



APPRENTI MODELEUR

Le modelage est la technique pour donner une forme à de la terre.

Ce premier travail sert de base à l'œuvre définitive souvent réalisée en plâtre, bronze ou marbre.

René Iché aime modeler des corps dont il ne garde que certains éléments, éliminant des membres pour apporter encore plus de présence à ses figures.

À ton tour, mets-toi dans la peau d'un artiste sculpteur.

1) Revêts une blouse et un béret à ta disposition (taille 6-8 ans).

2) Prends place devant une tournette.

☺ *Psst, tu peux ainsi observer de tous les côtés ton volume en cours de montage.*

3) Réchauffe entre tes mains la pâte à disposition pour l'assouplir.

4) Créé un petit corps, fragmentaire si tu suis l'inspiration de René Iché.

☺ *Psst, pour une grande statue, une armature en fil de fer est nécessaire.*

5) Tu peux exposer ta création sur les étagères à côté ou la malaxer de nouveau.

6) Merci de ranger ton espace de travail pour le prochain apprenti !



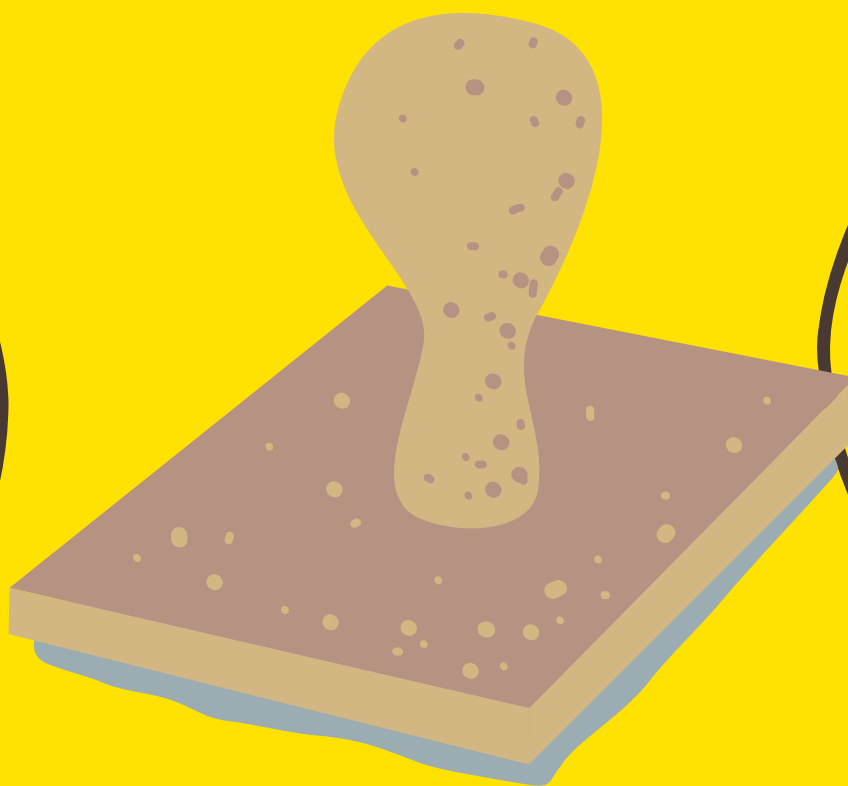


MÉDAILLE D'OR

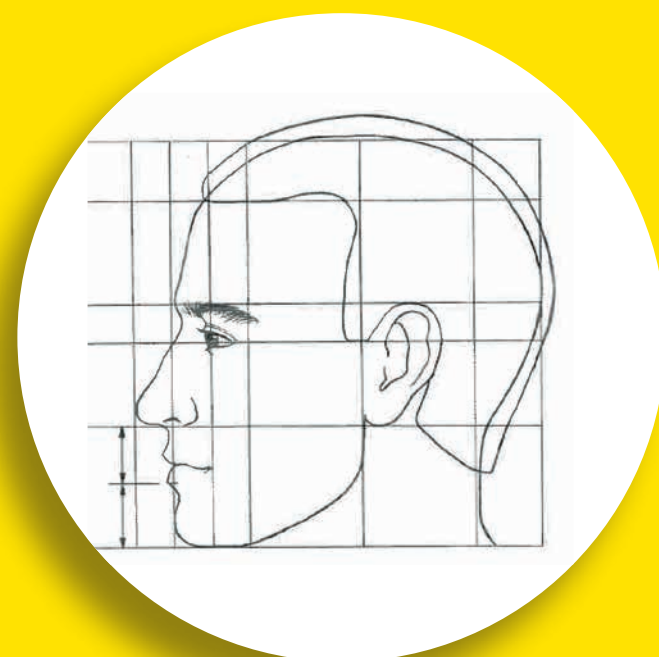
René Iché admire les poètes. Il en diffuse le souvenir grâce à de petites médailles de collection tirées à plusieurs exemplaires qui sont sculptées sur chaque face. D'un côté, on reconnaît le profil de l'écrivain avec une date ou une dédicace avec les prénom-nom de la personne honorée. De l'autre, on observe des symboles de la vie ou de l'œuvre du poète glorifié. Ces médailles sont en métal, généralement du bronze mais pour beaucoup Max Jacob de Quimper vaut de l'or!

- 1) Aplatis de la pâte à modeler, disponible sur le côté du meuble, pour former une large bande.
- 2) Utilise les tampons en relief pour obtenir une empreinte de l'avvers et du revers de la médaille de Max Jacob. C'est reproductible!

☺ *Psst, on utilise un moule pour fondre le bronze.*



- 3) Après avoir rangé la pâte, prends une feuille ronde blanche. Dessine la médaille de la personne que tu souhaites faire connaître avec un portrait de profil, du texte et des objets la personnalisant.



- 4) Offre-lui ou accroche ta pièce au mur.

MÉDAILLE D'OR

Face

Dos



Max
Jacob



Joë
Bousquet



Louise
Hervieu



René ICHÉ (1897-1954)

"Max Jacob", 1935-1947 - Médaille biface, bronze, diamètre 6.7 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galéron / ADAGP, Paris, 2023

"Joë Bousquet", 1938 - Médaille biface, bronze, diamètre 9 cm - Collection familiale de l'artiste © Alain Leprince / ADAGP, Paris, 2023

"Louise Hervieu", 1939-1950 - Médaille biface, bronze, diamètre 6.6 cm - Collection familiale de l'artiste © Archives René Iché / Alain Leprince © ADAGP, Paris, 2023

DÉDICACE POÉTIQUE

Comme René Iché qui met en image son admiration des poètes, écris une poésie à partir des premières lettres du prénom de ton choix mises à la verticale. Voici un modèle.

Résistant au cauchemar
En lutte via l'art
Né pour sculpter
Émerveille encore
au musée

- 1) Prends un post-it et ta plus belle inspiration.
- 2) Donne ta composition ou colle-la au mur.
Voilà, tu as créé un acrostiche !

PAUSE LECTURE DE LA PETITE FABRIQUE



Techniques magiques de la sculpture

BIENVENUE DANS LE MONDE MERVEILLEUX DE LA SCULPTURE, OÙ CHAQUE MORCEAU DE MATÉRIAU DEVIENT UNE ŒUVRE D'ART MAGIQUE ENTRE TES MAINS !

Étape 1: Choisis ton Matériau
Que ce soit de la pâte à modeler, de la glaise ou du bois, choisis le matériau avec lequel tu te sens à l'aise. La magie commence dès que tu le touches !

Étape 2: Imagine ta Création
Ferme les yeux et imagine ce que tu veux créer. Est-ce un dragon, une fleur ou peut-être un extraterrestre rigolo ? Laisse ton imagination te guider, car il n'y a pas de limites à la créativité !

Étape 3: Commence à Sculpter
Prends une petite partie de ton matériau et commence doucement à le façonner. Si tu sculptes un animal, commence par les formes de base comme le corps et la tête. Si c'est une sculpture abstraite, laisse tes mains danser librement !

Étape 4: Ajoute des Détails Magiques
Les détails rendent chaque sculpture spéciale. Utilise des outils simples comme des bâtonnets ou tes doigts pour ajouter des textures, des yeux brillants, ou même des ailes à tes créations. N'aie pas peur d'expérimenter !

Étape 5: Fais briller ta Sculpture
Lorsque tu es satisfait de ta création, laisse-la sécher ou durcir selon le matériau que tu as choisi. Tu peux ensuite la peindre avec des couleurs éclatantes pour la faire briller encore plus !

Étape Bonus: Partage ta Magie
La vraie magie de la sculpture réside dans le partage. Montre fièrement ta création à tes amis, à ta famille, ou même à tes peluches préférées. Chacun appréciera la magie que tu as créée de tes propres mains !

MAINTENANT, À TOI DE JOUER, JEUNE ARTISTE. QUE LA MAGIE DE LA SCULPTURE T'INSPIRE ET FASSE NAÎTRE DES ŒUVRES EXTRAORDINAIRES !

Sculpter demande de la technique. On peut modeler de la terre, faire couler du plâtre ou du bronze dans un moule ou bien tailler la pierre. C'est tout un art !

- 1) Touche les matériaux à ta disposition et constate leur différence : solidité, sonorité, couleur, poids, température...
- 2) Prends le temps de lire les fiches et ouvrages à ta disposition. Tu peux découvrir les techniques de la sculpture ou des histoires sur cet art ainsi que t'intéresser au surréalisme.

SOUS LE MASQUE

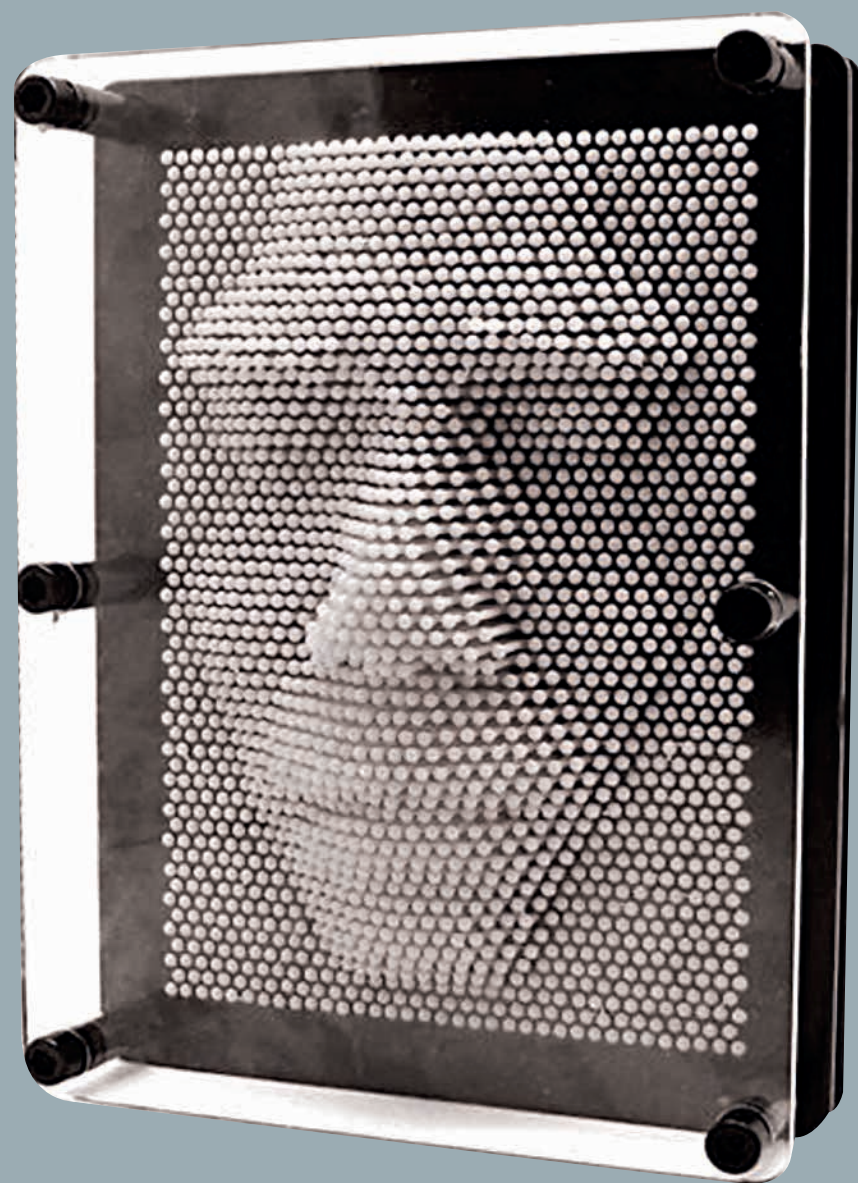
Autrefois, on moulait la peau des morts pour en garder le souvenir. René Iché réalise lui des empreintes directement sur le visage de ses amis poètes vivants. On a l'impression qu'ils vont bouger dans un instant! Les artistes du surréalisme explorent les pensées, le rêve, l'inconscient et l'imaginaire. Les masques les fascinent.



Anonyme - L'Inconnue de la Seine

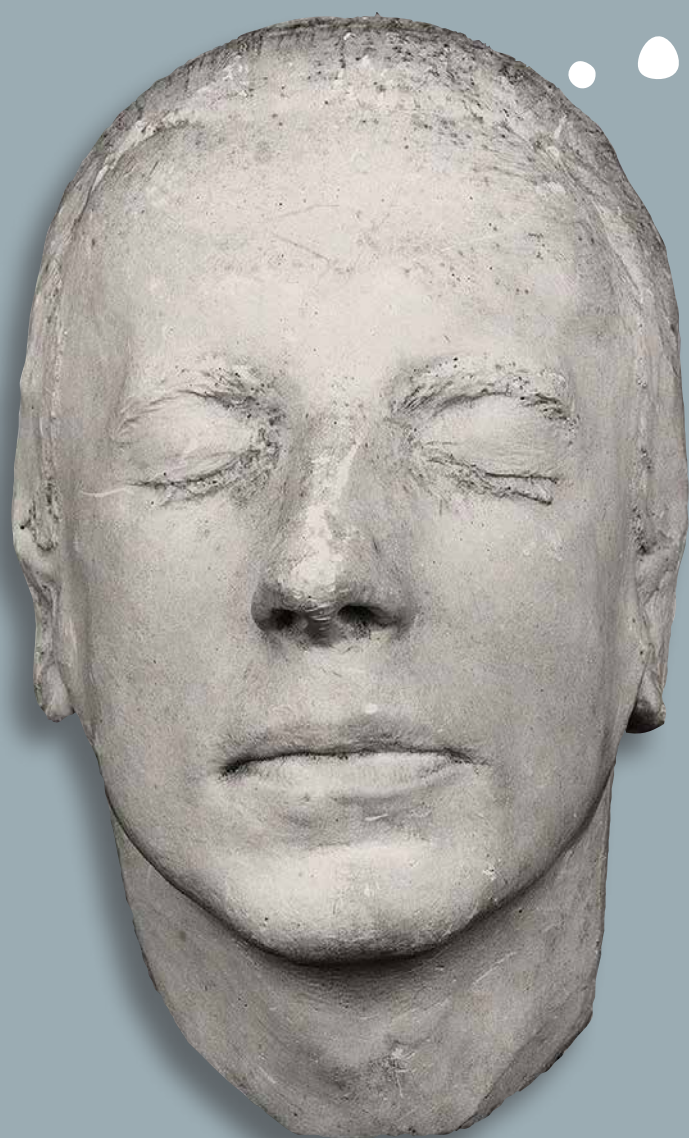


Iché - Masque de Paul Eluard

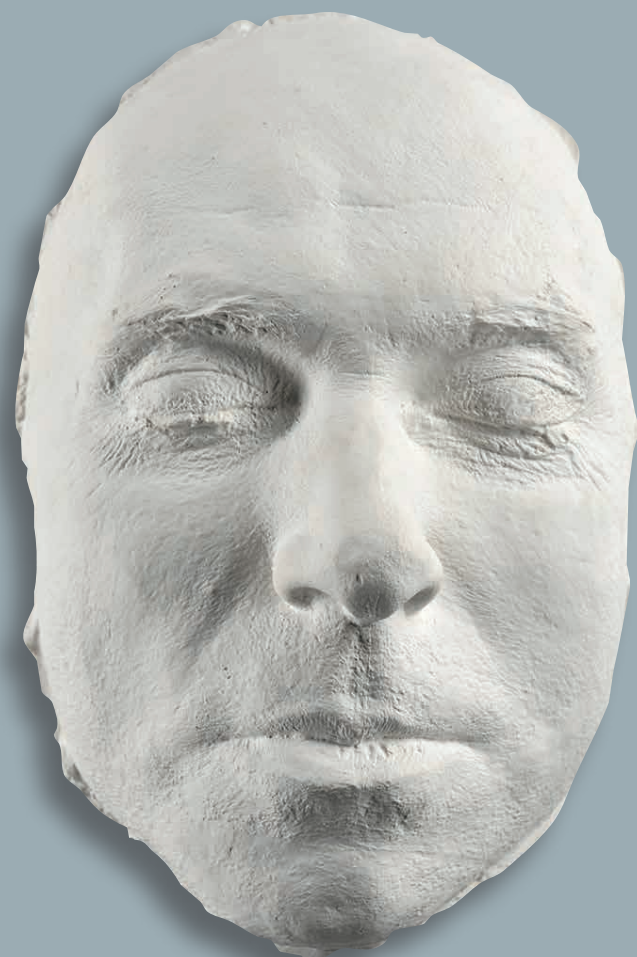


- 1) Redonne des couleurs aux visages.
- 2) À quoi pensent-ils ?
Écris quelques mots dans la bulle.
- 3) Affiche au mur sur ta gauche ton coloriage et sa réflexion.
- 4) Veux-tu laisser ton empreinte à la postérité ?
Prends un cadre sur ta droite.
Presse une partie de ton corps sur les picots et réaccroche-le doucement.

SOUS LE MASQUE



Masque de
Paul Eluard



Masque
mortuaire de
René Iché



Masque de
Louise Hervieu

L'Inconnue
de la Seine



Masque
d'André Breton



Anonyme - "L'Inconnue de la Seine", fin 19^e-début du 20^e siècle - Plâtre, 20 x 29 x 16 cm - Dépôt d'une collection particulière au musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster
Maurice Guillaume (1920-2015) - "Masque mortuaire de René Iché", décembre 1954 - Plâtre - Collection familiale de l'artiste © Archives René Iché / Alain Leprince
René Iché (1897-1954) "Masque de Paul Eluard", 1929 - Plâtre, 30 x 18 x 16 cm - Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire Paul-Eluard © I. Andréani / ADAGP, Paris, 2023
René Iché (1897-1954) "Masque d'André Breton", 1929, tirage d'après l'empreinte prise sur le visage - Plâtre, 31.5 x 18 cm - Collection privée © Alain Leprince / ADAGP, Paris, 2023
René Iché (1897-1954) "Masque de Louise Hervieu", 1939 - Plâtre, 6 x 4.3 cm - Collection familiale de l'artiste © Archives René Iché / Alain Leprince / ADAGP, Paris, 2023

JE MIME, JE M'EXPRIME ET DEVINE!



Joue avec les œuvres de René Iché et des autres sculpteurs du musée qui représentent des corps. 2 joueurs et +. 1 jeu / 2 règles façon mime et Taboo®.

- 1) Désigne un maître du jeu qui pioche une carte dans la boîte qui rassemble des doubles.
- 2) Il la regarde discrètement puis tente de faire découvrir une des 30 œuvres reproduites au mur, au choix :
 - En la mimant sans avoir le droit d'ouvrir la bouche.
 - Ou en la décrivant sans énoncer trois mots interdits notés sur la carte.
- 3) Une seule réponse est autorisée dans un délai d'1 minute. Le joueur montre alors la carte qu'il pense être la bonne.
- 4) On inverse les rôles. Le gagnant est celui qui a deviné le plus d'œuvres!

☺ Psst, en fin de partie, les cartes sont à retourner dans leur boîte.