

Secrets d'atelier : Die Brücke



Exemple de travaux d'élèves

Un musée à la vocation éducative affirmée

L'accueil des enfants est privilégié au musée des beaux-arts de Quimper : visites guidées, ateliers-jeux, expositions de travaux... Le service éducatif fut l'un des premiers créés en France, en 1976. A la réouverture du musée, après rénovation en 1993, le musée s'est rapproché du Musée en herbe et a ainsi présenté successivement :

- « Les tableaux de Pablo » en 1994
- « Gauguin par-ci, Gauguin par-là » en 2003
- « C'est surréaliste ! » en 2007

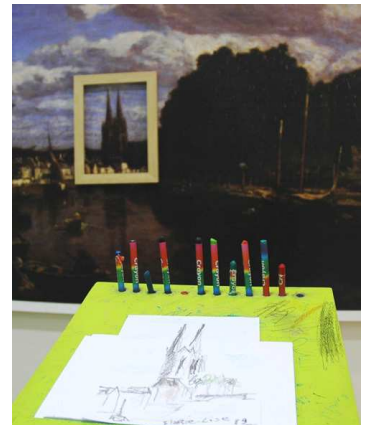
« Secrets d'atelier » : un module d'exposition en accès libre pour les enfants

Depuis 2008, le musée produit ses propres modules d'exposition destinés à un public familial, de 4 à 77 ans ! « Secrets d'atelier » est une salle ludique à vocation pédagogique qui accompagne une exposition par an.

« Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations (sans se salir !) pour découvrir la démarche d'artistes en prolongement de l'exposition.

Les éditions précédentes :

- 2008 : « Secrets d'atelier : les gravures d'Henri Matisse »
- 2009 : « Secrets d'atelier : Paul Gauguin, *La Vision du sermon* » & « Secrets d'atelier à Pont-Aven »
- 2010 : « Secrets d'atelier : Auguste Rodin »
- 2011 : « Secrets d'atelier : la Bretagne des peintres »



Secrets d'atelier : la Bretagne des peintres
printemps -été 2011

Du 11 juillet au 8 octobre 2012 Secrets d'atelier : Die Brücke



Attention ! Permis de toucher ! Ces « Secrets d'atelier » version 2012 familiarisent le jeune public avec le mouvement die Brücke en se confrontant à la gravure, l'esquisse et à l'utilisation de la couleur.

Les enfants sont invités à participer à sept jeux :

- 1- Dessiner à la craie la matrice d'un bois gravé ;
- 2- Creuser dans de la pâte à modeler le dessin d'une gravure ;
- 3- Esquisser ou frotter au pastel le corps d'un modèle ;
- 4- Différencier les couleurs primaires et secondaires, les classer par couleurs chaudes et froides ;
- 5- Reconnaître les couleurs complémentaires grâce à des quizz lumineux ;
- 6- Colorer au pastel ou au feutre en aplats une silhouette ;
- 7- Recomposer sous forme de puzzles deux oeuvres aux lignes acérées, aux angles aigus.

Secrets d'atelier : Die Brücke



A l'envers !

Voici un *Jeune Garçon parmi les feuillages* de Otto Mueller.

C'est la reproduction d'une gravure sur papier qui peut être retirée de nombreuses fois à partir du bois gravé initial.

L'artiste pense son dessin original à l'envers du résultat. Le corps du garçon est tourné vers la gauche par exemple.

Aide-toi du miroir pour découvrir le dessin inversé. Dessine-le sur le tableau noir. Puis efface-le pour le suivant !

Creux et reliefs

Voici la reproduction de la gravure sur papier et le bois en cours de gravure des *Singes* de Fritz Bleyl.

La gravure sur bois est une technique difficile : il faut creuser dans un matériau dur le dessin qui sera encré par la suite.

A l'aide des ébauchoirs, reproduis le dessin du bois gravé dans la pâte à modeler.

Une fois fini, lisse à nouveau la pâte à l'aide du rouleau ou de ton doigt pour le suivant !





Esquisse

Les artistes de Die Brücke dessinent ensemble, le plus vite possible, en observant un modèle vivant nu.

Regarde *Nu féminin couché au chat* de Max Pechstein et *Couple* de Ernst Ludwig Kirchner. Ils tracent les contours du corps à grands traits et appliquent des couleurs qui ne sont pas réalistes !

Voici un corps de femme au dessin très détaillé. Dessine le corps sur le carnet de croquis en le simplifiant à la manière de Die Brücke. Pour t'aider, tu peux froter ta feuille sur le dessin en relief du plus petit pupitre. Emporte ton dessin !

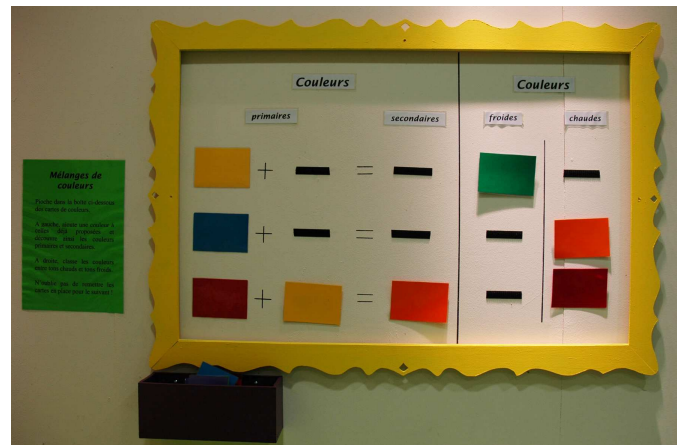
Mélanges de couleurs

Pioche dans la boîte ci-dessous des cartes de couleurs.

A gauche, ajoute une couleur à celles déjà proposées et découvre ainsi les couleurs primaires et secondaires.

A droite, classe les couleurs entre tons chauds et tons froids.

N'oublie pas de remettre les cartes en place pour le suivant !



Le quizz des couleurs

Voici de gauche à droite trois peintures de Karl Schmidt-Rottluff : *Le Pignon rouge*, *Parc à midi* et *La Percée dans la digue*.

L'artiste utilise des couples de couleurs complémentaires pour intensifier la couleur.

Retrouve ces couples en positionnant les extrémités du fil sur deux crochets : ça s'illumine ? C'est bon !

N'oublie pas de décrocher pour ne pas user la pile !

Le cercle chromatique

Les couleurs complémentaires sont celles qui se font face. Par exemple : le rouge et le vert



Aplats colorés

Les artistes de Die Brücke utilisent des couleurs vives en les appliquant en larges aplats.

Voici la silhouette de *Marcella* d'après Ernst Ludwig Kirchner.

Place-toi derrière le pupitre et colorie uniformément chaque zone blanche d'une même couleur.

Tu peux accrocher ton dessin multicolore au mur ou l'emporter !



Puzzles à Berlin

Lorsque les artistes de Die Brücke s'installent à Berlin, leur style change. Les couleurs s'assombrissent, les lignes se brisent et les silhouettes s'allongent. Les scènes de nature font place aux images de la ville : foule, rues animées, cafés bondés.

Voici *Scène de rue* d'Ernst Ludwig Kirchner. Reconstitue le puzzle composé de 20 morceaux anguleux.

Voici *A la terrasse du café* d'Ernst Ludwig Kirchner. Reconstitue le puzzle composé de 12 morceaux anguleux.



Secrets d'atelier : Die Brücke—vues d'ensemble



Secrets d'atelier : Die Brücke—vues d'ensemble

