

Secrets d'atelier : Auguste Rodin



Exemple d'exposition de travaux d'élèves organisée par le service éducatif

Un musée à la vocation éducative affirmée

L'accueil des enfants est privilégié au musée des beaux-arts de Quimper.

Le service éducatif fut l'un des premiers créés en France, en 1976.

A la réouverture du musée, après rénovation en 1993, le musée s'est rapproché du Musée en herbe et a ainsi présenté successivement :

- « Les tableaux de Pablo » en 1994
- « Gauguin par-ci, Gauguin par-là » en 2003
- « C'est surréaliste ! » en 2007

Secrets d'atelier : un module d'exposition pour les enfants

Depuis 2008, le musée produit ses propres modules d'expositions destinés à un public familial, de 4 à 77 ans !

Secrets d'atelier est une salle à vocation pédagogique qui accompagne certaines expositions temporaires.

Secrets d'atelier propose jeux, manipulations et exercices permettant de découvrir la technique et la démarche d'un artiste. Initiation ou prolongement de l'exposition temporaire, secrets d'atelier en éclaire la visite.

Les éditions précédentes :

- 2008 : « Secrets d'atelier : les gravures d'Henri Matisse »
- 2009 : « Secrets d'atelier : Paul Gauguin, *La Vision du sermon* » & « Secrets d'atelier à Pont-Aven »



Secrets d'atelier : Paul Gauguin printemps 2009

Du 5 mars au 7 juin 2010

Secrets d'atelier : Auguste Rodin



Les quatrièmes Secrets d'atelier sont dédiés à Rodin et à la sculpture. Ils sont visibles en parallèle de l'exposition « Rodin, Les Ombres ».

Cet espace pédagogique et ludique aide à comprendre la démarche artistique de Rodin. Les enfants peuvent participer à six jeux :

- restituer les différents points de vue d'une sculpture en ronde-bosse
- mimer les Ombres
- former les contours d'une silhouette
- modeler un oeuvre et observer sa répétition
- assembler les membres d'un corps de manière originale
- réunir des corps en des groupes inédits

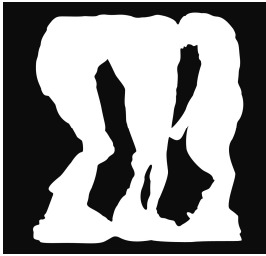
Activité n°1 : les multiples points de vue d'une sculpture

En plâtre ou en bronze, petites ou grandes, isolées ou assemblées, les sculptures en ronde-bosse invitent à tourner autour d'elles !

Les enfants ont à leur disposition quatre vues (face, profils et dos) de *Niobide blessée* de Camille Claudel. Ils remettent dans l'ordre les vues sur une colonne pour restituer le volume de la sculpture.



Camille Claudel (1864-1943), *Niobide blessée*, 1906
Musée Sainte-Croix de Poitiers
© Photo Musées de Poitiers, Christian Vignaud

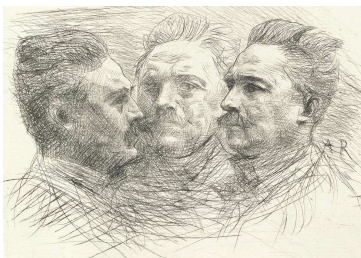


Activité n°2 : le mime

A l'intérieur d'un grand cadre évidé reproduisant le contour des Ombres, trois enfants se placent pour reformer la composition de Rodin. D'autres enfants jouent le rôle d'observateurs et ajustent les positions des enfants-mimes.

Activité n°3 : former les contours d'une silhouette

A partir de nombreux croquis, Rodin réalisait une structure en fil métallique qui lui servait de base pour modeler une oeuvre en terre. Les enfants refont à l'aide d'un fil malléable les contours d'une silhouette en bois au choix parmi cinq modèles.



Auguste Rodin (1840 - 1917)
Portrait d'Henri Becque
Bibliothèque nationale de France

Activité n°4 : modeler un buste et observer la combinaison que forme sa répétition

Les Ombres sont formées de la triple répétition d'une même figure qui ont été réunies sur un socle dans des directions différentes.

Assis sur un tabouret, l'enfant modèle sur une tournette une oeuvre. Deux miroirs posés de part et d'autre lui permettent d'observer sa création sous plusieurs angles.

Activité n°5 : assembler des fragments de corps

Rodin collectionnait des « abattis » c'est-à-dire des morceaux de corps de toute forme. Il s'en servait pour constituer des corps en mouvement. La pratique de l'assemblage était chère au sculpteur. Un stock de bras et jambes sont à disposition des enfants. Ils les articulent sur un buste pour créer une figure dans une position originale.



Activité n°6 : assembler des corps

Rodin réutilisaient régulièrement ses oeuvres sculptées. Ils les réunissaient entre elles pour constituer des groupes innovants. Les enfants utilisent des mannequins articulés qu'ils assemblent de manière inattendue pour créer un groupe.

Contact : Fabienne Ruellan, médiatrice culturelle
tel. 02 98 95 45 20
fabienne.ruellan@mairie-quimper.fr