

L'École du Louvre à Quimper

Cycle de conférences

L'IMAGE DE LA FEMME DANS L'ŒUVRE DE PICASSO

PAR CHRISTINE BLANCHET, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART,
COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDÉPENDANTE

AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Deux cycles par an, de quatre ou cinq cours, sont dispensés à Quimper. Des conservateurs et spécialistes du sujet donnent leur conférence à partir d'images projetées. Les cycles alternent entre archéologie et peinture.

Attention, pour les habitués, les cycles auront dorénavant lieu au pôle universitaire.

Picasso est sans conteste l'un des peintres les plus mythiques du XX^e siècle. À travers le thème du modèle féminin, une lecture des œuvres de cet artiste, où s'entremêlent les événements intimes et historiques, est proposée.



Pablo Picasso (1881-1973)
Femme au corsage à fleurs (Jacqueline de profil),
Cannes, 17 décembre 1957, 1er février et
27 décembre 1958
Crayon lithographique, gouache, grattoir
et aiguille sur zinc
Fondation Picasso, Maison natale de Malaga
© Succession Picasso 2014

■ Mercredi 19 mars

Picasso : l'homme qui croquait ses femmes

■ Mercredi 26 mars

Les Demoiselles d'Avignon ou l'explosion du corps féminin

■ Mercredi 2 avril

Marie-Thérèse Walter, la muse de l'atelier de Boisgeloup

■ Mercredi 9 avril

Les années sombres et la femme modèle de la tragédie

■ Mercredi 16 avril

Picasso, la joie de vivre au féminin

Rendez-vous

de 18h30 à 20h
au pôle universitaire
Pierre-Jakez-Hélias,
18 avenue de la plage
des Gueux, Quimper

Renseignements

à l'accueil du musée ou
au 02 98 95 45 20.
Les inscriptions se font
pour le cycle complet
de 5 conférences.
Plein tarif : 41,50 €
Tarif réduit (- de 28 ans,
demandeurs d'emploi et
bénéficiaires du RSA) : 25 €

ECHO CINÉMATOGRAPHIQUE

En partenariat avec l'association Gros Plan, une soirée cinéma, ouverte à tous, est proposée pour clore chaque cycle de conférences.

Le Mystère Picasso

par Henri-Georges Clouzot

1 h 18 - 1955

Prix spécial du jury, Palme d'Or et prix de la meilleure mise en scène au festival de Cannes en 1956

Le réalisateur a filmé Picasso à Nice l'été en train de peindre sur des surfaces de verre des œuvres désormais détruites. Clouzot s'est contenté de plans-séquences en caméra fixe. Il a l'audace d'en tirer tout son film. Il élimine tout élément biographique. À ses yeux, seule la création constitue l'élément spectaculaire authentique, c'est-à-dire cinématographique. *Le Mystère Picasso* démontre tout le mécanisme créateur d'un artiste. Il conduit Picasso jusqu'à un degré extrême de tension et de fatigue. L'utilisation de la couleur est remarquable car lorsque l'artiste dessine au crayon ou au fusain, le film est en noir et blanc mais quand il se met à peindre, les couleurs apparaissent.

Rendez-vous

**Cinéma Quai Dupleix,
38 bd Dupleix**

Judi 17 avril à 20h30

Tarifs

Plein tarif : 7,10 €

Adhérents de Gros Plan
et Amis du musée : 5 €



Jean Cocteau (1889-1963)
Picasso à la Rotonde (détail),
12 août 1916

Photographie - Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / ADAGP, Paris 2014