

Année scolaire 2023

Groupes
scolaires

Offre
éducative

Service éducatif du
musée des beaux-arts de
Quimper



VILLE
DE QUIMPER



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER



Les expositions temporaires

Les Arpenteurs de rêves - dessins du musée d'Orsay

Jusqu'au 13 mars 2023

La Bohême, Toulouse-Lautrec et les maîtres de Montmartre

28 juin - 15 octobre

Collection permanente

L'art du XXe siècle

A partir de janvier 2022

Les visites, mode d'emploi

Présentation des collections

Le guide du service éducatif

Les thèmes de visites

Visite libre ou guidée ?

Les outils pédagogiques

Organiser une sortie au musée

Comment réserver ?

L'équipe des guides

Le délai de réservation

Une équipe pour vous renseigner

Documentation en ligne

Un musée accessible à tous

Informations pratiques

Les tarifs des visites scolaires

Jours et heures d'ouverture

Responsabilité

Au vestiaire

Restauration

Les Arpenteurs de rêves - dessins du musée d'Orsay

Jusqu'au 13 mars 2023

Les Arpenteurs de rêves, exposition organisée avec le soutien exceptionnel des Musées d'Orsay et de l'Orangerie, co-produite avec le Palais Lumière d'Evian.

Ce projet a été conçu par le Musée d'Orsay en prenant appui sur leur riche collection de dessins, constituée de dizaines de milliers de feuilles, de centaines de carnets et de pastels. En raison de la fragilité des œuvres sur papier à la lumière et d'un espace d'exposition très réduit sur place à Paris, la majeure partie de ces feuilles sont conservées en réserve et donc peu accessibles pour le grand public.

Leur présentation, sur une sélection choisie, est donc un privilège rare qui permet, en outre, de lever le voile sur l'univers intime des artistes car ces dessins étaient souvent non destinés à l'exposition.

Dans ce XIX^{ème} siècle qualifié de « siècle de papier », les arts graphiques ont occupé une place de choix dans l'œuvre des artistes représentés dans les collections du musée d'Orsay. Des artistes majeurs y sont représentés : Millet, Degas, Redon, Seurat, Moreau... Ceux-ci figureront dans la sélection exposée à Quimper.

Gustave Moreau (1826 – 1898)

La Péri

1865

Plume, aquarelle, gouache, graphite, encre noire et peinture dorée sur papier

Paris, Musée d'Orsay (don de Charles Hayem au musée du Luxembourg, 1898)

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec



En complément :

> **Le livret-jeux**, pour les élèves maîtrisant la lecture, est distribué à tous lors de la visite.

> **Le dossier de l'enseignant** est disponible à l'accueil du musée ou sur www.mbaq.fr

> **"La Fabrique à rêves"**

Permis de toucher ! Cette salle pédagogique en accès libre, propose des activités créatives et ludiques pour découvrir la démarche des artistes.



Exposition n°2

La Bohême, Toulouse-Lautrec et les maîtres de Montmartre **28 juin - 15 octobre**

Ce projet d'exposition met en lumière les riches collections d'arts graphiques du musée d'Ixelles, actuellement fermé pour travaux. Ce fonds offre un très bel aperçu de l'œuvre graphique des artistes les plus talentueux de la fin du XIXe siècle.

Parmi ceux-ci, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile Steinlen, Alphonse Mucha, Eugène Grasset ou bien encore Jules Chéret qui ont tous excellé dans le domaine de la lithographie en couleurs et qui ont créé certaines des images les plus emblématiques de l'art de l'affiche. L'inventivité de Toulouse-Lautrec demeure indépassable et nous invite à sonder l'atmosphère interlope de la Bohème et des cafés de Montmartre.

Tandis que d'autres artistes talentueux se surpasseront pour répondre aux attentes de l'univers balbutiant de la publicité. Par leurs créations nourries d'audaces formelles, c'est tout un monde haut en couleurs qui prendra forme et revivra le temps d'une saison. La présentation simultanée de plusieurs toiles ou dessins importants de cette période, issus de notre propre fonds, fera écho aux collections belges.



Toulouse-Lautrec (1894-1901)
Jane Avril, 1899

Présentation de l'exposition aux enseignants

Date à prévoir

En complément :

> **Le livret d'activités**, pour les élèves maîtrisant la lecture, est distribué à tous lors de la visite.

> **Le dossier de l'enseignant** sera disponible à

l'accueil du musée ou sur www.mbaq.fr

> **"Le café des délices"**

Permis de toucher ! Cette salle pédagogique en accès libre, propose des activités créatives et ludiques pour découvrir la démarche des artistes.



Mucha, Lorenzaccio, 1896



L'art du XXe siècle

Collection permanente- rez-de-chaussée

A partir de janvier 2022

Le musée renouvelle son parcours permanent en développant un espace dédié à l'art du XXe. La réunion d'une centaine de pièces proposera une nouvelle approche pluridisciplinaire. Outre les retrouvailles avec les œuvres emblématiques de la collection, la part belle sera faite aux pièces inédites : acquisitions récentes, œuvres restaurées ou sorties des réserves.

Le XXe siècle plonge ses racines dans la seconde moitié du XIXe siècle, lequel porte en germe la plupart des grands courants artistiques qui s'épanouissent au siècle suivant. Ce nouveau siècle va conduire à une métamorphose complète des pratiques artistiques. Les frontières entre les arts s'estompent, la hiérarchie des genres s'efface au profit d'une pluralité d'expressions qui conduit progressivement à l'effacement du sujet. Cette période est aussi révélatrice d'une cohabitation entre un art engagé où le sujet prime, avec une pratique qui peut demeurer académique, et une avant-garde artistique.

L'art du XXe siècle est bien représenté dans les collections du musée à travers des œuvres issues des courants de peinture les plus divers : le fauvisme, le cubisme, le Surréalisme, le passage à l'abstraction, la Nouvelle École de Paris...

Les arts décoratifs regroupent de précieuses verreries, des vases en grès ou de la tapisserie. Les arts graphiques offrent une ouverture vers des formes d'expression artistique contemporaines.

Henry de Waroquier (1881-1970)
*Nature morte, fleurs jaunes dans un vase
bleu (détail)*, 1913
Huile sur toile, 45.5 x 33 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Bernard Galéron



En haut à gauche :
Jacques Hérold (1910-1987)
Portrait de Sonia Veintraub, 1934
Huile sur toile, 65 x 50 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
©Les yeux fertiles / ADAGP, Paris 2021

En haut à droite:
François Béalu (1932-2020)
Le Vent des ogives, 1992
Dessin, Lavis sur papier, 150 x 100 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Bernard Galéron

En bas :
Statuette Bembé, République du Congo
Brazaville
début du XXe siècle
Bois, 15 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Bernard Galéron



Le cabinet d'arts graphiques - L'éloge du trait

Collection permanente- 1er étage

Riche de plusieurs milliers de feuilles, le cabinet d'arts graphiques du musée des beaux-arts de Quimper expose par rotation ses collections en suivant l'actualité des événements qui rythment la vie de l'institution. Pour faire écho à l'exposition *Les Arpenteurs de rêves, dessins du musée d'Orsay*, une vingtaine d'œuvres de la période du musée d'Orsay (1848-1914) ont été sélectionnées pour être présentées au public le 15 décembre 2022. Parmi elles figurent des chefs d'œuvre comme le *Paysage du Pouldu* de Charles Filiger (1863 – 1928

L'ensemble de ces feuilles illustre la diversité des pratiques : des esquisses, comme le dessin au crayon noir *La Conception* de Georges Lacombe ou le fusain de Paul Leroy, *Femme une main sur la bouche*, des aquarelles très abouties de Filiger en passant par des œuvres singulières comme le curieux pastel *Sabot* de Claude-Émile Schuffenecker

Les *Bretonnes du Pouldu* de l'Irlandais Roderic O'Connor, le *Paysage* du Danois Mogens Ballin, ou *l'Étude de Bretonnes* de Jens Ferdinand Willumsen témoignent de l'universalité de ces collections et de leur ouverture sur le monde depuis Pont-Aven et ses environs. D'autres œuvres, plus abouties, se rattachent au néo-classicisme, à l'École de Barbizon et au symbolisme. Nous avons aussi fait le choix d'exposer des paysages comme le croquis de Jean-Julien Lemordant, *Étude pour le départ du pardon* et des études de paysages du littoral breton par Louis Gabriel Eugène Isabey, Auguste Allongé ou Maxime Maufra

Anonyme français

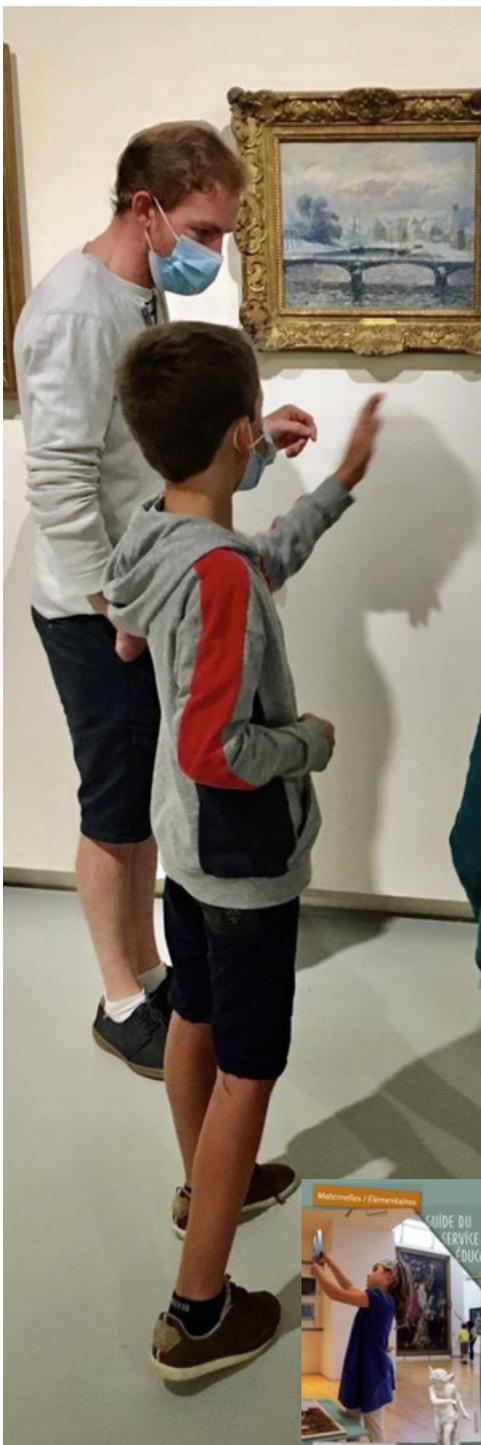
XVIII^e siècle - XIX^e siècle

Un jeune garçon assoupi

Dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc sur papier chamois.

H. x L. (dessin) : 51,9 x 41 cm





Les collections permanentes

23 salles - 650 œuvres

Le musée a été construit grâce au legs consenti par Jean-Marie de Silguy de l'ensemble de sa riche collection de peintures, dessins et gravures à la Ville de Quimper. Inauguré en 1872, il n'a cessé de s'enrichir jusqu'à devenir une des plus importantes collections d'art en région.

La collection ancienne présente des peintures italiennes, flamandes, hollandaises et françaises du XIVe au XIXe siècle.

Le fonds d'inspiration bretonne célèbre le légendaire, les paysages maritimes, la vie quotidienne ou les pardons et fêtes.

L'École de Pont-Aven (1886-1894) est une page incontournable de l'histoire de la peinture moderne. S'en suivent les **nabis**, la **Bande noire**, les **grands décors** bretons. Le parcours chronologique se clôt avec la salle dédiée à l'art prolifique du **XXe siècle** (voir pages 8-9).

La peinture est certes majeure dans les salles.

La **sculpture** est néanmoins présente ainsi qu'un cabinet des **arts graphiques** (dessin, gravure, photo plus rarement), une vitrine fin de siècle avec les **arts décoratifs** (céramique, joaillerie..).

Le guide du service éducatif

Le guide présente tous les thèmes de visites de la collection permanente pour le **1er degré**.

Il est disponible en version papier à l'accueil ou en téléchargement sur www.mbaq.fr

Un guide numérique, en téléchargement également, présente les visites pour le **2nd degré**.



Les thèmes de visite

La visite peut être une découverte générale ou porter sur une période, un genre, un thème.

Exemples de thématiques de visite les plus demandées :

les couleurs, les matières, les animaux, les fruits, les fleurs, les saisons, le paysage, le portrait, la mer, les légendes bretonnes, la vie quotidienne en Bretagne autrefois, la mythologie, l'Ecole de Pont-Aven, etc.

Visite libre ou guidée

Les visites peuvent être assurées par l'enseignant seul ou avec l'appui d'un guide-conférencier. Celui-ci guide le regard et initie aux secrets des œuvres. Il élargit les connaissances, inspire la curiosité et favorise l'échange. Les visites peuvent être conduites dans plusieurs langues : français, breton, anglais, allemand et italien.



Le musée propose quelques ateliers d'arts plastiques dans le cadre de classe-musée dans les établissements mais ses animations reposent majoritairement sur des visites actives.

Les outils pédagogiques

Le matériel pédagogique apporte sa touche interactive et ludique aux visites. Il est utilisé par les guides-conférenciers ou peut être réservé pour une visite en autonomie.

Exemples : livrets-jeux, jeux de piste, histoires, devinettes, boîtes de manipulation, boîtes techniques, etc.



Comment réserver ?

Toute réservation de visite, libre ou guidée, est **obligatoire**.

- Vous pouvez venir sur place, à l'accueil.
- Par téléphone : 02 98 95 45 20 - taper 2
- Par email : fabienne.ruellan@quimper.bzh

La procédure de réservation est la suivante :

Vous convenez avec le musée d'une date, d'un horaire, d'un mode de visite (libre ou guidée), d'un thème, du niveau scolaire, de l'effectif du groupe et de ses accompagnateurs.

- **En cas de visite guidée**, le musée fait parvenir cette demande à la Maison du patrimoine en charge de l'attribution des visites. Celle-ci vous envoie ultérieurement une confirmation de visite par email comprenant un devis. Le musée vous contacte si la visite ne peut être assurée par un guide en cas d'indisponibilité (cas rare).

- **En cas de visite libre**, le musée vous envoie

une

confirmation de visite par email.

Il n'est pas nécessaire d'amener cette confirmation à la billetterie.

L'équipe des guides est constituée de Catia

Galéron, Anne Hamonic, Pascal Le Boëdec, Thierry Le Sergent, Annaïck Loisel, Anne Noret et Rachel Sarrue.

Le délai de réservation

Dans le cadre du label « Ville d'art et d'histoire », les guides-conférenciers sont rattachés à la Maison du patrimoine. Ils animent les visites du patrimoine quimpérois et interviennent dans les musées. Ils exercent également dans les environs. Il est donc préférable de réserver le plus tôt possible votre visite ! Dès septembre pour l'année en cours.

Une équipe pour vous renseigner

La médiatrice culturelle, Fabienne Ruellan, vous renseignera sur les possibilités offertes et sur les ressources documentaires et iconographiques.

Le professeur conseiller-relais du 2nd degré, Yvon Le Bras, reçoit sur rdv, hors vacances scolaires. Il vous aidera à construire une séquence de cours d'histoire des arts.

Documentation en ligne

Une section dédiée aux enseignants figure dans l'onglet « visites » du site internet du musée www.mbaq.fr. Vous y trouverez nombre de documents en téléchargement : guide du service éducatif, listing du matériel pédagogique, livrets-jeux de découverte des collections ou de l'exposition en cours, dossiers pédagogiques, travaux d'élèves, etc. qui composent une ressource accessible pour préparer une sortie au musée.

N'hésitez pas, un simple email vous permettra de connaître ce qu'il y a à disposition sur le sujet que vous aimeriez traiter :

fabienne.ruellan@quimper.bzh

Un musée accessible à tous

Le musée améliore sans cesse l'accessibilité du bâtiment et des oeuvres pour que chacun puisse vivre le musée avec ses différences. Outils tactiles, descriptions sonores, boucles magnétiques, rampes et ascenseurs, etc. peuvent bénéficier aux élèves en situation de handicap.



Tarifs des visites scolaires

Ecole maternelle ou primaire	Visite libre	Visite guidée (1h)	Forfait 3 visites guidées
Quimper Bretagne Occidentale	Gratuit	26 € / classe	52 € / classe
Hors Quimper Bretagne Occidentale	Gratuit	46 € / classe	92 € / classe

Collège / lycée / enseignement supérieur	Visite libre	Visite guidée (1h30 la collection - 1h l'expo)
Etablissement adhérent au passeport pour l'art (Forfait année scolaire : 140 €)	Gratuit	26 € / classe
Non adhérent au passeport pour l'art	26 € / classe	72 € / classe

Le passeport pour l'art concerne les établissements de l'enseignement secondaire et supérieur. Il offre au cours de l'année scolaire, outre les avantages tarifaires indiqués ci-dessus, aux élèves, enseignants et personnels des établissements adhérents l'accès libre au musée. Les CDI reçoivent les catalogues édités par la structure.





Gratuité pour l'enseignant uniquement dans le cadre de la préparation d'une visite, d'une rencontre avec le service éducatif ou d'une visite avec une classe.

Le Pass'Éducation n'est pas accepté car le musée est municipal.

Le règlement peut se faire sur place le jour de la visite à l'accueil du musée. Le mode de règlement est au choix : chèque (à l'ordre de « régie recettes entrées MBA »), espèces, carte bancaire. Une facture acquittée est délivrée immédiatement. Si vous souhaitez régler par virement administratif, vous recevrez ultérieurement un ordre de paiement émis par le Trésorier principal municipal de Quimper. Le musée n'accepte ni acompte ni règlement antérieur à la date de l'activité réservée. Merci de prévenir au moins 48 heures à l'avance en cas d'**annulation**, faute de quoi la visite sera facturée.

Jours et heures d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 ou 18h selon les périodes.

Responsabilité

Pendant la visite, la classe demeure sous la responsabilité de l'enseignant. Aucun enfant ne doit être laissé seul dans les salles.

Au vestiaire

Laissez-y cartables, sacs à dos, victuailles, parapluies et manteaux. Gardez sur vous argent et portable éteint.

Restauration

Il n'y a pas de salle au musée pour accueillir les élèves. Le jardin le plus proche est celui de La retraite. Les halles forment un abri en cas d'intempéries.



La mission éducative est au cœur même du projet culturel du musée et répond au désir de faire partager au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, l'enrichissement et le plaisir de la découverte artistique.

Quel que soit votre projet, le service éducatif vous renseigne et vous guide dans votre démarche. Pour que le musée soit pour les enseignants et leurs élèves un lieu de délectation et d'apprentissage...



Musée des beaux-arts
40, place Saint-Corentin
29000 Quimper
Tél. : 02 98 95 45 20
fabienne.ruellan@quimper.bzh

SUIVEZ-NOUS

 mbaqofficiel

 @mbaqofficiel

 @mbaqofficiel

 www.mbaq.fr