

## Du bout des doigts : matières et formes

Un peintre, grâce à son habileté, représente la diversité des matières (tissus, boutons, plumes, dentelles, rubans, métaux, fleurs, fruits, pelages) et des textures (mat, brillant, transparent, opaque).

### Les boîtes de manipulation

La découverte sensorielle de six objets cachés dans des boîtes forment autant d'indices pour découvrir un tableau.

#### 4 boîtes sur la peinture classique

- un tableau sur les fruits
- un tableau sur les fleurs
- un tableau de chasse (animaux)
- un tableau sur les tissus (portrait)



## Du bout des doigts : matières et formes



Dirk Valkenburg (1675-1721)  
*Fruits du Surinam et reptiles*, 1706-1708  
Huile sur toile, 40.8 x 49 cm  
Musée des beaux-arts de Quimper

3 indices :

- serpents
- lézard
- grenade



Juan de Arellano (1614-1676)  
*Bouquet de fleurs*, vers 1660-1670  
Huile sur toile, 82 x 62 cm  
Musée des beaux-arts de Quimper

6 indices :

- tulipe
- iris
- rose
- oeillet
- pavot
- coquelicot



Jacques-Charles Oudry (1720-1778)  
*Gibier mort*, 1759  
Huile sur toile, 57 x 75 cm  
Musée des beaux-arts de Quimper

6 indices :

- orange
- citron
- plumes
- fourrure
- ficelle
- pointe



Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803)  
*Portrait de femme*, vers 1787  
Huile sur toile, 100.8 x 81.5 cm  
Musée des beaux-arts de Quimper

6 indices :

- plumetis de la charlotte
- satin blanc de la robe
- feutrine verte de l'écritoire
- velours bleu de l'encrier
- mèche de cheveux
- plume