



^ Logo des
ateliers
d'arts
plastiques
"L'Amour
fou ?"

EXPOSITION TEMPORAIRE

Publié le 10 novembre 2020

ACTIVITÉ PASTEL : QUAND LES LIGNES S'EMMÊLENT

Confinés mais pas désœuvrés ! Le musée vous propose des ateliers d'arts plastiques durant la période de confinement qui s'adressent aux enfants comme aux adultes. Profitez-en sans modération et donnez libre cours à votre créativité... Vive les ateliers du musée à la maison !

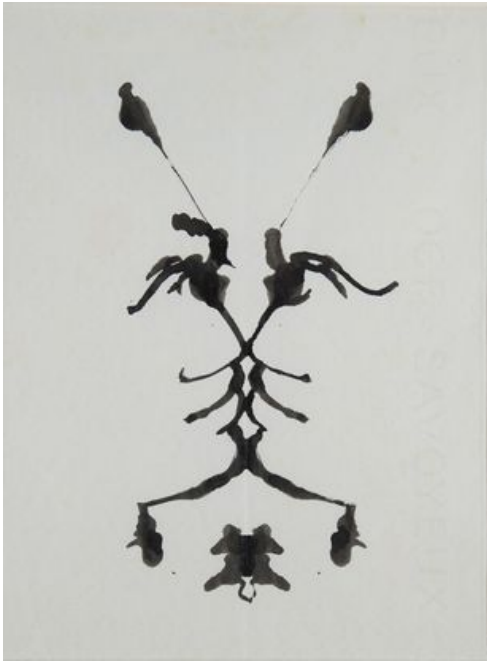
Atelier créé par [Sylvie Anat](#) , plasticienne

C'est un travail rapide à faire, donc ne pas hésiter à faire une série avec des déclinaisons colorées, des formes de visages différents.

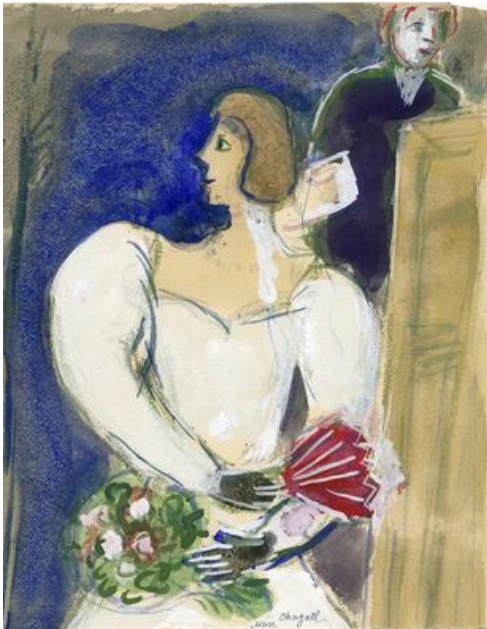
On commence par observer



^ Jean Cocteau, Orphée à la lyre, 1960, feutre et crayons de couleur, Collection Morgane et Orphée Dermit © Adagp / Comité Jean Cocteau, Paris, 2020



^ Jean Cocteau (1889-1963) - Taches double profil - Encre sur papier - Collection ayants-droit Cocteau © ADAGP / Comité Cocteau, Paris 2019



^ Marc Chagall - Etude pour double portrait (Bella aux gants noirs), 1925 - Gouache et crayon sur papier - Collection particulière © Adagp, Paris, 2020

L'exposition en cours du musée est dédiée à "L'Amour fou ? Intimité et création (1910-1940) et présente dix couples d'artistes.

Intéressons-nous à **Jean Cocteau et Jean Marais**. Jean Cocteau est un poète, un romancier et un dramaturge reconnu quand une audition est organisée à Paris, en 1937, pour sa pièce inspirée de la mythologie, *Œdipe-roi*. Jean Marais, débutant de vingt-trois ans, se présente. Sa beauté trouble l'auteur. Il est engagé. Les deux hommes se rapprochent. A bientôt cinquante ans, Cocteau perçoit que celui qu'il appellera Jeannot lui insufflera un nouvel élan créatif.

> Remarque comme Jean Cocteau aime dessiner le profil des visages d'une ligne continue, nette et simplifiée.

Voici à présent **Bella et Marc Chagall**. En 1909, en Russie, Marc Chagall rencontre Bella Rosenfeld, fille de riches bijoutiers. Dès le premier regard, le coup de foudre est partagé... Mais les parents de Bella refusent toute idée de mariage avec un homme désargenté ! Il leur faudra attendre six ans pour pouvoir s'unir. Durant leur séparation, Chagall se consacre à sa passion : la peinture. Il s'installe à Paris et fréquente les artistes de sa génération. Rien ni personne ne lui fait oublier la jeune fille qu'il parvient à épouser en 1915 en Russie. Dès lors, elle deviendra sa muse et son inspiratrice. Une fille Ida naîtra. Ils s'installent à Berlin, Paris puis aux Etats-Unis pour échapper à la guerre. Chagall peint inlassablement son couple et son épouse.

> Vois comme la tache colorée du fond est vive et fait ressortir le personnage par contraste.

Prépare ton atelier avec quelques matériaux

- > du papier lisse, format et épaisseur libres
- > du scotch repositionnable
- > des pastels secs
- > un crayon gris
- > du fixatif

Les étapes

1/ Faire le contour, l'encadrement de la feuille avec du scotch repositionnable.

2/ Poser le pastel à plat et faire des mélanges de couleurs vives.

Astuce :

Ne pas utiliser les couleurs trop sombres pour que le trait de crayon gris ressorte ensuite. Les couleurs complémentaires (bleu-orange, rouge-vert, jaune-violet) fonctionnent bien.

3/ Estomper le pastel au doigt.

4/ Dessiner les visages avec une ligne continue au crayon gris.

Astuce :

Si vous vous trompez, il est possible de gommer et de repasser du pastel sec par dessus. Pour s'entraîner, bien observer le schéma des proportions de représentation d'un visage de profil.

5/ Fixer votre réalisation avec du fixatif.

6/ Oter le contour scotché pour un fini impeccable.



Image 1 sur 7
Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat

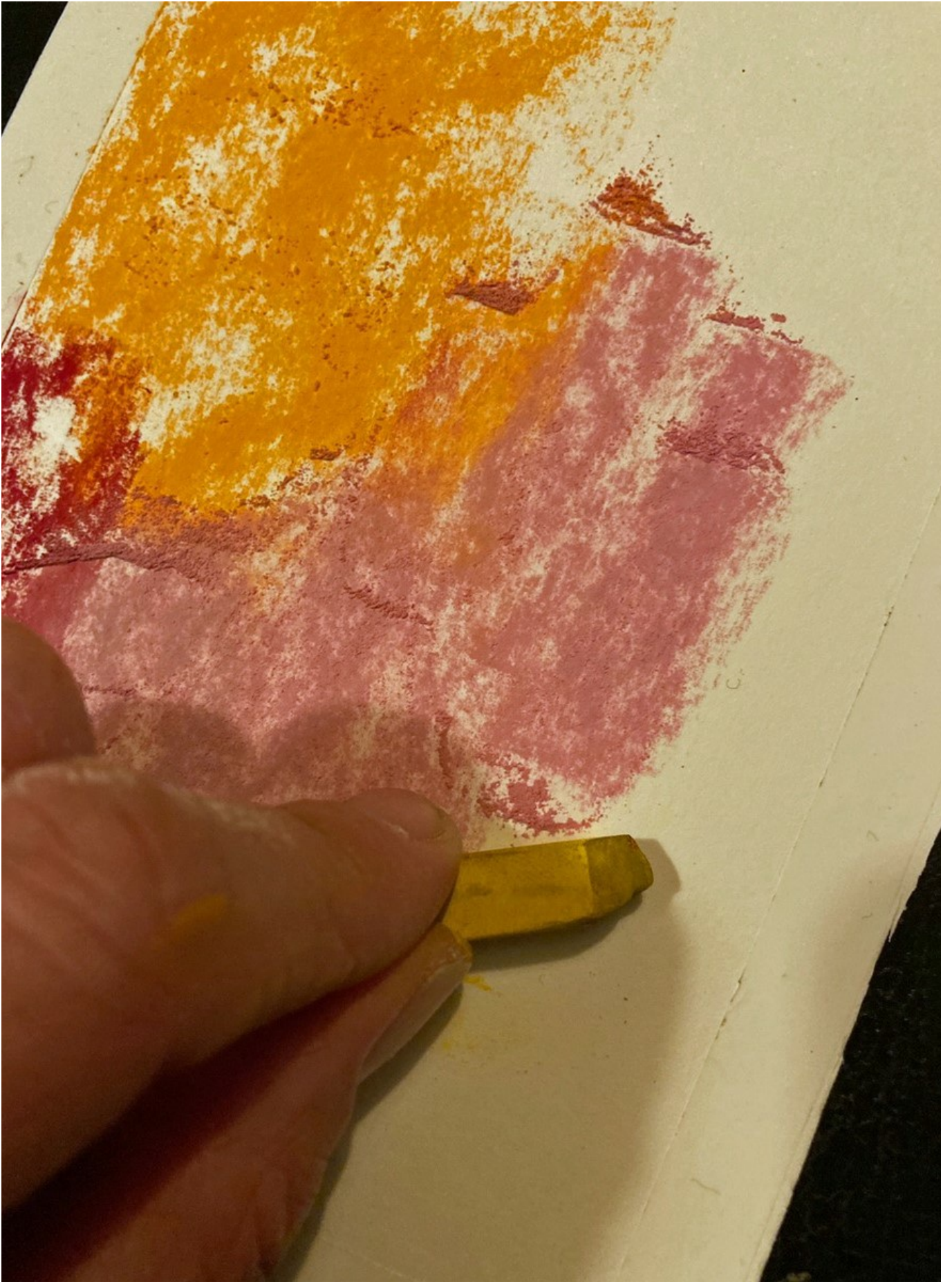


Image 2 sur 7
Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat

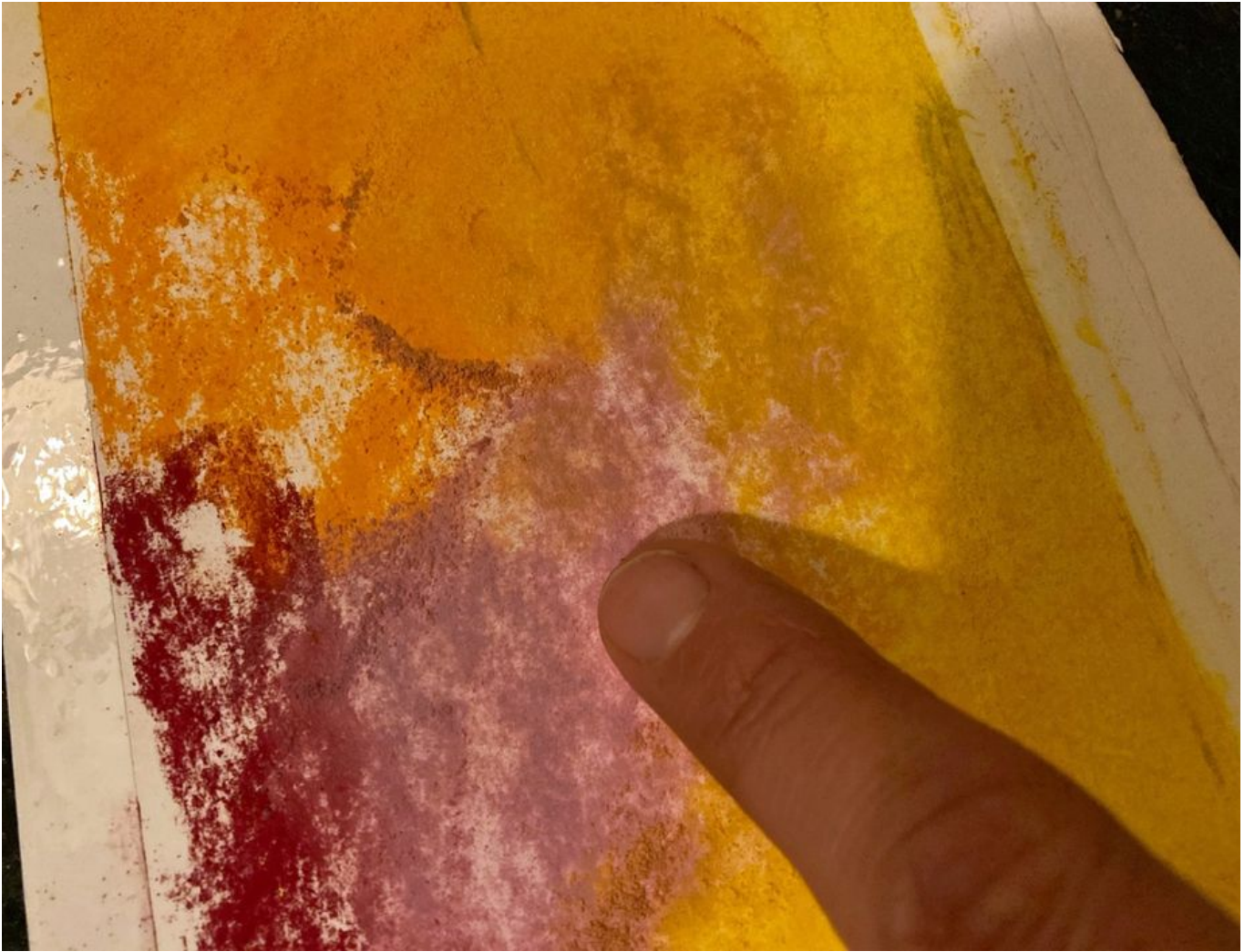


Image 3 sur 7
Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat



Image 4 sur 7
Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat

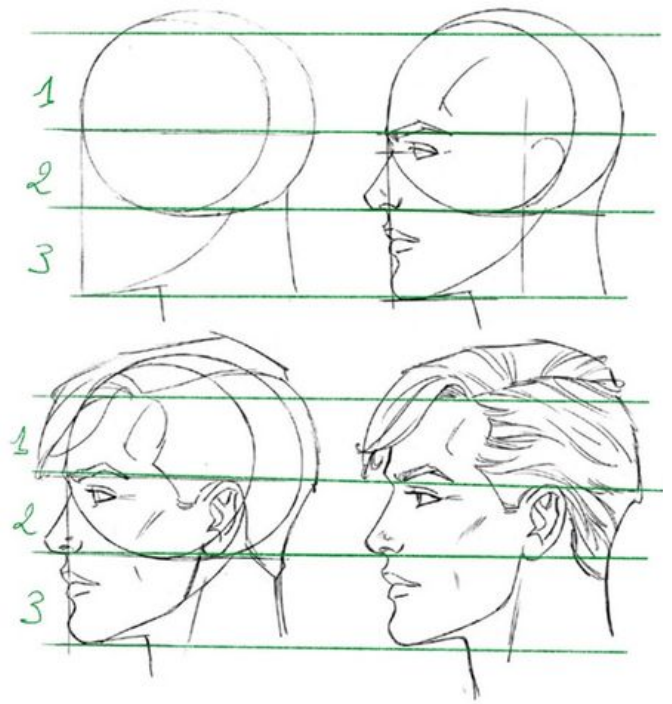
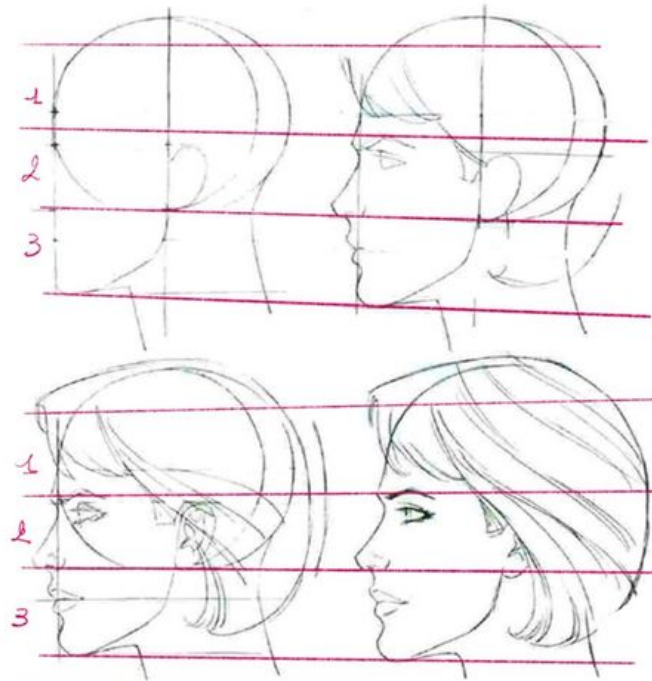


Image 5 sur 7
Proportions du visage de profil

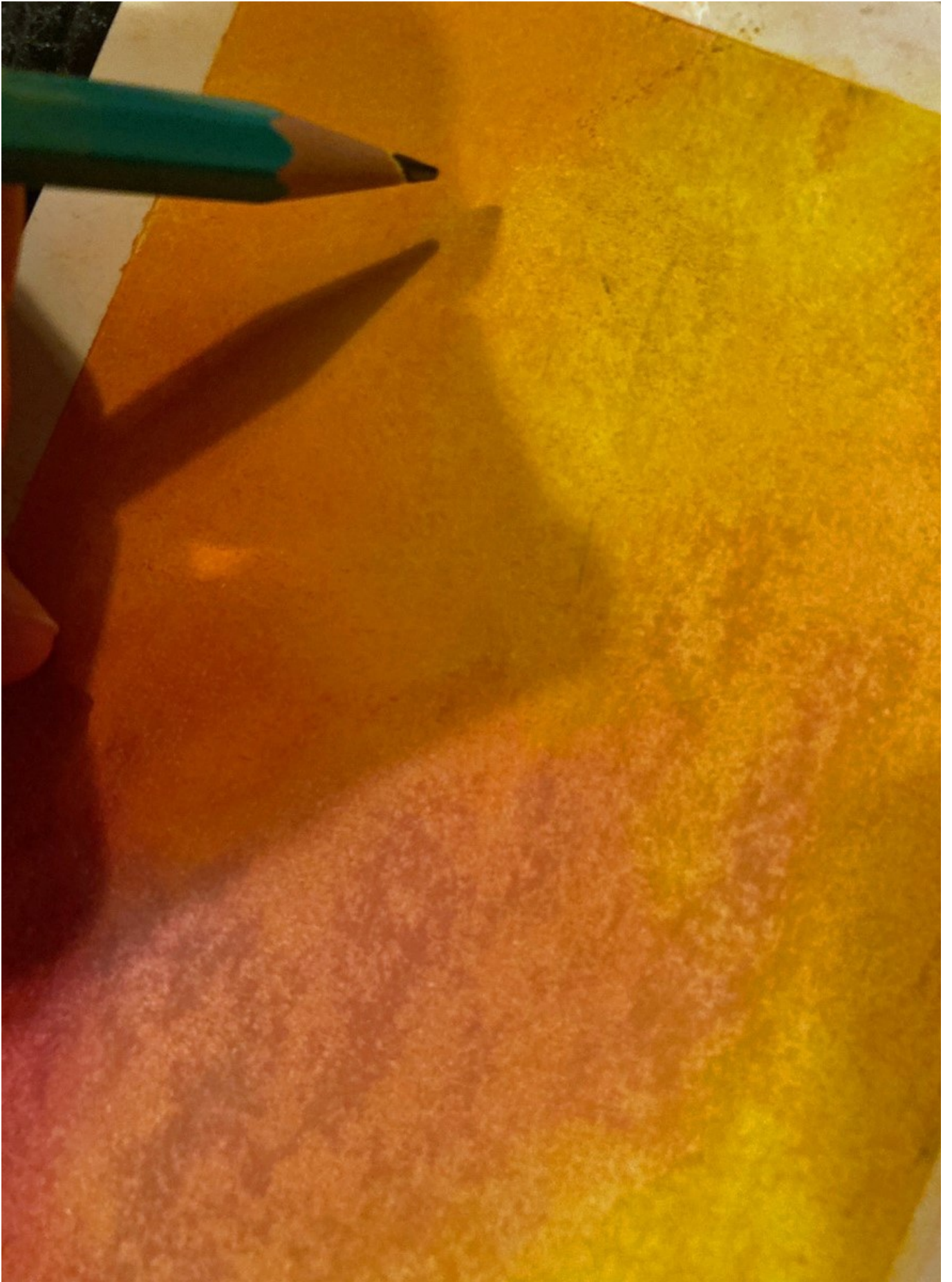


Image 6 sur 7
Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat

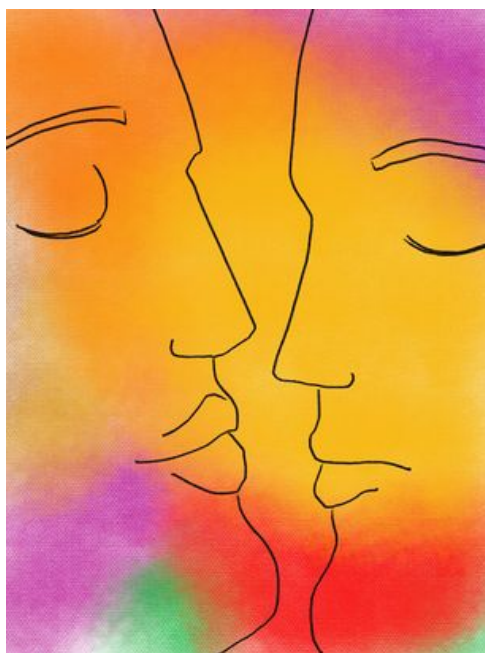


Image 7 sur 7
Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat

Les résultats possibles



^ Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat



^ Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat



^ Atelier "Quand les lignes s'emmêlent" © Sylvie Anat

◀ Activité collage : Féeries de l'amour

Activité peinture : l'aimé(e), le double, le reflet ▶

☰ [RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

☎ **02 98 95 45 20**

@ [CONTACTEZ-NOUS](#)