

Pascale FORGERIT, *Flûtiste*

Elève de Sophie Chérier et Ida Ribera, elle se perfectionne au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Pierlot. Cette même année elle participe à des sessions d'été avec l'orchestre Français des jeunes sous la direction de J. Kaltenbach et E. Krivine et remporte le Premier Prix du concours de jeunes solistes, se produisant ainsi, en soliste, avec l'orchestre d'Ile de France (ODIF) En 1983, elle est admise au CNSMDP dans les classes d'Alain Marion (flûte) et de Maurice Bourgue (musique de chambre). En parallèle elle travaille avec l'orchestre Lamoureux et le Théâtre Lyrique de Tours. Après l'obtention de son Prix de flûte, elle suit la classe de pédagogie de Pierre Yves Artaud au CNR de Boulogne et prépare son mémoire sur Jean Pierre Rampal.

Dès 1989, nommée professeur au CRD de Clamart, elle partage son temps entre l'enseignement et les concerts de musique de chambre, en formation flûte et harpe, flûte piano, flûte chant piano, flûte récitant et piano, participant ainsi aux festivals du Moulin d'Andé, des jeudis musicaux de la Charente Romane, de festivals en Périgord ...

Ayant à cœur d'interpréter la musique d'aujourd'hui, elle aura l'occasion de travailler avec Pierre Boulez au Centre Acanthes d'Avignon, jouant ainsi sur flûte en sol et piccolo.

Pascale Forgerit est également lauréate du 2ème concours Rampal.



« *DUO FLÛTE ET PIANO* »

Duo fondé en 2000 par des musiciens passionnés et exigeants qui partagent la même passion pour la musique de chambre.

Pascale FORGERIT et Léopold SERS souhaitent donner à cette formation, une dimension particulièrement éclectique et créative, tout en interprétant le vaste répertoire pour flûte et piano.

Léopold SERS, *Pianiste*

Léopold Sers a commencé l'étude du piano à l'âge de 7 ans auprès d'Eliane Richepin, puis intégré l'Université Musicale Internationale de Paris (UMIP). Il est admis à 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Bruno Rigutto. Il obtiendra successivement deux premiers prix. Tout d'abord en 1991, celui de Musique de Chambre en formation sonate clarinette/piano, dans les classes de Christian Ivaldi et Jean-Noël Crocq, puis en 1992, le Premier Prix de piano. La même année, sa réussite au concours d'entrée du Conservatoire Supérieur de Genève (Suisse) lui permet d'intégrer un cycle de perfectionnement auprès de Dominique Merlet.

Parallèlement à l'obtention en 1995 du Prix de Virtuosité, où il jouera le premier concerto de Liszt avec l'Orchestre de la Suisse Romande, au studio Ansermet de la Maison de la Radio, il obtiendra le prix de la Fondation Phillipinetti. Suivront différents concours internationaux (1er Prix du concours Flame à Paris en 1993, 3ème Prix à Porto (Portugal) en 1996, et Prix Debussy, finaliste au concours Busoni (Italie) en 1996, Prix Emmanuel Durllet à Anvers (Belgique) qui l'amèneront à se produire au Mirabel Schloss de Salzbourg (Autriche), au Tempietto de Rome, à l'Institut Français de Porto, salle Cortot à Paris, au Moulin d'Andé, salle Patino de Genève, aux festivals d'Annecy, d' Auvers sur Oise, Villers sur mer ...

Intéressé par la musique contemporaine, il participe régulièrement au Festival Acanthes (Villeneuve les Avignon) sous la direction de Pierre Laurent Aimard.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Léopold Sers enseigne aux conservatoires de Suresnes et de Clamart, et pratique régulièrement l'accompagnement instrumental et vocal. Son intérêt pour la peinture le conduit à organiser et concevoir des concerts thématiques en partenariat avec des musées en y associant expositions projections et conférences (dernièrement au CNRS de Meudon, pour la préfiguration du futur Musée du Paysage Français dans cette même ville). Sa prédilection pour la musique française l'a incité à réaliser pour ce concert une transcription flûte et piano de la petite suite de Claude Debussy et à jouer le concerto en sol de Maurice Ravel avec réduction de l'orchestre).