

Secrets d'atelier en Angleterre

Secrets d'atelier : permis de toucher !



Exemple de travaux d'élèves

Un musée à la vocation éducative affirmée

L'accueil des enfants est privilégié au musée des beaux-arts de Quimper : visites guidées, livrets-jeux, ateliers d'arts plastiques, expositions de travaux...

« Secrets d'atelier » : un module d'exposition en accès libre pour les enfants

Depuis 2008, le musée produit ses propres modules d'exposition destinés à un public familial, de 4 à 77 ans !

« Secrets d'atelier » est une salle ludique à vocation pédagogique qui accompagne une exposition par an.

« Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations (sans se salir !) pour découvrir la démarche d'artistes en prolongement de l'exposition.



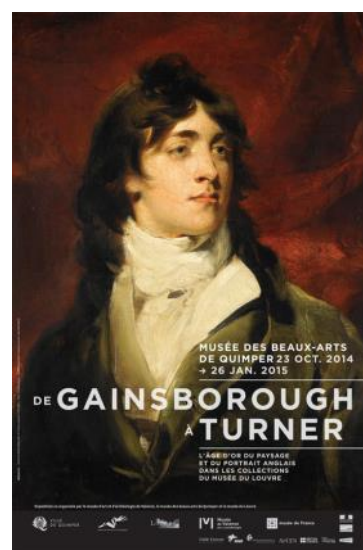
Secrets d'atelier : la Bretagne des peintres

Du 23 octobre 2014 au 26 janvier 2015 Secrets d'atelier en Angleterre

Permis de toucher ! Ces « Secrets d'atelier » version 2014 familiarisent le jeune public avec les peintres anglais. Ils ont été conçus d'après l'exposition temporaire « De Gainsborough à Turner. L'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du musée du Louvre ».

Les enfants sont invités à participer à sept jeux :

- 1- Recomposer sous forme de puzzles en bandelettes quatre oeuvres illustrant le genre du portrait selon divers cadrages ;
- 2- Inventer une conversation dans un portrait de couple à l'aide de bulles ;
- 3- Colorier selon un code couleur numéroté un portrait de couple ;
- 4- Reformuler un portrait en reliant des numéros sur un dessin pré-imprimé ;
- 5- Imaginer au pastel un nouveau décor pour une « conversation pièce » ;
- 6- Dessiner au pastel un paysage classique à la façon de Turner ;
- 7- Reconstituer la composition de deux paysages en quatre plans successifs, du plus proche au plus lointain.



Musée des beaux-arts

40, place Saint-Corentin—29000 Quimper

Tél. 02 98 95 45 20—musee@mairie-quimper.fr

www.mbaq.fr—facebook.com/mbaofficiel

Secrets d'atelier en Angleterre

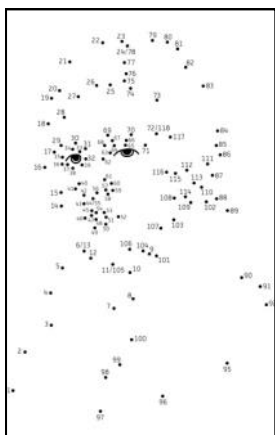
Portraits : 4 puzzles

Les portraitistes varient la façon de cadrer leur modèle : en buste, à mi-corps ou en pieds par exemple. Ils peuvent également faire des portraits individuels ou de groupes. Les enfants ont à disposition 4 puzzles composés de bandelettes de différentes largeurs. Ces puzzles sont de difficultés croissantes, de 9 à 13 bandes.



« Conversation piece »

Les peintres anglais ont inventé un genre très original : la « conversation piece » ou portrait en conversation. Il permet de voir l'intimité entre plusieurs personnes. En observant les attitudes des personnages de *Portrait de Mr et Mrs John Julius Angerstein* de Sir Thomas Lawrence, les enfants imaginent ce qu'ils peuvent bien se dire... Ils choisissent un dialogue parmi les bulles à leur disposition puis les posent sur la reproduction. Ou ils écrivent des phrases sur les bulles vierges.



Portrait : visage

Les enfants ont à disposition le modèle du portrait de Sir George Howland Beaumont de Sir Thomas Lawrence réalisé selon des points numérotés de 1 à 118. Il reste à les relier patiemment au crayon gris !



Portrait : coloriage

Les enfants utilisent leurs talents de coloristes pour redonner vie à Madame et Monsieur Wilkie. Ils retrouvent les couleurs selon un code numéroté.



Ode à la nature

Les enfants ont sur un pupitre une reproduction détournée des personnages issus de *Conversation dans un parc* (Gainsborough et sa femme ?) du peintre Thomas Gainsborough. Ils dessinent un décor imaginaire autour et modifient ainsi l'esprit du tableau qui rend hommage à la nature.



Secrets d'atelier en Angleterre

Atmosphère

Les enfants peuvent observer la technique de Joseph Mallord William Turner, connu pour ses paysages lumineux. Il ne représente pas la nature d'une manière détaillée.



A partir de la reproduction d'un paysage de facture classique, *Etude pour « Le Mont Saint-Michel, vue prise à Avranches »* de William Wyld, ils dessinent sur un carnet de croquis le paysage de Wyld à la façon de Turner. Ils n'en retiennent que les couleurs et les formes principales.



Recompose le paysage !

Les enfants font face à deux paysages composés de manière traditionnelle : ils sont découpés en plans qui se succèdent, du plus proche au plus lointain, pour créer un effet de profondeur : la perspective. Ils reconstituent la maquette en glissant quatre plans découpés dans l'ordre en commençant de préférence par le fond.



Entrée de la salle Secrets d'atelier

