



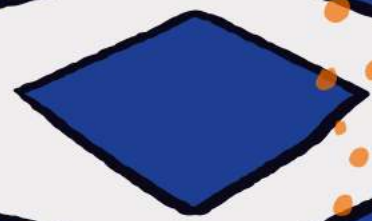
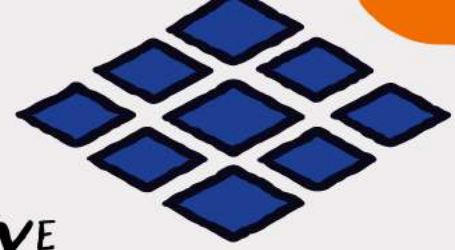
# JE DÉCOUVRE L'ESPACE XX<sup>E</sup>

OBER A RAN ANAOUDEGEZH GANT


AN TAKAD XXVET



Livret d'activités  
Dès 7 ans



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER



**Bienvenue au musée des beaux-arts !  
L'espace que tu vas découvrir est  
dédié à l'art et aux artistes du  
XX<sup>e</sup> siècle\*.**

**Tu vas donc pouvoir y découvrir de  
nombreuses œuvres appartenant  
aux grands mouvements artistiques  
qui ont marqué ce siècle !**

**Degemer mat e mirdi an arzoù-kaer ! Ar  
lec'h emañ o vont da welet zo gouestlet  
da arz ha da arzoerien an XX<sup>vet</sup> kantved**



D'APRÈS LA STATUETTE DU PEUPLE BEMBÉ  
(RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

**AVANT DE COMMENCER TA VISITE, VOICI  
QUELQUES CONSIGNES À RESPECTER :**

Ne cours pas dans la salle, tu risquerais de glisser et de te faire mal.

Ne touche pas les œuvres ! Elles sont fragiles, anciennes et uniques. Tu as seulement besoin de tes yeux pour les observer.

Ne crie pas et ne parle pas trop fort afin de ne pas gêner les autres visiteurs.

**A-RAOK KREGIÑ DA WELADENNIÑ AL LEC'H, SETU  
UN NEBEUD KEMENNOÙ DA ZOUJAÑ DEZHO :**



Des mots comme synthétisme, fauvisme, cubisme ou surréalisme ne t'évoquent peut-être encore rien, mais tu vas vite comprendre qu'ils désignent différentes manières de faire de l'art et de représenter des choses. Chacun a ses particularités qui le distinguent des autres et font de lui un mouvement à part, même si chaque mouvement s'inspire souvent de celui qui le précède. C'est comme ça que l'art évolue !



Le musée t'offre la chance d'apprendre à reconnaître ces différents mouvements artistiques, et de comprendre ces évolutions. Alors, pars à la découverte de ces œuvres, résous l'énigme de *L'Appel aux marins* et deviens un spécialiste de l'art du XX<sup>e</sup> \* siècle !

\* RETROUVE UNE AIDE POUR T'AIDER À LIRE LES CHIFFRES ROMAINS EN PAGE 3.



Charles Lapicque (1898-1988) - *Le Roi Arthur*, 1953 - Huile sur toile, 100 x 50 cm - Dépôt du musée national d'art moderne, Paris au musée des beaux-arts de Quimper / © ADAGP, Paris 2022

**BONNE VISITE !**  
**GWELADENN VAT !**



# MÉMO

## CHIFFRES ROMAINS

SIFROÙ ROMAN BERR-HA-BERR

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	4	5	6	7	8	9

X	XI	XII	XX	XXX	XL	L	LX
10	11	12	20	30	40	50	60

LXX	LXXX	XC	C	D	M
70	80	90	100	500	1000



Ha ! te voilà.

Je suis *L'Appel aux marins*, j'ai été façonnée par le sculpteur René Quillivic en 1937 pour guider les marins du Cap-Sizun.

Malheureusement il s'agit des côtes les plus dangereuses du sud Finistère et bien souvent les marins ne m'entendent pas. Ma voix est trop faible face aux grands fracas des tempêtes...



**J'ai besoin de toi pour m'aider à trouver une solution.**  
**Observe les œuvres et réponds aux énigmes dans les cases prévues à cet effet !**

A la fin de ton enquête, rassemble les lettres encadrées en rouge et retrouve le mot mystère !  
Grâce à toi, de nombreux marins pourront être sauvés !



René Quillivic (1879-1969), *L'Appel aux marins*, 1937 - Statue, plâtre original, H. 310; L.60; P.50cm - musée des beaux-arts de Quimper.



# ZOOM SUR LA SCULPTURE

## ZOUM WAR AR C' HIZELLEREZH

Modernité(s) - L'après Rodin



Auguste Rodin (1840-1917) *Les Ombres*, vers 1880-1886 - Plâtre, H 97 x L 92 x P 40 cm - Musée des beaux-arts de Quimper - Dépôt du Fonds national d'art contemporain © photo Bernard Galéron.

**Mime la position de ces trois ombres ! Pas facile hein ?**

**Compare *L'Appel aux marins* de René Quillivic et *Les Ombres* d'Auguste Rodin. Note ici les différences que tu observes :**

---

---

---

Au tout début du XX<sup>e</sup> \* siècle, le sculpteur Auguste Rodin règne en maître sur la sculpture. Beaucoup d'artistes vont donc aller à l'encontre de cette emprise en rejetant la représentation des expressions et en simplifiant les formes. Les sculptures sont alors de plus en plus lisses et austères.

Le finistérien René Quillivic s'inspira beaucoup du travail de Rodin puis s'en détacha.

\* RETROUVE UNE AIDE POUR T'AIDER À LIRE LES CHIFFRES ROMAINS EN PAGE 3.



**"LE SAIS-TU ?"**

Un tableau est plat tandis qu'une sculpture est une œuvre d'art en trois dimensions : on peut en faire le tour. Chaque point de vue à son importance.

Quand tu longes le mur à gauche du groupe sculpté, tu tombes sur une petite fenêtre ! Elle te permet d'observer *Les Ombres* depuis un autre point de vue !



# ? PREMIÈRE ÉNIGME / LUZIADELL GENTAÑ

La houle a effacé la légende de cette sculpture, je ne sais plus en quoi celle-ci est faite... Saurais-tu me le dire ?

**En quoi est fait ce buste ?**

En



Charles Albert Desplau (1874-1946) - Fondateur : C. Valsuani - Portrait de Mme Pomaret-Fontenelle, Version II, ca 1935 - Bronze, H.34; L. 15; P.24 cm - Legs de Madame Fontenelle à l'Etat - dépôt du musée du Louvre en 1976.



"LE SAIS-TU?"

Autrefois appelé airain, il s'agit d'un alliage du cuivre et de l'étain. Sa première utilisation remonte à environ 3500 ans. Il était utilisé pour fabriquer des armes et des armures. De plus, avec cet alliage, des instruments de musique et des outils ont pu être fabriqués. Aujourd'hui encore, les cloches sont faites en bronze.



Un alliage consiste à associer un métal avec un ou plusieurs autres éléments.

Cela permet de changer les caractéristiques du métal afin de le rendre plus résistant par exemple.

# ZOOM SUR UN MOUVEMENT

## ZOUM WAR UL LUSKAD

Le premier mouvement que tu vas découvrir est le post-synthétisme. Cette œuvre de Robert Delaunay en est un exemple. Le préfixe *post* veut dire après : les artistes post-synthétistes sont donc des artistes qui se placent dans la continuité des artistes synthétistes. Les peintres de ce mouvement refusent de représenter leurs sujets de manière trop réaliste et préfèrent mettre en avant le jeu des couleurs et des courbes. Ils apprécient aussi les cadrages serrés et utilisent une perspective imprécise. Ils donnent ainsi à leur œuvres un côté plus personnel : ils ne représentent pas la réalité comme elle est mais comme ils la ressentent.

## Le post-synthétisme



Robert DELAUNAY (1885 - 1941), *Bretonne et enfant devant un paysage*, vers 1904 - huile sur toile, ©musée des beaux-arts de Quimper.

### Regarde bien le tableau de Delaunay.

La perspective est l'ensemble des règles qui permettent de représenter la vue d'objets ou de personnages à trois dimensions (hauteur, largeur et profondeur).

#### Peux-tu y voir l'horizon ? :

Oui / Non

#### Peux-tu y voir de la perspective ? :

Oui / Non

#### Quel effet cela donne-t-il au tableau ?

- Un effet de calme, de distance avec le sujet
- Un effet d'agitation, de proximité avec le sujet





## DEUXIÈME ÉNIGME / EIL LUZIADELL



Retrouve cette œuvre !

**Que porte la dame qui te regarde  
au second plan sur sa tête ?**

Une



Jean Bertrand Pégot-Ogier (1877-1915) *La Méridienne*, 1911-1912, huile sur toile, 89,5 x 130 cm, dépôt du musée municipal de Lorient © musée des beaux-arts de Quimper.



"LE SAIS-TU?"

Il existe une grande diversité de costumes bretons mais aussi entre ceux portés par les hommes et les femmes. Leurs noms peuvent même être différents. A Quimper, il y a les femmes *borledenn* et les hommes *glazig*. Les premières portent des coiffes aux bords larges et les seconds sont habillés de vestes bleues (*glaz* en breton).



Retrouve ce tableau.  
Quels éléments n'y figurent pas ?  
Entoure-les.



André Fougeron - *Composition Bretagne*, 1946 - huile sur toile, musée des beaux-arts de Quimper / © ADAGP - Paris, 2022.



"LE SAIS-TU ?"

Cette œuvre est un dépôt.  
Les dépôts d'œuvres d'art font partie des missions fondamentales et historiques d'un musée.  
Généralement de cinq ans (renouvelables), le dépôt permet de renforcer la présentation des collections permanentes. Il permet aux œuvres de voyager et d'être visibles et évite ainsi que trop d'œuvres restent cachées dans les réserves des musées.

Avant d'être peintre, André Fougeron était un ouvrier métallurgiste. Il adhère au parti communiste en 1939. Son œuvre est donc politique.

Cette toile, très expressive et réaliste est une allégorie\* de la Bretagne.

\* UNE ALLÉGORIE EST LA REPRÉSENTATION CONCRÈTE D'UNE IDÉE ABSTRAITE.



# TROISIÈME ÉNIGME / TEIRVET LUZIADELL

Les versos des tableaux cachent bien souvent des secrets ! Regarde celui-ci !



Henry de Waroquier (1881-1970), verso peint de *Nature morte, fleurs jaunes dans un vase bleu*, 1913 - Huile sur toile, 45,5 x 33 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galleron / ©ADAGP, Paris 2022.

**Mince !**

**Un des deux chiffres a disparu !  
Observe le tableau pour le retrouver.**

--	--	--	--



**"LE SAIS-TU ?"**

On appelle « nature morte » un tableau qui représente des choses inanimées ou des objets comme les fleurs, les fruits, les légumes, les vases...



Henry de Waroquier (1881-1970), *Nature morte, fleurs jaunes dans un vase bleu*, 1913 - Huile sur toile, 45,5 x 33 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galleron / ©ADAGP, Paris 2022.

Jusqu'au XVII<sup>e</sup> \* siècle, on parle de "nature reposée", de "choses mortes et sans mouvement", de "vie immobile ou silencieuse". La dénomination de "nature morte" ne sera retenue qu'à partir de 1756, en France.

**Et toi, quel nom donnerais-tu à ces tableaux ?**

\_\_\_\_\_

\* RETROUVE UNE AIDE POUR T'AJDER À LIRE LES CHIFFRES ROMAINS EN PAGE 3.

# ZOOM SUR UN MOUVEMENT

## ZOOM WAR UL LUSKAD

Après avoir découvert le post-synthétisme, tu es maintenant devant des œuvres du mouvement que l'on appelle fauvisme. Ce nom vient du mot "fauve", car ces tableaux ont parfois des couleurs si fortes et vives qu'elles peuvent rappeler le pelage et l'agressivité des bêtes sauvages. Les peintres fauves ne représentent pas vraiment les détails. Ils simplifient les formes : pour eux, c'est la couleur qui est la plus importante.



Jean-Julien, Lemordant (1878-1968) - *Derrière la fête foraine*, dit aussi *Un coin de la foire de Neuilly le soir*, 1911 - Huile sur carton, 88 x 100 cm - dépôt du Fonds National d'Art Contemporain en 1920.

**Dans ce tableau, le peintre Lemordant utilise de nombreuses couleurs.**

**Entoure celles que tu vois le plus !**

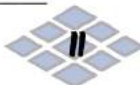
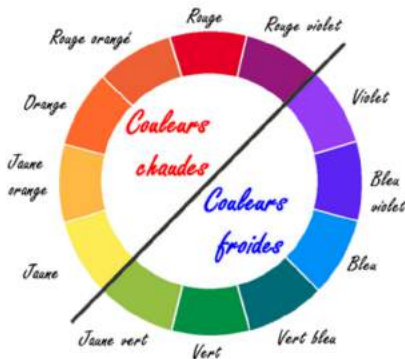
Bleue - Vert - Rouge - Marron - Jaune - Gris - Noir

**Parmi ces couleurs, quelles sont les couleurs froides ?**

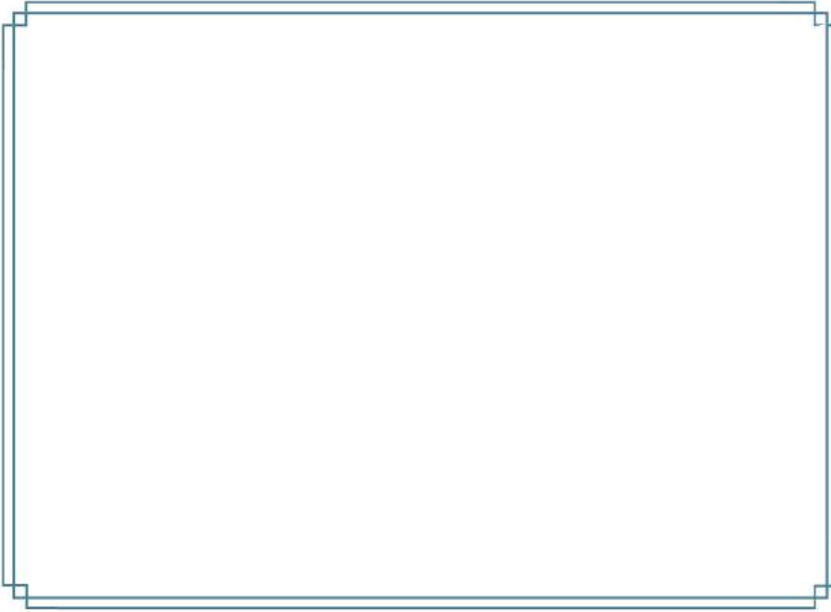
---

**Et les couleurs chaudes ?**

---



Observe la statuette et dessine les motifs sculptés sur son ventre.



République démocratique du Congo, Peuple Bembe - Statuette en bois représentant un ancêtre, déb. XXe - bois avec traces de polychromie, H. 15cm - Legs Corentin-Guyho, 1936, ©musée des beaux-arts de Quimper.



"LE SAIS-TU?"

Durant le XX<sup>e</sup>\* siècle, les artistes vont se tourner vers d'autres esthétiques et d'autres civilisations. L'importance donnée aux influences gréco-romaines va diminuer pour laisser place aux autres sociétés et cultures. Les œuvres des artistes comme Pablo Picasso ou Paul Gauguin seront très marquées par ces nouvelles influences.

Établis au nord du lac Tanganyika en République démocratique du Congo, le peuple *Bembe* est une population d'Afrique centrale et orientale. Leur existence remonte à 500 avant Jésus-Christ.

\* RETROUVE UNE AIDE POUR T'AIDER À LIRE LES CHIFFRES ROMAINS EN PAGE 3.

# ? QUATRIÈME ÉNIGME / PEDERVET LUZIADELL

**Trouve ce rébus pour découvrir comment était surnommé l'artiste Maurice Marinot.**



--	--	--	--	--	--	--	--



Maurice Marinot (1882 - 1960) - *Flocon méplat rouge avec spirale bleue à l'intérieur*, 1930 - Verre, H.14; L.9; P.5 cm - ©musée des beaux-arts de la ville de Quimper.

**Observe les objets d'art présents dans la vitrine. Lequel t'inspire le plus ? Dessine-le.**



**"LE SAIS-TU ?"**

Pour créer cette matière étrange, l'artiste ajoutait des poudres métalliques colorées, des émaux opaques mais aussi translucides et nuancés, des bulles d'air et des effets de craquelures. Ces vases aux formes simples, taillés et sculptés en épaisseur semblent renfermer de la magie, du mystère.

Ils semblent même vivants !

# ZOOM SUR UN MOUVEMENT

## ZOUM WAR UL LUSKAD

Te voilà désormais au milieu d'œuvres cubistes. Regarde-les bien : elles sont réalisées avec seulement des figures géométriques comme des cubes qui ont donné le nom du mouvement.

Ce tableau d'André Favory l'illustre très bien. Il est entièrement composé de ronds, de carrés et de triangles !

Les artistes cubistes simplifient les formes au maximum car, pour eux, représenter des objets en relief sur une surface plane est inutile. Ils inventent donc le cubisme pour essayer de représenter la réalité autrement.

## Cubisme et post-cubisme



André Favory (1889-1937), *Les Rochers, environs de Ploumanach*, 1913, huile sur toile, 54 x 45 cm - ©musée des beaux-arts de Quimper.

**A la manière d'un peintre cubiste, représente un paysage fait de rochers. Attention : tu as seulement le droit d'utiliser les formes géométriques !**



Henri Laurens (1885-1954) - *L'Archange foudroyé*, 1946 - bronze - dépôt du Musée national d'art moderne en 2004 / ©ADAGP, Paris 2022.

Retrouve et complète cette phrase :

« L' \_\_\_\_\_ foudroyé n'eut que le temps de desserrer sa cravate, on aurait dit qu'il priait encore »

Max Jacob, *Le Cornet à dés*, 1916.

Le mot manquant :

--	--	--	--	--	--	--	--



"LE SAIS-TU?"

*Le Cornet à dés* est un recueil de poèmes de Max Jacob. Publié à Paris en novembre 1917 durant la Première Guerre mondiale, il s'agit du chef-d'œuvre de l'artiste





# ZOOM SUR UN MOUVEMENT

## ZOUM WAR UL LUSKAD

Surréalisme

Cette nouvelle partie est consacrée au mouvement surréaliste. Comme tu peux le voir, les œuvres surréalistes sont souvent étranges, comme sorties d'un rêve. En effet, les éléments de ces œuvres fonctionnent parfois comme des symboles et il faut alors les interpréter. Les artistes surréalistes s'intéressent beaucoup au fonctionnement de la pensée et à l'inconscient, c'est-à-dire au monde mental, à ce qui se passe dans nos cerveaux. Ils tentent ensuite de faire voir le résultat de leurs recherches dans leurs œuvres. C'est pour ça qu'elles sont étranges : elles essaient de montrer ce qu'on ne peut pas voir.



Pierre Roy (1880-1950) - *Querelle d'hiver*, 1940 - huile sur toile, H. 59 cm - L. 80 cm - ©musée des beaux-arts de Quimper.

**Pierre Roy a voulu te décrire son tableau, mais des mots se sont perdus !  
Complète ce texte pour savoir ce que l'artiste a à te dire !**

« Pour ce tableau, j'ai peint une grande table. Dessus, il y a trois grosses \_\_\_\_\_, dont une qui est couchée. J'ai peint des aliments : des \_\_\_\_\_ qui font pleurer, et des \_\_\_\_\_ que l'on mange l'hiver. J'ai aussi peint deux \_\_\_\_\_ mortes, et une \_\_\_\_\_ de bois pour s'aider à marcher. Enfin, j'ai terminé mon tableau en représentant un paysage ! »

**D'ailleurs, quel est le point commun de tous les objets posés sur la table ?**

1. Ils se mangent. 2. Ils sont issus de ressources naturelles. 3. Ils poussent dans les arbres.

Cette œuvre est étrange ! Tout est de travers !

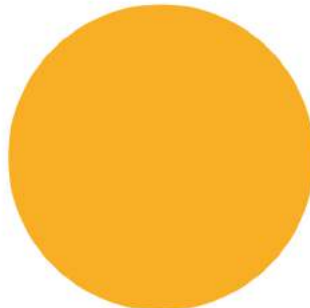
**La statuette *Bembe* s'est fauflée dans le tableau. Saurais-tu la retrouver ?**



Yves Tanguy (1900-1955) - *Le Pont*, 1925 - Huile sur toile, 40,5 x 33 cm - Musée des beaux-arts de Quimper - Don de Catherine Prévert, 2017 / ©ADAGP, Paris 2022.



**Que ressens-tu lorsque tu regardes ce tableau ? Dessine ton émotion.** 😊



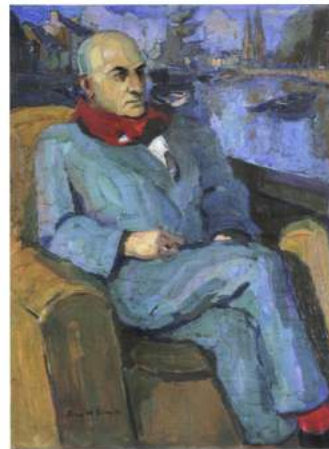
# ZOOM SUR UN ARTISTE

## ZOOM WAR UN ARZOUR

Quimper, ville natale du poète Max Jacob occupe une place majeure dans sa vie et dans ses œuvres.

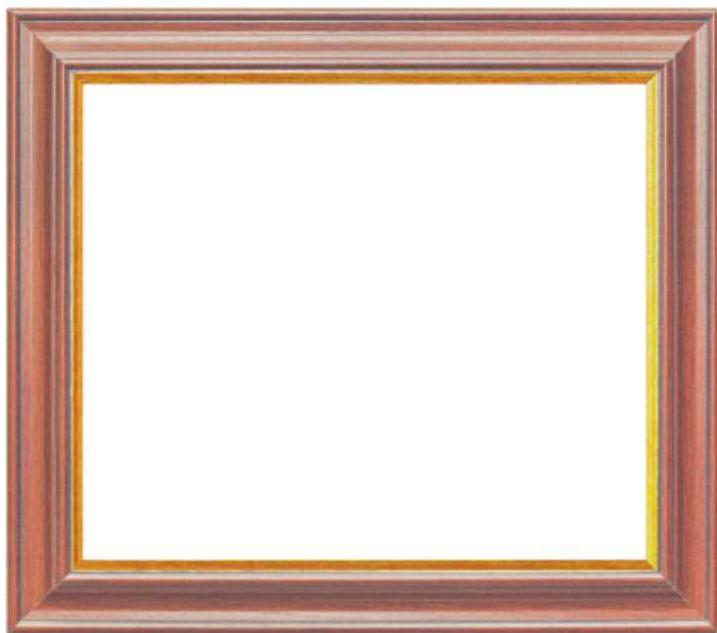
D'innombrables poèmes, un roman et une pièce de théâtre s'attachent à en décrire les moindres recoins et sa vie quotidienne, la rue du Parc, les passerelles sur l'Odet, le théâtre, les allées de Locmaria, les ruelles qui descendent du lycée... Max Jacob revient régulièrement à Quimper et y retrouve ses amis ainsi que sa famille.

Max Jacob (1876-1944)



Pierre de Belay (1890-1947) - *Portrait de Max Jacob*, 1933 - huile sur toile, 130 x 97,5 cm - dépôt du Musée national d'art moderne en 1956.

**De nombreux peintres et amis de Max Jacob ont fait son portrait.  
C'est maintenant à toi de le réaliser en t'inspirant de la photo.**



Carl Van Vechten, *Photographie de Max Jacob*, Library of Congress.

# ZOOM SUR UN MOUVEMENT

## ZOUM WAR UL LUSKAD

Vers l'abstraction

Tu es arrivé dans la dernière partie de cet espace, celle dédiée à l'art abstrait. Celui-ci consiste à se soustraire du réel, ce qui veut dire qu'il ne représente rien, mais transmet des émotions, des sentiments, des énergies ou forme tout simplement quelque chose de plaisant à regarder. Ce tableau de Charles Lapicque, qui a pour sujet le roi Arthur, est donc composé uniquement de formes et de couleurs, sans rien de réaliste. Le chef des chevaliers de la Table Ronde n'est donc pas clairement représenté mais suggéré par les deux cercles et la forme dorée de la partie haute du tableau, qui forment ses yeux et sa couronne.



Charles Lapicque (1898-1988) - Le Roi Arthur, 1953 - Huile sur toile, 100 x 50 cm - Dépôt du musée national d'art moderne, Paris au musée des beaux-arts de Quimper / © ADAGP, Paris 2022.

**Par les formes et les couleurs, les peintures abstraites transmettent des sentiments, des émotions.**

**Regarde le tableau de Lapicque et entoure ce que tu ressens.**

Colère – Joie – Tristesse – Surprise – Calme – Passion – Angoisse – Force

**Maintenant, à ton tour ! Réalise un dessin abstrait selon ton humeur ou les émotions que tu veux transmettre !**

Cette peinture a pour thème le cimetière de Kerlouan. Lors de travaux, les tombes de ce cimetière, traditionnellement rassemblées autour de l'église au centre du village, ont été déplacées à l'extérieur. L'espace libéré a été remplacé par des parkings et du mobilier urbain. Le peintre a vivement réagi à cette transformation et traduit sur la toile son mécontentement.

Nüssle a intégré à sa toile des éléments prélevés sur place : le sable de la plage de Kerlouan, les papiers, les mégots, des publicités...



Norbert Nüssle (1933-2012) - *Ils ont rasé mon cimetière*, 1989 - Technique mixte et collage sur carton, 134 x 150 cm - © musée des beaux-arts de Quimper.

**Zut, un détail du tableau  
a été effacé !**

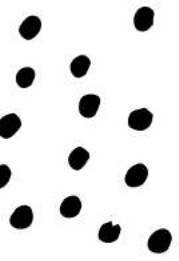
**Retrouve l'œuvre et dessine-le pour  
restaurer le tableau !**



**"LE SAIS-TU ?"**

La restauration regroupe l'ensemble des mesures permettant de protéger le patrimoine culturel pour les générations futures. Son objectif est d'étudier les œuvres, de les documenter et de conserver voire d'améliorer leur état en limitant le plus possible les interventions.

NOTES  
NOTENNOÙ



# FIN DE L'ENQUÊTE

## DIBENN AN ENKLASK



As-tu trouvé la solution pour m'aider à prévenir les marins des dangers de la côte ?

**Pour cela, regroupe les lettres encadrées en rouge et retrouve le mot mystère !**

LE MOT MYSTÈRE EST :

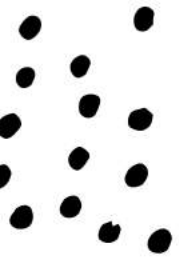
--	--	--	--	--

RÉPONSE : PHARE



René Quillivic (1879-1969), L'Appel aux marins, 1937 - Statue, plâtre original. H. 310; L.60; P.50cm - musée des beaux-arts de Quimper

NOTES  
NOTENNOÙ





Sais-tu que leurs ancêtres étaient des feux à ciel ouvert allumés en haut des collines ?

La trace la plus ancienne se trouve dans *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère et date des alentours du VIII<sup>e</sup>\* siècle avant Jésus-Christ !

Les archéologues ont retrouvé des restes de phares tels que nous les connaissons datant de l'Antiquité. Tu connais sûrement le plus célèbre d'entre eux : le phare d'Alexandrie !

\* RETROUVE UNE AIDE POUR T'AIDER À LIRE LES CHIFFRES ROMAINS EN PAGE 3.



Construit sur l'île de Pharos en Egypte et datant de 280 avant Jésus-Christ, il mesurait 110m de haut et 130m avec la statue qui le surmontait. Il a malheureusement disparu suite à des tremblements de terre. Aujourd'hui, il fait partie des 7 merveilles du monde antique.



Eugène Devéria (1808-1865), *Portrait de Léonce Reynaud*, 1838, Huile sur toile, 65 x 54,2 cm. © Musée des beaux-arts de Quimper

L'homme représenté sur ce tableau est Léonce Reynaud, un célèbre constructeur de phares. Ce portrait a été réalisé par l'artiste Eugène Devéria. On dit qu'il l'a peint en une seule fois, "de huit heures à minuit" !

Amuse toi à retrouver l'œuvre au sein des collections du musée !

Actuellement, sur les côtes françaises, il y a environ 135 phares. 50 d'entre-eux sont en Bretagne !



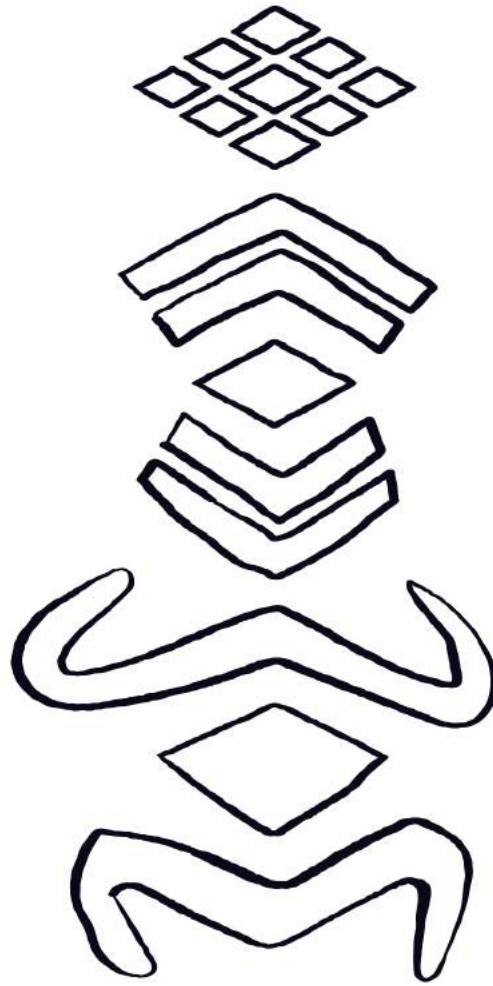
Merci pour ton aide !

Grâce à toi, les marins qui n'entendaient pas la voix de *L'Appel aux marins* verront la lumière du phare même au travers d'une tempête ! Cela leur évitera de s'échouer sur les rochers !

Bravo !



# COLORIAGES



D'APRÈS LA STATUETTE DU PEUPLE BEMBÉ  
(RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER



"DANS CHAQUE ENFANT IL Y A UN ARTISTE.  
LE PROBLÈME EST DE SAVOIR COMMENT RESTER  
UN ARTISTE EN GRANDISSANT"

PABLO PICASSO


"E PEP BUGEL EZ EUS UN ARZOUR. AN DALC'H  
EO GOUZOUT PENaos CHOM UN ARZOUR  
PA VEZER GANT E GRESK"


PABLO PICASSO


# OUVREZ L'ŒIL SUR L'ART !

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
40 place Saint-Corentin  
29000 Quimper

Tél. 02 98 95 45 20  
musee@quimper.bzh  
www.mbaq.fr

 mbaqofficiel

 @mbaqofficiel

 mbaqofficiel

Toutes les œuvres sont  
conservées au musée des  
beaux-arts de Quimper.

© musée des beaux-arts de  
Quimper

Copyright additionnel pour les  
œuvres de De Belay, Lapique,  
Fougeron et Waroquier :  
©ADAGP, Paris, 2022  
Rodin : ©Bernard Galéron

#### Texte :

Adèle Naudi  
et Fabienne Ruellan,  
médiatrices culturelles

#### Conception graphique :

Adèle Naudi

#### Impression :

Reprographie municipale

