



## Musée des beaux-arts de Quimper

### Yves Tanguy

### 29 juin – 30 septembre 2007

Image non disponible  
au-delà de la date de  
fin d'exposition.

Yves Tanguy « *Le Palais aux  
rochers de fenêtres* »  
Photo CNAC/MNAM dist.  
RMN  
© ADAGP, Paris 2006

Les parents d'Yves Tanguy (1900-1955) sont d'origine finistérienne. Son père est de Brest, sa mère de Locronan. Il passe ses vacances à Locronan. Il est sensible aux paysages des environs, en particulier les vastes plages qui se découvrent au loin à marée basse et les côtes rocheuses du Cap Sizun et de la Presqu'île de Crozon. Son enfance est baignée par les légendes qu'on lui raconte, comme celle de la ville d'Ys, qui a été engloutie par les flots au milieu de la baie de Douarnenez. Il entraînera ses amis à Locronan, d'abord dans les années vingt, Jacques Prévert et Marcel Duhamel avec lesquels il demeure à Paris, puis André Breton et d'autres membres du groupe surréaliste en vacances en Bretagne. Il les accompagnera dans leurs pérégrinations, en particulier à l'île de Sein.

Sa peinture, la plus surréaliste de toutes selon André Breton, est directement inspirée par le monde étrange de l'estran, cette portion du rivage limitée par les marées basses et hautes. Dans son univers si personnel, il ne sépare jamais la terre de la mer et du ciel, inscrivant dans des paysages irréels des figures et constructions fantastiques.

L'attachement d'Yves Tanguy à cette région est tel qu'il demanda, dans son testament, à ce que ses cendres soient ramenées en France depuis les Etats-Unis où il résidait depuis 1939, afin d'être dispersées dans la baie de Douarnenez, ce qui fut fait en 1964 après la mort de son épouse, le peintre américain Kay Sage.

Yves Tanguy n'a pas la notoriété en France d'autres peintres surréalistes comme Dali, Magritte ou Miro. Dans les collections publiques françaises, il n'est représenté que par 8 peintures et 4 dessins. Mais il bénéficie depuis les années 1935 d'une très grande réputation aux Etats-Unis. Ses œuvres, assez peu nombreuses (il est mort à 55 ans et travaillait lentement, le catalogue raisonné ne

compte que 462 peintures) sont particulièrement recherchées et atteignent sur le marché des prix considérables (jusqu'à 5 247 720 € pour « Les derniers jours » chez Christie's Londres en février 2005).

Cette exposition est la première organisée en Bretagne, tel un hommage à celui qui est le plus grand peintre breton. Rétrospective par le choix des œuvres qui couvrent toutes les périodes et techniques, elle se veut aussi une contribution à la connaissance de ce peintre majeur, trop peu connu en France (la dernière exposition au musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, date d'un quart de siècle, 1982).

Elle réunit 50 peintures et 60 gouaches et encres ainsi qu'une série de cadavres exquis, des éditions anciennes et des photographies originales. Les œuvres, dont bon nombre considérées comme majeures, proviennent des plus grandes collections privées et publiques de sept pays.

Image non  
disponible au-delà  
de la date de fin  
d'exposition.

Yves Tanguy « *Sans titre* »  
Photo CNAC/MNAM dist. RMN,  
Philippe Migeat  
© ADAGP, Paris 2006

Image non  
disponible au-delà  
de la date de fin  
d'exposition

## Yves Tanguy

### Quelques dates

- 1900 Naissance à Paris, au ministère de la Marine où son père travaille et est logé. Celui-ci, ancien marin, est né à Brest, d'une famille originaire de Porspoder. Sa mère, née Coadou, est née à Locronan, d'une famille originaire de Plogonnec.
- 1907 Mort de son père. Yves est placé jusqu'en 1911 chez des parents à Plestin-les-Grèves.
- 1912 Sa mère achète « le Prieuré » à Locronan. Retour à Paris, études au lycée Montaigne, premiers contacts avec la peinture, visite de l'atelier de Matisse, père de son camarade de lycée. Vacances à Locronan.
- 1918 Engagement dans la Marine marchande.
- 1920 Service militaire à Lunéville où il rencontre Jacques Prévert. Puis dans le Sud-Tunisien dont les paysages vont l'impressionner.
- 1922 Nombreux emplois à Paris. Rencontre Jeannette Ducrocq qui deviendra sa femme en 1925.
- 1924 S'établit avec Jacques Prévert et Marcel Duhamel dans une maison de la rue du Château à Paris. Premiers dessins. Vacances en Bretagne avec ses amis.
- 1925 Découvre une œuvre de Chirico, premières huiles, première exposition, rencontre avec les Surréalistes. Début d'une solide amitié avec André Breton. Expérience de jeux collectifs, en particulier celui du Cadavre exquis.
- 1927 Première exposition personnelle à la Galerie Surréaliste. André Breton préface le catalogue. Illustration du livre de Péret *Dormir, dormir dans les pierres*. Passe trois mois à l'Hôtel des Roches blanches à Tréboul.
- 1928 Participation aux activités et aux expositions du groupe surréaliste (jusqu'en 1939).
- 1929 Vacances en Bretagne avec Breton, Suzanne Musard, Unick et Sadoul (île de Sein).
- 1930 Voyage en Afrique du Nord. S'installe rue du Moulin Vert à Paris. Période de grandes difficultés.
- 1935 Deuxième exposition personnelle à Paris à la Galerie Les Cahiers d'art. Première exposition personnelle aux Etats-Unis à la Stanley Rose Gallery d'Hollywood. Vacances bretonnes avec Péret, Hugnet, Mayoux.
- 1936 Nouvelles expositions personnelles aux Etats-Unis à la Julien Levy Gallery de New York et aux Howard Putzel Galleries d'Hollywood. Essais de décalcomanies.

- 1938 Troisième exposition personnelle à Paris à la Galerie Jeanne Bucher-Myrbor. Reconnaissance de son œuvre et premiers succès.  
Exposition personnelle à la galerie Guggenheim-Jeune à Londres.  
Rencontre le peintre américain Kay Sage.
- 1939 Été à Chemillieu (Ain), se lie avec Kay Sage. Départ pour New York. Retrouve son ami Pierre Matisse qui organise une exposition personnelle.
- 1940 Exposition personnelle au Wadsworth Atheneum d'Hartford, présentée ensuite à Chicago et San Francisco. Voyage aux États-Unis jusqu'en Californie. Divorce. Mariage avec Kay Sage. Fréquente les artistes et intellectuels européens en exil aux États-Unis.
- 1941 Voyage au Canada. Se fixe à Woodbury dans le Connecticut.
- 1942 Deuxième exposition personnelle à la galerie Pierre Matisse. Numéro spécial de la revue *View*.
- 1943 Troisième exposition personnelle à la galerie Pierre Matisse.
- 1945 Quatrième exposition personnelle à la galerie Pierre Matisse. Premier éloignement avec Breton qui lui reproche son « embourgeoisement ».
- 1946 Achète « Town Farm » à Woodbury où il demeurera jusqu'à sa mort. Edition du livre écrit par Breton édité par Pierre Matisse avec une maquette de Marcel Duchamp. Rétrospective à la galerie Pierre Matisse.
- 1947 A Paris exposition d'œuvres anciennes à la Galerie du Luxembourg.  
Exposition de gouaches à la galerie des Cahiers d'art à Paris.
- 1948 Reçoit la nationalité américaine. Exposition à la galerie William Copley à Beverley Hills.
- 1949 exposition à Paris à la galerie Nina Dausset.
- 1950 Sixième exposition personnelle à la galerie Pierre Matisse.  
Exposition à la London Gallery à Londres.
- 1951 Rend visite à Max Ernst dans l'Arizona.
- 1953 Voyage en Europe : Naples, la Sicile, Rome (exposition à la Galleria dell'Obelisco), Milan (exposition à la Galleria del Naviglio), Paris (exposition à la galerie Renou et Poyet, sans revoir Breton) et Locronan.
- 1954 Importante exposition au Wadsworth Atheneum d'Hartford.
- 1955 Mort subite dans sa maison.
- 1963 Mort de Kay Sage.
- 1964 Leur ami Pierre Matisse disperse leurs cendres dans la baie de Douarnenez.