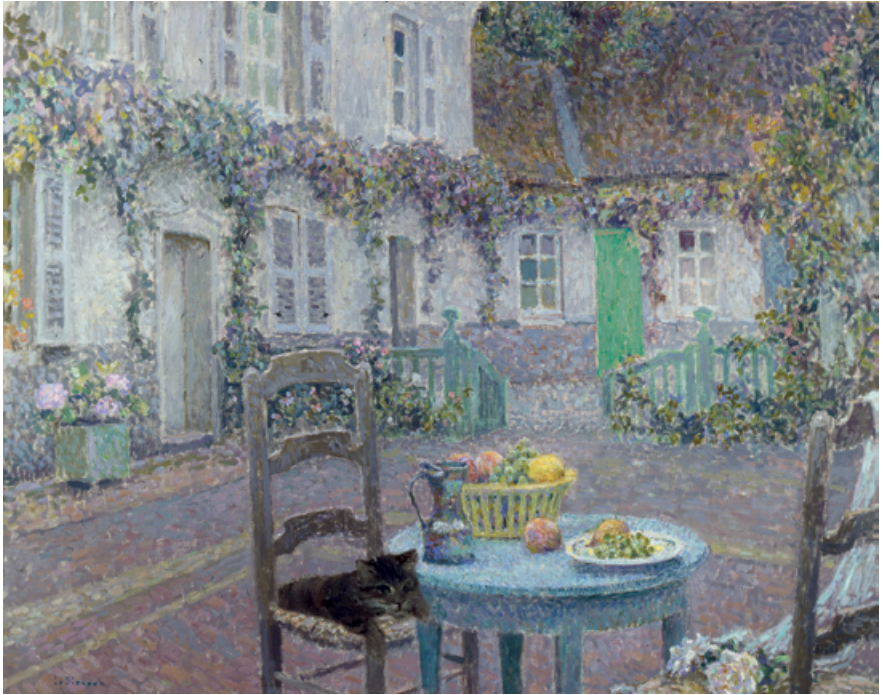
Je suis fatigué. J'ai besoin d'une pause.
C'est l'heure du goûter ! Parfait, allons chez moi.
Ça te dit des fruits et du jus de pomme ?



Zut, certains détails ont changé. Aide-moi !



Entoure les 4 différences.



Henri Le Sidaner (1862-1939)
La Table bleue, Gerberoy, 1923. Singer Laren © Singer Laren

Les peintres intimistes sont nombreux. Certains vivent dans les grandes villes comme Paris tandis que d'autres habitent dans leur village. Mais tous s'intéressent à la lumière, la météo, le temps qui passe... Ils gardent l'image de ce qu'ils admirent. Ces peintres sont très connus et gagnent leur vie grâce à leurs peintures qu'ils vendent facilement.