



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

LIVRET-JEUX



DÈS 7 ANS

RAOUL DUFY
ET LA GAÏETÉ
DU PRINTEMPS



LES ANNÉES
FOLLES

RAOUL

Dufy

29 NOV. 2019
→ 4 MAI 2020

QUI EST RAOUL DUFY ?

“Si je pouvais exprimer toute la joie qui est en moi !” disait Raoul Dufy.

Dufy (1877-1953) a été peintre, dessinateur, céramiste et créateur de tissus. Il a exploré avec curiosité et enthousiasme différentes techniques pour nous transmettre toute *“la gaieté du printemps”*.

Avec sa peinture vive et spontanée et sa passion pour

la couleur, Raoul Dufy a exprimé la joie de vivre d'une époque appelée *“les Années folles”*, qui se situe après la Première Guerre mondiale.

Tu pourras découvrir ici son monde merveilleux : la mer, la musique, les fêtes. L'exposition offre aussi une autre facette de son travail, moins connue, en lien avec le monde de la mode.



Brassaï, Raoul Dufy à Perpignan, 1949


 **OBSERVE SES DESSINS ET TISSUS CHARGÉS DE FLEURS OU D'ANIMAUX.**



AVANT DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION, VOICI QUELQUES RÈGLES À RESPECTER. Dans les salles du musée, tu dois faire très attention car les œuvres sont fragiles. Il ne faut pas prendre le risque de les abîmer !

 **Il ne faut pas t'approcher trop près.**

 **Il ne faut pas toucher les œuvres.**

 **Il ne faut pas montrer quelque chose avec ton crayon.**



Balcon de Paris, vers 1925
Huile sur toile, 50 x 65 cm




Bateaux à quai, 1926
Aquarelle sur papier, 50 x 65 cm

UN DESSIN QUI VIBRE

Dufy a beaucoup peint la mer, à sa manière ! Il construit l'espace par des plages colorées puis son dessin apporte le mouvement. En quelques traits, le peintre nous transporte

dans l'ambiance de ce port animé. Il utilise des signes : des petits V pour la mer, des boucles pour signifier les nuages, des triangles pour les voiles...

 **Coche les bonnes réponses.**



COMPLÈTE LE DESSIN DE CETTE ŒUVRE À LA MANIÈRE DE DUFY.



LE DESSIN EST-IL ?

Simple
 Compliqué

Lent
 Rapide

Statique
 Mobile

Souple
 Rigide



Raoul Dufy

UN ARTISTE BERCÉ PAR LA MER ET LA MUSIQUE

Raoul Dufy est né au Havre. Depuis sa plus tendre enfance, il a été bercé par le bruit de la mer. C'est bien dans sa ville natale que le peintre "mouille" sa peinture de bleu.

Regarde ces petits bateaux qui dansent dans le port... Tu vois tout de suite quelle est sa couleur préférée ; elle a envahi la toile.

Dufy vient d'une famille où la musique tient une grande importance. Son père joue de l'orgue et son frère du piano. Il déclare que la forme d'un navire est la plus belle

qu'il connaisse avec celle d'un violon. Il a peint plusieurs versions de cet instrument comme un musicien fait ses gammes. On dirait que la console a envie de danser !

 **ENTOURE 3 NUANCES DE BLEU ISSUES DE LA TOILE :**



QU'EST-CE QUI EST LE PLUS IMPORTANT ?

- La couleur
- Le dessin



LE SAIS-TU ? En regardant une fillette vêtue de rouge qui court, Raoul Dufy comprend que l'œil enregistre plus vite la couleur que le contour et le dessin.



Bateaux pavoisés, 1946
Huile sur toile, 50 x 61 cm



À TON TOUR, FAIS DANSER LES LIGNES EN REDESSINANT UN PIED DE LA TABLE.

La Console jaune, 1949
Gouache sur papier, 66 x 50 cm



QUELLE EST LA COULEUR DOMINANTE ?

Elle suggère : (il y a plusieurs bonnes réponses)

- le soleil l'ombre la lumière
- la lune la tristesse la gaieté

Raoul est torturé par une maladie qui déforme les mains. Il souffre de polyarthrite rhumatoïde. A la fin de sa vie, il utilise des pinceaux qu'il se fait attacher aux doigts. **LE SAIS-TU ?**



DE LA GRAYURE À LA COUTURE

En 1910-1911, Raoul Dufy illustre le recueil de poèmes *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* de Guillaume Apollinaire. Il réalise 26 gravures sur bois représentant des animaux et 4 figurant Orphée, un héros de la mythologie grecque qui

charme les petites et grosses bêtes avec sa lyre. Grâce à ses belles images en noir et blanc, Dufy est remarqué par un couturier à la mode, Paul Poiret, qui lui propose de créer un atelier d'impression sur tissu : la Petite Usine.

Dufy imagine et dessine des motifs imprimés sur des étoffes admirées par les "élégantes" de Paris qui sont fières de porter sur elles de véritables œuvres d'art. La pièce la plus exceptionnelle est le manteau "La Perse" endossé par des actrices célèbres de l'époque.



BARRE LES ANIMAUX QUE TU NE VOIS PAS SUR CETTE GOUACHE QUI A SERVI POUR LA CRÉATION D'UN TISSU.



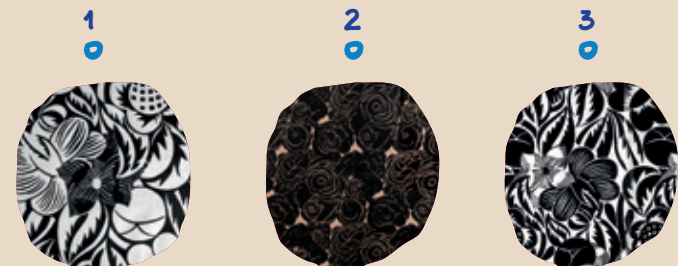
Tu pourras retrouver les mêmes animaux sur d'autres tissus dans les espaces d'exposition suivants.



Orphée, 1911
Bois gravé, 25 x 20 cm

Orphée et les animaux de la jungle
Gouache sur papier, 62 x 47 cm

LAQUELLE DE CES IMPRESSIONS SUR PAPIER A ÉTÉ CHOISIE POUR LE TISSU DE LA ROBE ?



1
Fleurs étoilées, vers 1911
Empreinte sur papier, 75 x 75 cm

2
Roses stylisées, 1911
Empreinte sur papier, 72 x 75 cm

3
Arabesque florale, vers 1911
Empreinte sur papier, 74 x 75 cm

Le noir et blanc rappelle la technique de la gravure.

Reporte ici le numéro du motif utilisé : _____

LE SAIS-TU ?



Dufy dit : "Les tableaux ont débordé de leur cadre pour se continuer sur les robes et sur le mur."



Fauteuil, vers 1930
Tissu

Manteau exécuté dans le tissu "La Perse" imaginé par Raoul Dufy à la Petite Usine, photographie anonyme, non datée. Archives Fanny Guillon-Laffaille

LA ROSE ET LE JARDIN DES MODES

En 1912, Raoul Dufy entre dans la société Bianchini-Férier en tant qu'artiste décorateur. Il exécute plus de 1000 compositions à la gouache et à l'aquarelle destinées à être transposées sur des étoffes. L'artiste aime dessiner toutes

les fleurs mais la rose est sans doute sa favorite ! Le motif doit être répété maintes fois pour pouvoir être imprimé. Le rendu n'est pas le même selon le type de tissu, épais ou fin, brillant ou mat.

Les grands noms de la haute couture se fournissent chez Bianchini-Férier pour créer des robes et présenter des

collections lors de défilés de mode. Encore aujourd'hui, des stylistes utilisent les motifs de Dufy qui sont toujours actuels...

Croquis de mode publiés dans La Gazette du Bon Ton n°1, 1920



Voici un petit lexique de la mode.

 **INSÈRE LES MOTS SUIVANTS SOUS CHAQUE ILLUSTRATION ET RETROUVE LES MÉTIERS CORRESPONDANTS : couturier, mannequin, styliste**



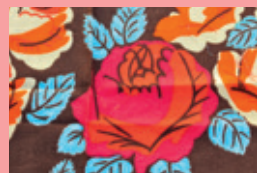
1



2



3



4

RELIE CHAQUE VISUEL À SA MATIÈRE :

- Soie : tissu fin et brillant
- Velours : tissu mat et épais
- Coton : tissu mat, souple et confortable
- Viscose : matière synthétique qui ressemble à la soie



Deux roses, 1920
Empreinte et aquarelle sur papier, 46 x 37 cm



Le _____ crée de la pointe de son crayon les modèles de vêtements.



Le _____ porte des vêtements devant le public lors de défilés.

Modèle Paul Poiret, Lamballe, motif Raoul Dufy, tissu Bianchini-Férier, 17 septembre 1925. Archives de la Ville de Paris, D12U10-314



Le _____ maîtrise toutes les étapes de la fabrication d'un vêtement.

Veste Les Éléphants, création contemporaine d'après un tissu édité par la maison Bianchini-Férier similaire au motif Éléphants et tigres de 1925

LES PLAISIRS DE LA VIE MODERNE

Dufy promène son regard émerveillé sur le monde. Il nous montre tous les plaisirs de la vie moderne : des courses de chevaux, des régates, des fêtes, etc. Il vit à une époque

appelée "*les Années folles*" où les gens recherchent la joie de vivre et ont envie de s'amuser.

DE QUELS SPORTS S'AGIT-IL ?

Carré de soie, 90 x 90 cm



DÉCRYPTE LE CODE SUIVANT :

E:  I:  N: 

S:  T: 

C'est du :



Paddock, 1920, gouache sur papier, motif repris pour plusieurs tissus *Bagatelle* édités par la maison Bianchini-Férier (15 janvier 1918), 26.5 x 49.5 cm

RÉSOUZ LA CHARADE :

Mon premier est un récipient pour le yaourt _____

Mon second est la 12^e lettre de l'alphabet _____

Mon troisième coule du robinet _____

Mon tout est un sport hippique : le _____



LE SAIS-TU ?

"La vie ne m'a pas toujours souri,
j'ai souri à la vie", dit Raoul Dufy



Balcon de Paris, vers 1925, Huile sur toile, 50 x 65 cm

Dufy a un atelier à Montmartre, dans la capitale. Il travaille en "*série*", c'est-à-dire qu'il peint des variations sur des thèmes qui lui sont chers comme les balcons de Paris... La Tour Eiffel est plus belle vue d'en haut !

5 DIFFÉRENCES
ONT ÉTÉ GLISSÉES DANS L'IMAGE.
ENTOURE-LES !



Version avec 5 erreurs



LA FÉE ÉLECTRICITÉ

En 1936, pour l'Exposition internationale, notre artiste est chargé de réaliser une fresque géante qui raconte toutes les étapes de l'invention de l'électricité. Pour préparer le plus grand tableau du monde (60 m de large sur 10 m de haut), il réalise une esquisse. Plus de 100 personnages sont représentés dans leurs costumes d'époque pendant qu'un gigantesque orchestre célèbre la venue de "La Fée Electricité".

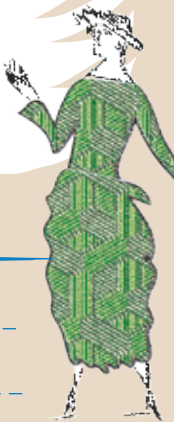
OÙ SE CACHE LE CHEF D'ORCHESTRE ?

Il est _____

La Fée Électricité (détail), 1953, Estampe, 100 x 60 cm

PRÉNOM : _____

NOM : _____



VILLE DE QUIMPER



Toutes les œuvres reproduites sont de Raoul Dufy (1877-1953) et issues d'une collection particulière © ADAGP, Paris 2019 sauf pour les tissus et projets de tissus Bianchini-Féner Raoul Dufy © Bianchini-Féner

Textes : Catia Galéron et Fabienne Ruellan
Graphisme et illustrations : 14°
Impression : icônes

Musée des beaux-arts
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh

www.mbaq.fr
f mbaqofficiel
@mbaqofficiel
Mairie de Quimper
#raouldufy



- P10 : tennis, pot-eau = polo
- P9 : styliste / mannequin / couturier
- P8 : 1 velours, 2 soie, 3 viscose, 4 coton
- P7 : n°1
- P6 : serpent, tortue, escargot
- P5 : soleil, lumière, gâteaux
- P4 : cétarien, cobalt, outremor / la couleur
- P3 : dessin simple, rapide, mobile, souple
- P11 : fleur, maison, oiseau, motif, point
- P12 : Le chef d'orchestre est en bas à droite.