

Secrets d'atelier : Le Journal des collections

« Secrets d'atelier » : un module d'exposition en accès libre pour les enfants

Depuis 2008, le musée produit ses propres modules d'exposition destinés à un public familial, de 4 à 77 ans !

« Secrets d'atelier » est une salle ludique à vocation pédagogique qui accompagne les expositions.

Permis de toucher ! « Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations (sans se salir !) pour découvrir la démarche d'artistes en prolongement de l'exposition.



Affiche de l'exposition

Du 6 novembre 2015 à mi-mars 2016
Secrets d'atelier : Le Journal des collections



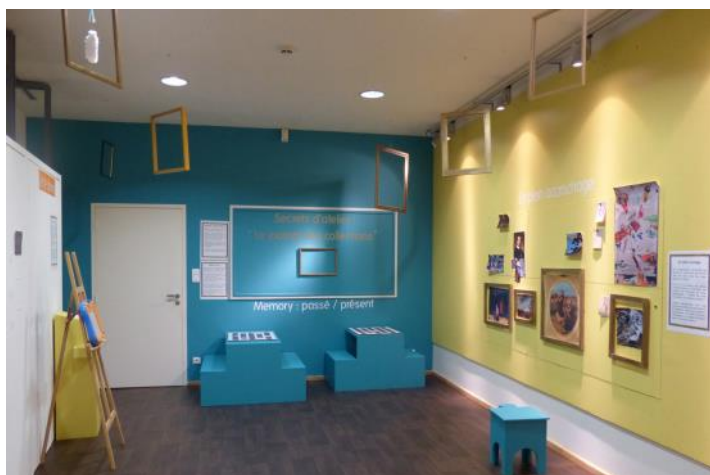
Entrée de la salle
Secrets d'atelier « Le
Journal des collections »

Ces « Secrets d'atelier » version 2015 familiarisent le jeune public avec les notions d'acquisitions et de restaurations. Ils ont été conçus d'après l'exposition temporaire « Le Journal des collections ».

Les enfants sont placés dans la peau de conservateurs. Ils doivent collectionner des œuvres. Ils décident de leur accrochage et réfléchissent avec les restaurateurs aux modes d'intervention les plus adéquats sur les œuvres en moins bon état.

Les enfants sont invités à participer à six jeux :

- 1- Travailler leur mémoire et le sens de l'observation avec les jeux de memory ;
- 2- Avoir l'oeil avec un jeu de *Lynx* ;
- 3- Dessiner une oeuvre à donner au musée ;
- 4- Accrocher 15 oeuvres à disposition selon leur propre ordre ;
- 5- Dévernir une oeuvre ;
- 6- Retrouver les étapes chronologiques de la restauration de 4 tableaux.



Vue de la salle



Musée des beaux-arts
40, place Saint-Corentin—29000 Quimper
Tél.: 02 98 95 45 20—musee@quimper.bzh
www.mbaq.fr—facebook.com/mbaqqofficiel—@mbaqqofficiel
#JournalCollections

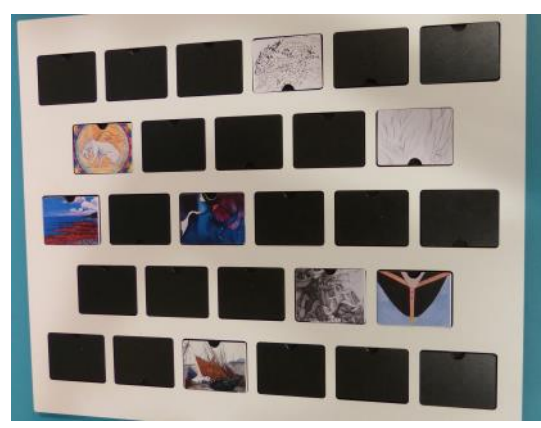
Secrets d'atelier : Le Journal des collections

Memory : passé /présent

Quand tu visites les salles, tu vois beaucoup d'œuvres anciennes. Pourtant, les conservateurs du musée collectionnent également les œuvres du présent. Tu peux les admirer dans la dernière salle du parcours permanent à l'étage.

Participe au jeu des (14) paires pour bien observer cet équilibre entre passé et présent dans les dernières acquisitions.

1 plateau : les œuvres anciennes
1 plateau : les œuvres du 20^e siècle



Un œil de lynx

Les conservateurs du musée doivent avoir un œil de lynx pour trouver les œuvres les plus intéressantes pour enrichir la collection !

Le lynx est un jeu d'observation qui allie rapidité et sens du détail.

Il faut poser sur le plateau le plus vite possible 3 vignettes piochées.

Je te donne

Les conservateurs ont plusieurs moyens pour enrichir la collection du musée.

Ils peuvent acheter des œuvres dans une galerie d'art, chez un particulier ou à une vente aux enchères. Aussi, des artistes ou leurs descendants donnent des œuvres au musée.

Dessine sur l'ardoise magique ou sur la feuille blanche l'œuvre que tu aimerais donner au musée !



Secrets d'atelier : Le Journal des collections

En plein montage

Les conservateurs accrochent les œuvres et répartissent les œuvres dans les salles selon leur sujet, époque ou origine. Et toi, si tu prenais leur place, comment ferais-tu ? Par taille, par couleur, par technique, par ordre alphabétique ? Collées les unes aux autres, sur plusieurs niveaux ? Choisis attentivement parmi les œuvres encadrées (et aimantées) à ta disposition celles qui te plaisent. Accroche-les à ta façon ! La ligne correspond à la hauteur de regard moyen d'un jeune visiteur.



Dévernissage

Voici *Vue du portique du Panthéon*. Le vernis de cette toile avait jauni avec le temps. Regarde dans quel état les conservateurs l'ont trouvée en réserves. Une restauratrice d'art l'a nettoyée et des spécialistes ont pu alors lui attribuer le nom du peintre Hubert Robert. Deviens à ton tour restaurateur !

- 1/ Appuie sur le réservoir d'eau du pinceau.
- 2/ Dilue la couche opaque sur le transparent qui recouvre l'œuvre.
- 3/ Utilise méticuleusement un coton-tige pour ôter de la couleur.
- 4/ Finis ton travail avec du coton. Quelle surprise !

Révélation !

Dans le domaine des arts, la restauration « remet en état » les œuvres qui ont connu des dégradations. Restaurer permet d'étudier les œuvres de manière approfondie. En réserves, il y a plusieurs tableaux qui sont abîmés. On ne connaît parfois ni leur histoire ni leur auteur. Prends dans la boîte toutes les cartes. Elles concernent 4 œuvres de la collection. Trie-les par tableau. Puis remets dans l'ordre les étapes de leur restauration en les scratchant.

