

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Retrouvez notre programmation d'animations suivant les conditions sanitaires actualisées sur www.mbaq.fr (effectif adapté, modalités de réalisation en toute sécurité).

La palette des activités va du livret-jeu pour accompagner les familles, aux visites pour les personnes curieuses de découvrir l'œuvre en compagnie d'un guide, en passant par des ateliers pour les enfants ayant une âme de créateurs. Inscrivez-vous !



Gourlizon, 4^e quart du XIX^e siècle - 1^{er} quart du XX^e siècle, aquarelle, collection particulière © Bernard Galéron

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € pour les
12-26 ans

Gratuit : moins de 12 ans,
demandeurs d'emploi
et bénéficiaires du RSA

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

Juin - septembre - octobre :
tous les jours (sauf le mardi) de
9h30 à 12h et de 14h à 18h.

Juillet - août : tous les jours
en continu de 10h à 18h.

Toute l'actualité du musée sur notre site internet www.mbaq.fr

 mbaqofficiel  @mbaqofficiel  @mbaqofficiel

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

40, place Saint-Corentin F- 29000 QUIMPER

Tél. +33 (0)2 98 95 45 20 - musee@quimper.bzh



EN COUVERTURE :
Ile de Groix, La Côte - Morbihan
(détail), 1891, huile sur toile,
collection Jacques Amoudjayan
© Martial Couderette



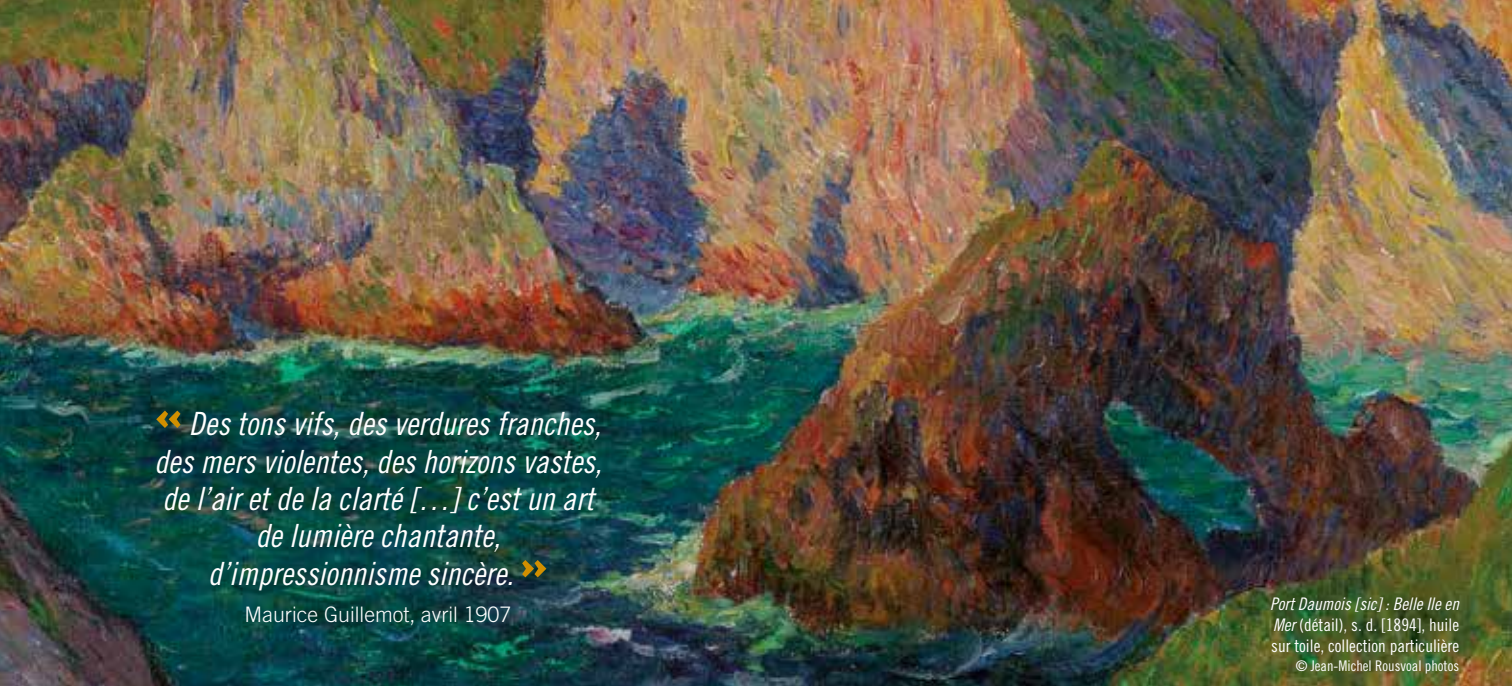
MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Henry Moret

1856-1913

de Pont-Aven
à l'impressionnisme
en Bretagne

EXPOSITION
24 JUIN - 4 OCT. 2021



« Des tons vifs, des verdure franches,
des mers violentes, des horizons vastes,
de l'air et de la clarté [...] c'est un art
de lumière chantante,
d'impressionnisme sincère. »

Maurice Guillemot, avril 1907

Port Daumois [sic]. Belle Ile en Mer (détail), s. d. [1894], huile sur toile, collection particulière
© Jean-Michel Rousvoal photos

Chanteur lumineux des côtes de Bretagne, Henry Moret (1856-1913) demeure aujourd'hui encore un artiste mal connu. Peu d'éléments éclairent sa biographie si ce n'est sa précoce installation à Lorient en 1875 puis son compagnonnage discret avec Gauguin, Filiger, Sérusier ou De Haan. Esprit libre, Henry Moret les a côtoyés tout en évitant soigneusement de subir leur trop fort ascendant. Sa recherche de solitude l'a préservé des ruptures brutales tout en lui offrant l'opportunité d'exprimer une approche originale de l'art du paysage en Bretagne.

Après un enseignement classique à Paris auprès des peintres Henri Lehmann et Jean-Paul Laurens, Moret opte pour une carrière de peintre paysagiste dans une veine prolongeant la leçon de Corot et des peintres de Barbizon. Puis son style connaît un bouleversement capital à partir de 1888 au contact des artistes de l'École de Pont-Aven. Témoin privilégié de l'éclosion du synthétisme, il renouvelle alors son approche du paysage par des cadrages audacieux inspirés de l'estampe japonaise, par de larges aplats de couleurs et l'usage modéré du cerne.

Dès 1891, il commence ses longs séjours dans les îles du Ponant qui, avec les côtes

finistériennes, deviennent ses sujets de prédilection. Mais en artiste intuitif et sensitif, Moret penche progressivement vers l'univers des impressionnistes, opérant une jonction entre ces deux mouvements opposés. À partir de 1895, sa palette connaît une évolution de plus en plus nette vers une peinture claire privilégiant les effets atmosphériques. Sa proximité avec le marchand des impressionnistes, Durand-Ruel, l'y encourage.

Dès 1898, ce dernier lui réserve régulièrement les cimaises de ses galeries à Paris et New York et lui offre ainsi la sécurité matérielle. Désormais, il va approfondir certains thèmes chers à l'art du paysage : variations sur les saisons, jeux d'ombres et de lumières, miroitements de l'océan, palpitations de la brise marine. À l'instar d'un Claude Monet, Moret ausculte la nature et, par une dissolution de plus en plus appuyée de la touche, tente d'en traduire l'essence

musicale et poétique. L'exposition estivale du Musée des Beaux-Arts, qui réunit près d'une centaine d'œuvres de Moret, illustre le cheminement de ce peintre témoin des grands bouleversements que connaît la peinture à la fin du XIX^e siècle. Elle a pour objectif de mettre en lumière sa contribution essentielle au rayonnement de l'histoire de l'art en Bretagne mais aussi, tout simplement, d'ouvrir une fenêtre vers ses vastes horizons qu'il a si bien transcrits.



« Le plus simplement possible,
Henry Moret ouvre une fenêtre sur la nature. »

Henry Éon, 14 mai 1901



Portrait du peintre Henry Moret (détail), photographie, s. d. [vers 1898], Archives Durand-Ruel © Durand-Ruel & Cie