



*Face à face :
la galerie
des portraits
du musée*

*Livret-jeu
Musée des beaux-arts
de Quimper*

Le portrait est la représentation d'une personne réalisée en peinture, dessin, gravure, sculpture ou photographie. Beaucoup de peintres ont pratiqué le genre du portrait. Parfois, ils en ont même fait leur spécialité : on les appelle alors des portraitistes.

Il existe toutes sortes de portraits : individuels ou collectifs, privés ou publics, au décor neutre ou avec des accessoires. Le portraitiste utilise toutes les ficelles du métier pour varier les représentations : cadrage, point de vue, format du cadre.

Il est difficile pour un peintre de saisir la ressemblance d'un autre être humain ou de retranscrire son caractère. La manière dont le peintre perçoit son modèle ne correspond pas à la manière dont il se perçoit ou à ce que voient les autres !

Voici quelques règles à respecter. Dans les salles du musée, tu dois faire très attention, car les œuvres sont fragiles. Il ne faut pas prendre le risque de les abîmer !



Il ne faut pas t'approcher trop près.



Il ne faut pas toucher l'œuvre.



Ne pas montrer quelque chose avec ton crayon.

Illustration de couverture :
Théodore Chassériau (1819-1856)
Portrait de mademoiselle de Cabarrus, 1848
Huile sur toile, 134.5 x 98 cm

Une personnalité qui compte au musée.

Sans lui, le musée n'existerait pas ! Après de brillantes études au lycée de Quimper, Jean-Marie, Comte de Silguy mène une grande carrière d'ingénieur. Il devient aussi un collectionneur passionné. À son époque, il possède la plus belle collection d'œuvres d'art de Cornouaille. À sa mort en 1864, à l'âge de 79 ans, il lègue ses œuvres à la ville de Quimper à condition qu'elle s'engage à construire un musée, celui-ci !*

Pourquoi ce portrait est-il accroché tout seul dans le hall ?

- afin de le mettre en valeur.*
- pour conserver le souvenir du donateur.*
- parce qu'il est puni.*

** La collection de Silguy du musée des beaux-arts de Quimper est constituée de 1200 peintures, 2000 dessins et 12000 gravures.*



*Louis-Anselme Longa (1809-1869)
Portrait de Jean-Marie de Silguy, 1836
Huile sur toile, 79 x 64 cm*

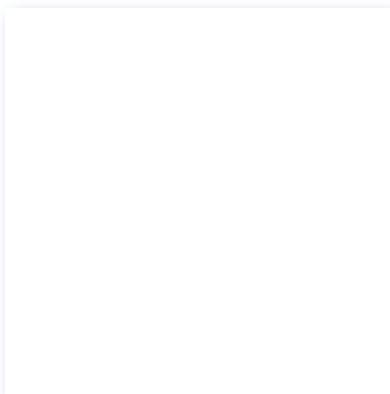


Souvenirs de famille

Dans les châteaux, il y a souvent des galeries de portraits de famille. Les jeunes générations peuvent ainsi garder le souvenir de leurs ancêtres et connaître leur lignée.

Regarde ces deux portraits de nobles. Les blasons qui accompagnent les personnages ont permis de les identifier. Ces deux toiles sont des pendants réalisés pour être accrochés ensemble, le mari en position d'honneur, à droite de sa femme.

Dessine le blason de Nicolaes ou de Dana.



Il existe une multitude de façons de représenter une personne. Le peintre choisit un cadrage pour son modèle afin de le mettre en valeur.

Coche celui qui correspond à Dana.



en pied en demi-grandeur en buste



Adriaen Hanneman (1604-1671)
Portrait de Nicolaes van der Haer, 1661
Huile sur toile, 81.5 x 65.5 cm

Adriaen Hanneman (1604-1671)
Portrait de Dana van Vrijberghe, 1661
Huile sur toile, 81.5 x 65.5 cm



Celle qui sourit et celle qui fait la tête.

Les traits du visage d'un modèle trahissent une émotion, procurent un sentiment à celui qui le regarde. Parmi les adjectifs ci-dessous, relie ceux qui conviennent à chacune de ces deux femmes.



Nicolaes Maes (1634-1693)
Portrait d'une jeune femme, vers 1676
Huile sur toile, 110 x 90.5 cm

- revêche
- enjouée
- austère
- sérieuse
- gaie
- espiègle
- sévère
- coquette



Anonyme, école hollandaise
Portrait de femme à la collerette, 1643
Huile sur toile, 70.5 x 55 cm

Petit lexique :

- *revêche* : se dit de quelqu'un qui n'est pas agréable à fréquenter.
- *enjouée* : se dit de quelqu'un qui est gai, léger, gracieux.
- *austère* : se dit de quelqu'un de grave et sévère dans ses attitudes.
- *espiègle* : se dit de quelqu'un qui est vif, légèrement moqueur mais sans méchanceté.

À chacun son métier !

Les artistes aiment représenter des personnes au travail.

Redessine les objets dont cet homme a besoin puis nomme les outils utilisés et écris le nom de la profession dépeinte.

• une pl _____

• un en _____

• du p _____

> Je suis _____

Pierre-Charles Trémolières (1703-1739)
Portrait d'homme, vers 1737
Huile sur toile, 100.7 x 80.1 cm



Un guerrier au repos

Ce tableau est le portrait de Suleyman Aga, général de cavalerie, envoyé à la cour de France par le bey (roi) de Tunis. Ceci explique le costume militaire à la mode orientale du personnage.

Coche les bonnes réponses :

Il a un air :

- doux
- farouche
(qui a un caractère sombre et sauvage)
- cruel
- sanguinaire
(qui aime verser le sang des autres hommes)

Il porte :

- des outils pour travailler
- des armes

La couleur que l'on remarque le plus est :

- le vert
- le rouge

Cette couleur donne une impression de :

- douceur
- violence



Jean-Bernard Restout (1732-1797)
Portrait d'un pacha, 1777
Huile sur toile, 81 x 68 cm



Adélaïde Labille-Guyard (1749-1803)
Portrait de femme, vers 1787
Huile sur toile, 100.8 x 81.5 cm

Une femme de son époque

La plupart des modèles que nous voyons aujourd'hui nous sont inconnus. Ils témoignent de leur époque. Leur attitude, la mode de leur costume, le décor et les objets qui les entourent peuvent être chargés de sens. Ils définissent leur caractère, leurs goûts et leur position sociale.

Cette belle inconnue est habillée à la mode de l'époque Louis XVI. Entoure la silhouette qui ressemble le plus à cette dame.



Il s'agit d'une mère de famille qui écrit une lettre à ses enfants. Qu'utilisait-on en 1787 pour écrire ? Entoure le bon objet.



Imagine ce que peut bien raconter son courrier.

Mademoiselle se présente

Complète le récit de Marie-Thérèse par les mots suivants :

1848 - couronne - bijoux
femmes - myosotis - Chassériau
blanc

Mon portrait,
un des plus célèbres du musée,
a été réalisé en _____ par Théodore
_____. C'est un des élèves des
grands peintres Jean-Auguste-Dominique
Ingres et Eugène Delacroix. J'ai vingt-trois ans
et suis considérée comme l'une des plus belles
_____ de Paris. Ma robe en
satin _____ est agrémentée
par mes _____. À la main, je tiens
un bouquet de _____,
symbole de modestie, et je porte une
_____ de fleurs
d'oranger. J'ai légué mon
portrait au musée de
Quimper.



Théodore Chassériau (1819-1856)
Portrait de mademoiselle de Cabarrus, 1848
Huile sur toile, 134.5 x 98 cm

Dans l'intimité de...

Les peintres se plaisent à représenter leurs proches avec qui ils ont noué une relation privilégiée d'affection, d'amour ou d'amitié.

Ici, Louis-Léopold Boilly a représenté sa femme et sa fille. Le choix de tableaux de petites dimensions renforce le sentiment de familiarité, de confiance avec les modèles.

Note sous chaque portrait la position du visage uniquement.

Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
Portrait de madame Boilly, vers 1805-1810
Huile sur toile, 20 x 17 cm



face profil trois-quarts

Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
Portrait de mademoiselle Boilly, vers 1800-1805
Huile sur toile, 20 x 15 cm



face profil trois-quarts

Un autoportrait

Dans ce double portrait, le peintre s'est représenté avec sa jeune épouse qu'il a rencontrée en Egypte. As-tu remarqué la modernité de cette œuvre ? Les formes sont simplifiées, des ombres colorées apparaissent sur le visage. Le traitement est moins lisse et ressemblant qu'avant ; l'artiste prend des libertés avec la tradition. C'est surtout la couleur qui l'intéresse.



Le peintre attire notre attention avec son regard fixe tandis que sa femme paraît en retrait. Entoure le regard d'Emile Bernard parmi les propositions suivantes.



Emile Bernard (1868-1941)
Portrait de l'artiste au turban jaune, 1894
Huile sur toile, 61.5 x 51 cm - © ADAGP, Paris 2011

À ton tour !

Deviens copiste et choisis un tableau qui te plaît dans la collection.

Tu peux également noter tes impressions.

Nom

Prénom

Tous les tableaux reproduits appartiennent au musée des beaux-arts de Quimper
© Photo-musée des beaux-arts de Quimper

Textes : Catia Galéron et Fabienne Ruellan.
Conception et impression : imprimerie municipale



VILLE
DE QUIMPER

