

LIVRET
JEUX

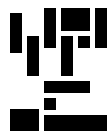


DÈS 7 ANS



VIVIAN MAIER

PHOTOGRAPHE



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

NEW YORK - CHICAGO

EXPOSITION DU 4 FÉVRIER AU 29 MAI 2022

PRÉNOM _____

NOM _____

VIVIAN, QUI ES-TU ?

Bonjour, je suis Vivian Maier ! Tu as peut-être entendu parler de moi à Pont-Aven où j'expose également ? Ici, à Quimper, tu vas voir mes photos et découvrir mes sujets préférés. Ce cahier te permet de lire des informations et de remplir des activités en lien avec le parcours de l'exposition. Tu vas obtenir des renseignements sur moi, la secrète, et tu pourras ainsi mieux comprendre qui je suis et ce que je fais !

✎ **écris** TA MISSION ? REMPLIR MA CARTE D'IDENTITÉ, AU MILIEU DU LIVRET (P. 12-13) À CHAQUE FOIS QUE TU VOIS CETTE LOUPE NUMÉROTÉE.

Pour commencer, voici les lieux où j'ai passé ma vie : tu vois, je voyage beaucoup...
✎ **écris** RECONNAIS-TU CES PAYS ?



LA _____ LES _____

AVANT DE DÉCOUVRIR L'EXPOSITION, VOICI QUELQUES RÈGLES À RESPECTER. Dans les salles du musée, tu dois faire très attention, car les œuvres sont fragiles. Il ne faut pas prendre le risque de les abîmer !



Garde tes distances avec les œuvres.



Regarde sans les mains !



Ton crayon papier sert juste à compléter le livret.



À la sortie de l'exposition, n'oublie pas, tu peux t'amuser dans la salle "Secrets d'atelier".



QUE SE PASSE-T-IL DANS LA RUE ?

LA VILLE QUI BOUGE

Quand je sors, je prends toujours des photos pour montrer la ville comme elle m'apparaît ! Quelle agitation, quelle diversité ! J'y trouve sans cesse des choses nouvelles et je vois de nombreuses personnes...

À TOI DE JOUER !

DANS QUELLE VILLE SOMMES-NOUS ?



Indices : C'est une ville très connue des États-Unis. Psst, regarde sur l'étiquette à côté de la photo, qu'on appelle un "cartel".



PARMI CES MOTS, ENTOURE CEUX QUI REPRÉSENTENT LA VILLE SUR CETTE ŒUVRE :

gratte-ciel cathédrale immeuble maison place pelouse bitume véhicules lampadaire avion

QUE DE CONTRASTES DANS CETTE IMAGE !



RELIE LES CONTRAIRES :

Vide Courbe
Ombre Plein
Droite Lumière



LE SAIS-TU ? Les images des photographies et des tableaux sont construites par "plans". Vivian utilise régulièrement une superposition en bandeaux, du bas vers le haut. Il y a trois plans dans cette photo : le premier, vide (la place) ; le deuxième, frontal et dense (la barre d'immeubles et les passants) et l'arrière-plan, vide lui aussi (le ciel).

ARRÊT SUR IMAGE

Ici, je ne montre plus un panorama urbain, mais plutôt un zoom sur une scène. Je cadre ma photo en gros plan pour te rapprocher de ces personnes !

À TOI DE JOUER !

DANS QUELLE VILLE SOMMES-NOUS CETTE FOIS ?

Indice : Le nom de la ville est écrit sur le vêtement d'un personnage.



QUELLE HISTOIRE !

INVENTE UN TITRE POUR CET ÉVÈNEMENT SPÉCIAL...

QUE SE PASSE-T-IL ? QUE FONT TOUS CES GENS ?

LES PERSONNES SEMBLENT RESSENTIR LA MÊME ÉMOTION.

LAQUELLE ?



LE SAIS-TU ? Le cadrage définit les limites de l'image. Ici, des personnages sont coupés exprès pour centrer la scène et provoquer un sentiment chez le spectateur qui se retrouve en première ligne de l'accident !

RÉPONSE : INQUIÉTUDE (LE DERNIER ÉMOTIONNÉ)

Chicago, 21 décembre 1961



JEUX DE LIGNES, POINTS ET TRAITS

Voici mon point de vue sur des gratte-ciels centrés derrière un pont. Je veux montrer la modernité de la ville avec le métal et les grands immeubles. C'est gigantesque ! Les formes sont le sujet principal de cette image. J'ai pensé cette photo comme un jeu de lignes droites et courbes, claires et foncées, unies ou à points.



Chicago, 21 décembre 1961

À TOI DE JOUER !

À ton tour de représenter la ville de Quimper en graphisme comme Vivian.

REPRODUIS CETTE PHOTO DE LA PLACE SAINT-CORENTIN AVEC DES POINTS ET DES LIGNES !

Aide-toi de ces exemples en jouant sur leur épaisseur :



verticale, horizontale, diagonale, continue,



pointillés, brisée, courbe



SUPER NANNY

Voici la grande ville avec son décor caractéristique. Je vise ces trois enfants seuls autour d'un landau. L'un d'eux semble me voir tandis que le plus jeune lève la tête et que la troisième range le matelas...

À TOI DE JOUER !

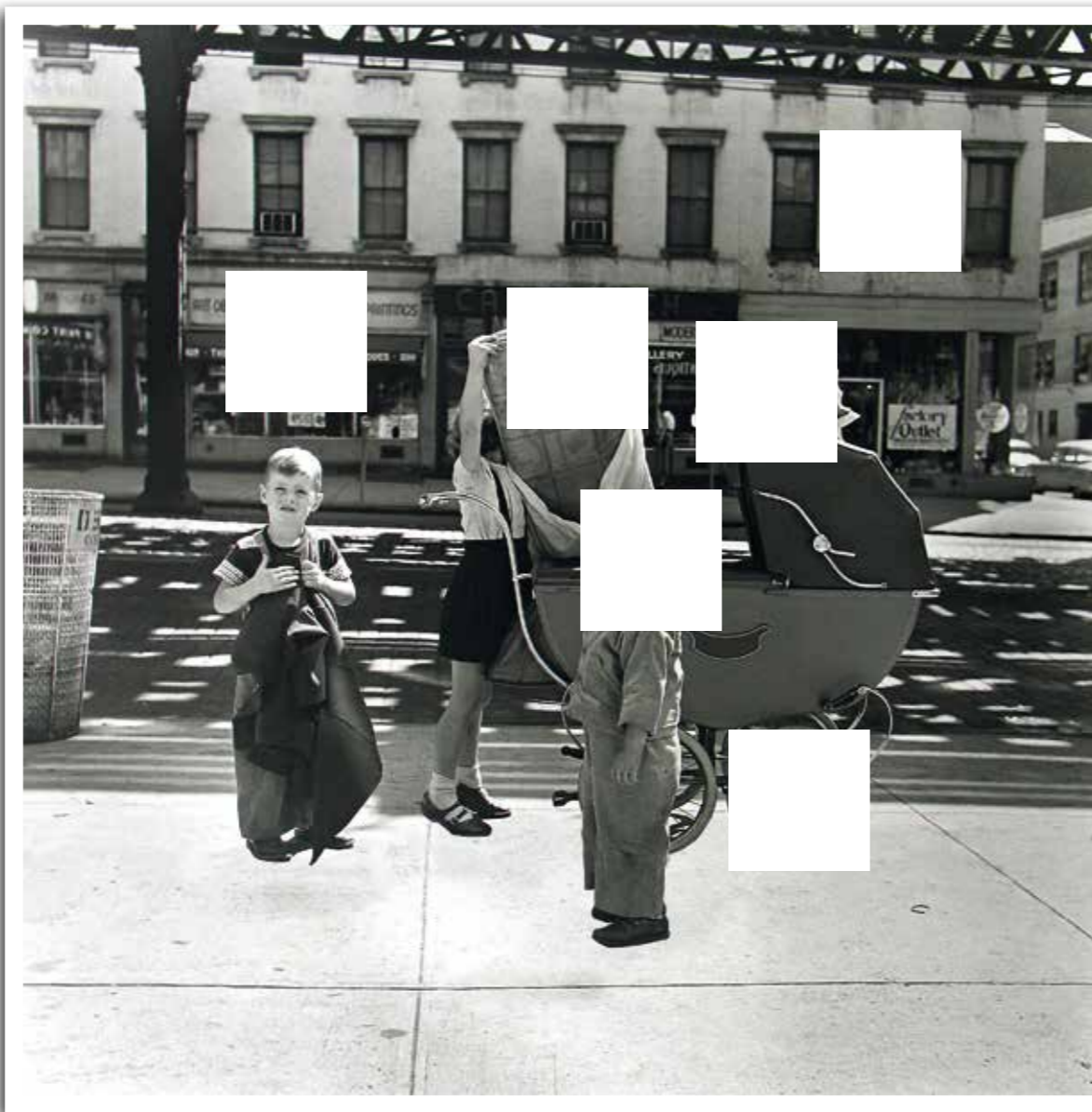
Il y a du soleil. Pourtant, des ombres ont disparu...



CE SONT CELLES DES :



À TOI DE
LES DESSINER



CERTAINS DÉTAILS ONT ÉTÉ ÉPARPILLÉS. TIRE UN TRAIT POUR LES REPLACER.



1



4

2



5

3

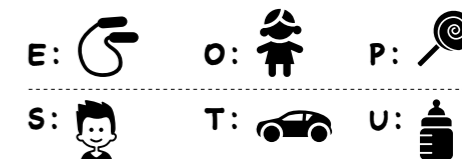


6



À TOI DE JOUER !

RÉSOUS CE MESSAGE CODÉ ET DÉCOUVRE UN OBJET UTILE POUR L'ENFANCE.



C'est une :



LE SAIS-TU ? Vivian aime prendre en photo des scènes de la vie quotidienne, particulièrement avec des enfants. C'est lié à son métier ! En effet, Vivian est nounou très longtemps, de 1951 à 1993. Elle vit dans des familles aisées pour s'occuper des petits. En se promenant ensemble en ville, elle pratique sa passion pour la photo !

PETITS ET GRANDS PASSANTS

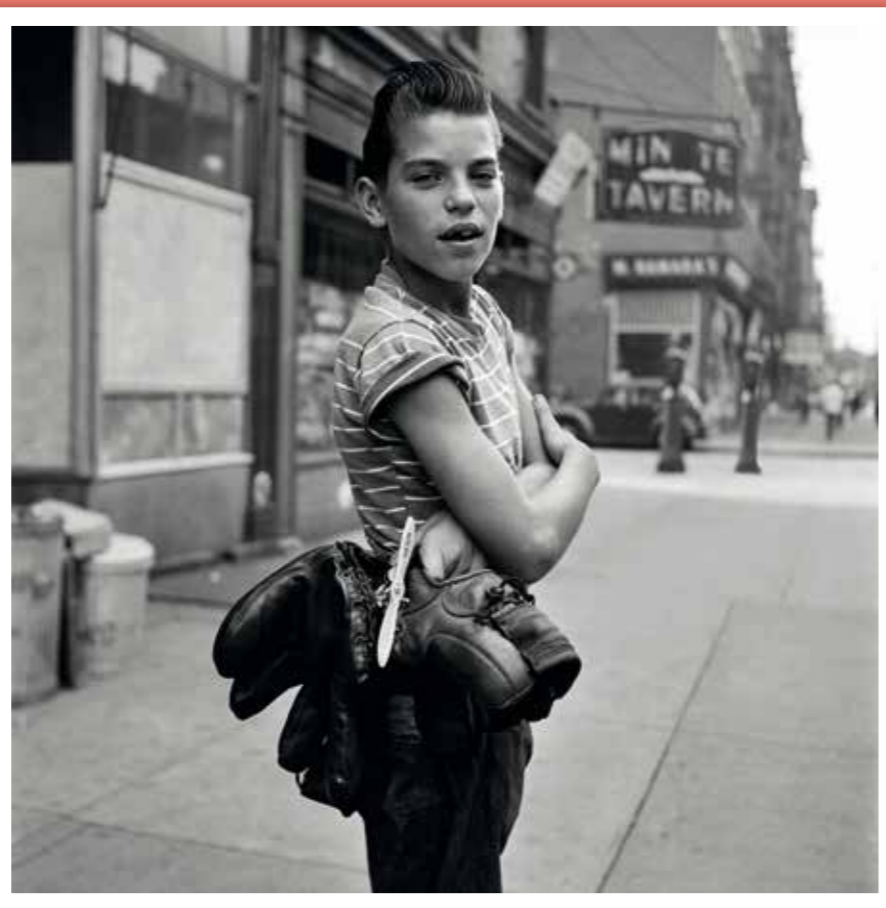
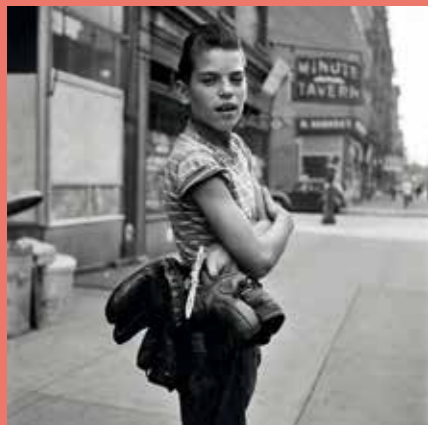
PETITE CANAILLE

Dans une rue de New York, mon regard est attiré par ce jeune garçon : les bras croisés, un regard de défi, du gel dans les cheveux, des gants de boxe. Il a tout de la canaille sympathique à mes yeux ! Je donne un instantané de la vie des enfants des classes populaires.

À TOI DE JOUER !

7 ERREURS SE SONT GLISSÉES DANS LA REPRODUCTION DE CETTE PHOTO...

RETROUVE-LES EN T' Aidant DE L'ORIGINAL.



New York, 3 septembre 1954

RICHISSIME

Je photographie dans la rue les opposés : pauvres comme riches, jeunes comme plus âgés. Quel changement avec ce vieil homme ! Remarque sa fortune à son cigare et à sa façon de s'habiller, en costume et cravate. Le cadrage que je choisis accentue son aisance et son air fier : cette photo est prise en contre-plongée. Le monsieur est vu du dessous et semble alors très grand !



Chicago, sans date



À TOI DE JOUER !

REMETS DANS L'ORDRE LES LETTRES DES MOTS ILLUSTRÉS SUR CETTE PHOTO :

ICEGRA _____

ERACTAV _____

SEVET _____

UREMILÈ _____



LE SAIS-TU ? Cette photo est un portrait, comme tu peux en voir beaucoup dans cette salle et dans le musée. Mais qu'est-ce que c'est ? Comme en peinture, il s'agit de représenter une personne : son physique mais aussi son expression et sa personnalité !



LE SAIS-TU ? Pour mettre en valeur la personne dont elle tire le portrait, Vivian joue sur les contrastes. Observe l'arrière-plan flou alors que l'homme est net. Il se détache par sa peau, l'enveloppe et sa veste claires sur un fond sombre.

LE MONDE DE VIVIAN EN COULEURS



EN PLEINE NATURE

On change de décor ! Finie la ville moderne : je saisis un paysage enneigé dans une vue plongeante. Remarques-tu une autre grande différence avec les clichés précédents ? Eh oui, je me suis mise à la couleur ! Ça te semble tout de suite plus actuel, non ? Le format de mes photos colorées bascule aussi : elles sont souvent rectangulaires, même si celle-ci est carrée comme les plus anciennes en noir et blanc.

À TOI DE JOUER !

Sur ce panorama, Vivian retient peu de couleurs...

ENTOURE

SUR CETTE PALETTE DU PEINTRE LES COULEURS DE LA PHOTO.



Le paysage paraît vide... En regardant bien, tu aperçois tout de même quelqu'un...

QUI EST-CE ?

ET TOI, CHOISIS TA SIGNATURE EN SILHOUETTE.



LE SAIS-TU ? L'œuvre de Vivian est un à éclaircir. Sa vie est une énigme, pleine de secrets. Pareil pour cette vue : où est-ce ? En quelle année ? Pourquoi cette image ? L'artiste voyage dans le monde entier ; il est donc difficile de répondre à ces questions...

RÉPONSES : ● ● ● ● - VIVIAN MAIER



Sans titre, sans date

VISITE AU MUSÉE

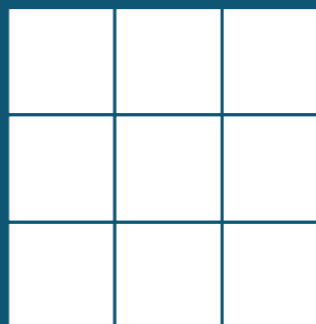
Je capte le souvenir de ces enfants qui, comme toi, visitent un Encore une scène du quotidien comme je les aime... La petite fille à l'écart fixe mon objectif.

À TOI DE JOUER !

LA PHOTO A ÉTÉ BOULEVERSÉE !

N° 1, 2, 3...

RECONSTITUE-LA EN REPORTANT DANS LA GRILLE LES 9 NUMÉROS DANS L'ORDRE.



1



2



3



4



5



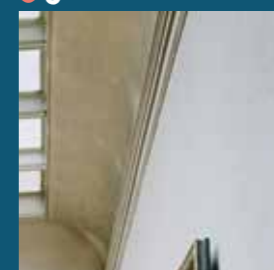
6



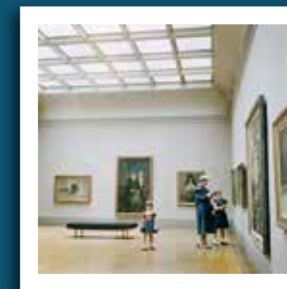
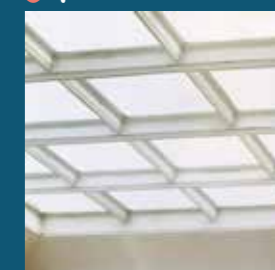
7



8



9



Chicago, 1956



LE SAIS-TU ? Vivian est une photographe érudite, savante. Elle visite beaucoup les musées et les expositions. Elle apprend ainsi son art, toute seule !

RÉPONSES : DE GAUCHE À DROITE = HAUT 9, 2, 8 / MILIEU 6, 3, 4 / BAS 7, 1, 5



"TA MISSION SERA COMPLÈTE SEULEMENT
SI TU TE RENDS DANS LES DEUX MUSÉES !"



CARTE D'IDENTITÉ

PRÉNOM : _____ NOM : _____

NÉE À _____ (1) EN 1926

MORTE À _____ (2) EN 2009

PROFESSION : _____ (3)

PASSION : PHOTOGRAPHIE

MA VIE EST UN _____ (4). CEPENDANT,
VOICI QUELQUES RÉVÉLATIONS. TOUTE MA LONGUE
EXISTENCE, JE PRENDS DES PHOTOGRAPHIES :

DES _____ (5) QUE JE GARDE, DES VILLES
OÙ JE VIS, NEW YORK ET CHICAGO. BEAUCOUP DE MES
ŒUVRES SONT DES _____ (6),
SOUVENT DÉTOURNÉS. CE N'EST PAS MOI QUE JE CAPTE
MAIS MON _____ (7) OU MON _____ (8)
DÈS QUE JE L'AI PU, J'AI ACHETÉ UN _____
_____ (9) PROFESSIONNEL :

UN _____ (10). GRÂCE À LUI,
JE CAPTURE DISCRÈTEMENT LA VIE AMÉRICAINE DES ANNÉES
1950-60, EN JOUANT AVEC LA _____ (11).

JE CONSTRUIS MON REGARD PHOTOGRAPHIQUE EN
FRÉQUENTANT BEAUCOUP DE _____ S (12),
EN ACHETANT DES LIVRES D'ART. DANS MES PHOTOS,
LE CADRAGE ET LA PERSPECTIVE SONT IMPORTANTS.

NEW YORK (1) - CHICAGO (2) - NOUNOU (3) - MYSTÈRE (4) - ENFANTS (5) - AUTO-PORTRAITS (6) - OMBRE (7) - REFLET (8) - APPAREIL PHOTO (9) - ROLLEIFLEX (10) - LUMIÈRE (11) - MUSÉE (12)

SOLUTIONS :

Copyright pour toutes les photographies de Vivian Maier © Estate of Vivian Maier, Courtesy of Maloof Collection and Howard Greenberg Gallery, NY

Textes : Jean-Marie Pré et Fabienne Ruellan pour le musée des Beaux-Arts de Quimper ; Cécile Le Phuez pour le Musée de Pont-Aven — Design graphique : — Impression : Cloître imprimeurs



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Musée des Beaux-Arts de Quimper
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
mbaq.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



#vivianmaier #museepontaven
@museepontaven @mbaqofficiel



Musée de Pont-Aven
Place Julia
29930 Pont-Aven
02 98 06 14 43
museepontaven.fr

LIVRET JEUX



DÈS 7 ANS



VIVIAN MAIER

EXPOSITION
DU 4 FÉVRIER AU
29 MAI 2022

M P ~ A
MUSÉE DE PONT~AVEN

E(S)T SON DOUBLE

PHOTOGRAPHE

PRÉNOM _____

NOM _____

INTRODUCTION



Bonjour, je m'appelle Vivian, Vivian Maier. Tu m'as peut-être déjà rencontrée au musée des Beaux-arts à Quimper ? Ici, à Pont-Aven, je t'ai préparé plusieurs activités pour découvrir mes photos. Dès que tu verras **ma silhouette**, tu pourras jouer pour mieux comprendre qui je suis et comment je travaille.



DANS CE LIVRET, TU VAS APPRENDRE À ME CONNAÎTRE. AU FUR ET À MESURE DU CAHIER, COMPLÈTE MA CARTE D'IDENTITÉ SUR LES PAGES DU MILIEU (P. 12-13).  *écris*

Suis-moi, parcourons ensemble l'exposition.

Sur cette photo prise en 1955, je suis au travail !

D'APRÈS TOI, QUEL EST MON MÉTIER ?

JE SUIS



J'adore être avec des enfants, j'invente des histoires et des activités pour les émerveiller. **À quoi avons-nous joué avant de poser ?**

IMAGINE LES DIVERTISSEMENTS QUE PROPOSE VIVIAN.

À TOI DE JOUER ! TESTE TA MÉMOIRE : REGARDE BIEN L'IMAGE PENDANT 30 SECONDES ET RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :

- | | |
|---|--|
| 1 - Il n'y a qu'une petite fille sur la photo ? | <input type="checkbox"/> Vrai ou <input type="checkbox"/> Faux |
| 2 - Il y a un camion derrière nous ? | <input type="checkbox"/> Vrai ou <input type="checkbox"/> Faux |
| 3 - Nous sommes trois sur cette photo ? | <input type="checkbox"/> Vrai ou <input type="checkbox"/> Faux |
| 4 - La plus petite des filles porte une casquette ? | <input type="checkbox"/> Vrai ou <input type="checkbox"/> Faux |
| 5 - Vivian est assise sur le banc avec les enfants ? | <input type="checkbox"/> Vrai ou <input type="checkbox"/> Faux |
| 6 - L'une des filles tient quelque chose dans la main ? | <input type="checkbox"/> Vrai ou <input type="checkbox"/> Faux |

RÉPONSES : VRAI 2, 3 - FAUX 1, 4, 5, 6

Vois-tu ma silhouette dans cette première pièce ? N'hésite pas à aller découvrir ce qu'il y a dans ma valise pour continuer la découverte des œuvres de cette salle.

À L'OMBRE D'ELLE-MÊME

J'aime jouer avec les lignes et la perspective* dans mes photographies. Sur cette plage, les lignes de la serviette retiennent mon attention. Pour amener ton regard vers le lointain, suis ces rayures. Qu'est-ce qui n'apparaît pas ? Tu peux imaginer : la mer, des enfants qui se baignent, des jeux de ballons...

À TOI DE JOUER !

RETROUVE LES LIGNES DE MA PHOTO : ENTOURE LA BONNE IMAGE. 



1 2 3



Chicago, 27 juillet 1971



LE SAIS-TU ? La **PERSPECTIVE** est l'ensemble des règles qui permettent de donner l'impression de la profondeur sur une œuvre en deux dimensions (surface plane).

RÉPONSE : IMAGE 1

Si tu regardes bien, je suis toujours là sur ces images,

QU'EST-CE QUE TU VOIS DE MOI ? **MON** _____ 



Chicago, sans date



Sans titre, sans date



Chicago, 27 juillet 1971

À TOI DE JOUER !

POUR DÉCOUVRIR MON TRAVAIL AUTOUR DE LA PERSPECTIVE, TU PEUX TRACER SUR LES PHOTOS CI-DESSUS LES LIGNES DIRECTRICES.

RÉBUS :

DANS TOUTES LES PHOTOS DE L'EXPOSITION, JE SUIS PRÉSENTE ! CE TYPE D'ŒUVRE S'APPELLE :



UN _____ *



LE SAIS-TU ? Un **AUTO PORTRAIT** est un portrait que l'on fait de soi-même. Cela peut être un dessin, une peinture ou une photo...



APPROCHE-TOI DE MA VALISE :

Un nouveau jeu t'y attend pour mieux regarder mes photos.

RÉVÉLATION / DISSOLUTION

Voici un autoportrait un peu étonnant : je suis absente. Mon chapeau et mon grand manteau sont étalés par terre. Ce sont des vêtements que je porte souvent.

POURTANT, IL MANQUE UN ÉLÉMENT IMPORTANT, QUELQUE CHOSE QUE J'AI TOUJOURS AUTOUR DU COU,

MON _____ 



Autoportrait, Chicago, 1986

À TOI DE JOUER !

Chez toi, tu peux prendre une photo de tes vêtements ou de tes affaires préférées (ton ballon, tes jouets, tes livres...).

COLLE TON AUTO PORTRAIT ICI OU DESSINE-LE !



JEUX DE MIROIRS

Ici, on voit bien mon appareil photo.



EST-CE QUE TU ARRIVES À LIRE SA MARQUE ? C'EST UN



POURQUOI CE NOM EST-IL ÉCRIT À L'ENVERS ?

- a) Mon modèle est monté à l'envers parce que je suis gauchère.
- b) Je me prends en photo dans un miroir donc l'image est inversée.
- c) Il n'est pas écrit à l'envers, c'est un XELFIELLOR.

Psst ! Prends un miroir pour lire.

À TOI DE JOUER !

"L'aimé beaucoup amie 'U"
 tes buessauJ siem éréM am
 française.

Même si je suis née à New York,
 je connais bien la France.
 L'Y ai vécu entre mes 6 et 15 ans.
 D'ailleurs, c'est grâce à ma grande
 tante française Marie-Florentine
 que j'ai acheté un appareil photo
 professionnel."



Sans lieu, 1959



Longtemps, j'ai photographié en noir et blanc. Il faut mettre une pellicule* spéciale à l'intérieur de l'appareil. L'image se fixe sur cette pellicule que l'on doit développer* pour imprimer la photographie sur un papier.

RÉPONSE : B

JEUX DE MIROIRS

À TOI DE JOUER !

ET SI MES PHOTOS ÉTAIENT EN COULEURS ! COLORIE LE PORTRAIT SUIVANT.



Repère ma silhouette et découvre une réplique de mon appareil photo. Entraîne-toi à prendre des photos avec.



LE SAIS-TU ? *La photographie c'est l'art de dessiner avec la lumière. Ce mot vient du grec ancien, "photo" qui signifie lumière et "graphie" écrire ou dessiner. Une PELLICULE est un film recouvert de produits sensibles à la lumière, souvent à base d'argent, c'est pour cela qu'on parle de photographie argentique.

Pour imprimer une photographie argentique, il faut DÉVELOPPER la pellicule. Le développement se fait dans le noir. La pellicule est insérée dans un appareil qui projette l'image sur une feuille photosensible (sensible à la lumière). Pour voir l'image apparaître, il faut ensuite plonger la feuille dans un révélateur, puis un fixateur. Cela ressemble un peu à de la magie mais c'est de la chimie.

