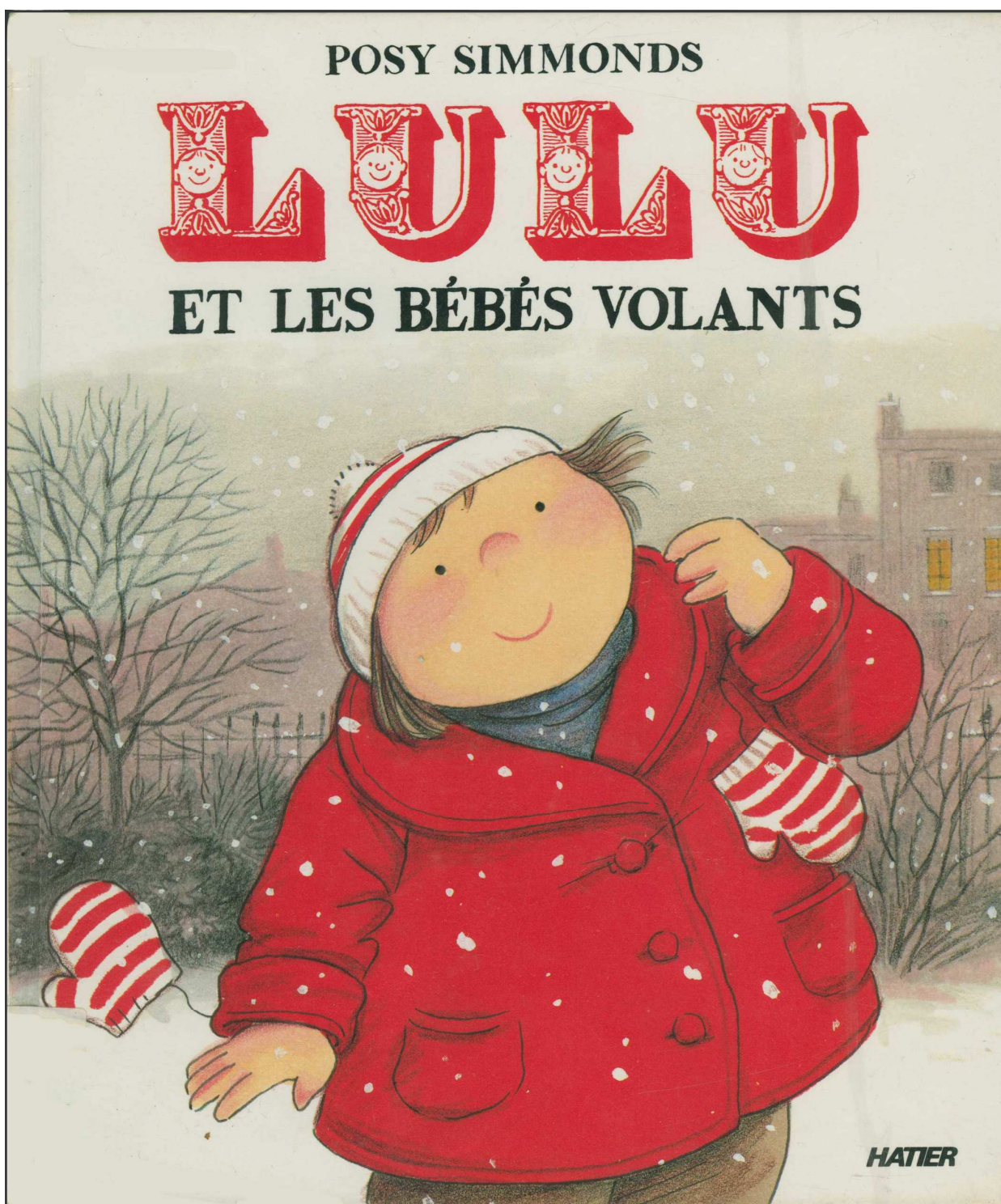


Animation pour les PS/MS
Pour une première découverte du musée



Lulu et les bébés volants est un parcours ludique inspiré par la bande dessinée de Posy Simmonds (Hatier, 1989)

Objectifs :

- familiariser les enfants avec le musée.
- laisser une première impression de plaisir.
- faire découvrir quelques œuvres réparties dans toute la collection permanente du musée.

Principe :

A partir de l'histoire de Lulu, les enfants refont le parcours de Lulu au musée et éprouvent comme elle les sensations suscitées par les tableaux.

Déroulement de la visite :

1- Les enfants sont regroupés autour du guide qui raconte l'histoire de Lulu à l'aide du livre.

2- Les enfants recherchent un paysage d'hiver pour jouer comme Lulu dans la neige.

Au choix :



Joos de Monper II (1564-1635)
Paysage d'hiver, fin XVIe- début XVIIe siècle
1er étage—peinture hollandaise du 17eS—salle 4



Cesar Van Loo (1743-1821)
Paysage d'hiver, 1812
1er étage—peinture française du 19eS—salle 17

Pour découvrir et vivre la scène, les enfants miment le froid, une bataille de boules de neige, un bonhomme de neige, prennent le chapeau d'un personnage du tableau et le manteau d'un autre pour se protéger du froid.

3- Comme Lulu, les enfants vont là où il fait meilleur et jouent sur une plage...

Au choix :



Eugène Boudin (1824-1898)
Marine, rivage normand, 1856
1er étage—peinture française du 19eS—salle 18



Thomas-Alexander Harrison (1853-1930)
Marine, clair de lune, 1892-1893
1er étage—peinture française du 19eS—salle 19

Les enfants marchent sur la plage, enlèvent leurs chaussures pour goûter l'eau, nagent, pêchent, poussent le bateau, etc.

4- Tout ce sport donne de l'appétit ou plutôt une envie de cerises. Où les trouver ?

Au choix :



Jean-Jacques Bachelier (1724-1806)
Un Vase avec des fleurs, vers 1750-1755
1er étage—peinture française du 18eS—salle 12



Eugène Boudin (1824-1898)
Nature morte aux fruits, vers 1856-1860
1er étage—peinture française du 19eS—salle 18

Les enfants attrapent les cerises, les mangent, gardent les noyaux dans les mains, poings fermés.

5- Les enfants recherchent une falaise pour cracher les noyaux.



Théodore de Gudin (1802-1880)
Tempête sur les côtes de Belle-Ile, 1851
1er étage—peinture française du 19eS—salle 18

6- Les enfants vont faire peur à un animal sauvage.

Au choix (monstre fantastique ou lion) :



Yan Dargent (1824-1899)
Les Lavandières de la nuit, vers 1861
RC—peinture bretonne—salle 2



Theodor van Thulden (1606-1669)
Le Roi d'Espagne accordant la paix aux sept Provinces-Unies des Pays-Bas, vers 1650
1er étage—peinture flamande du 17eS—salle 5

7– Les enfants plongent soudain dans une forêt sinistre et miment la peur.



Yan Dargent (1824-1899)
Les Lavandières de la nuit, vers 1861
RC—peinture bretonne—salle 2

8 - Ils recherchent un cheval royal sur lequel grimper pour s'échapper de la forêt.



Evariste-Vital Luminais (1822-1896)
La Fuite du Roi Gradlon, vers 1884
Huile sur toile, 200 x 310

Comme Lulu, les enfants donnent des chips au cheval du roi. Puis ils découvrent la légende de la Ville d'Is pour finir sur une note calme dans le domaine du merveilleux.