

Exposition des élèves de CE2/CM1 de l'école Kergoat-Ar-Lez de Quimper
Salle du service éducatif du musée

QUAND ON ARRIVE EN VILLE...

19 avril – 27 mai



Qui ?

29 élèves

Avec le concours de :
Thierry Le Goff, enseignant

Sylvie Anat, plasticienne

Elodie Poiraud, guide-conférencière de la maison du patrimoine

Fabienne Ruellan, médiatrice culturelle

Et l'équipe du musée.

Les écoliers exposent aussi au musée !

➤ La classe-musée

La classe de CE2-CM1 de l'école Kergoat-ar-Lez de Quimper a d'abord visité le musée en étudiant la représentation des villes et des arbres. Elle a également observé le paysage en extérieur. Puis les élèves ont créé leur ville sur de grands panneaux suspendus. Le visiteur se promènera dans leur décor d'immeubles et de végétation. Une mise au vert bien venue ! Les visites et ateliers se sont déroulés de janvier à avril 2018. L'équipe du musée a ensuite procédé au montage de la salle et à la communication de l'exposition.

➤ Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (circulaire du 3 mai 2013 des ministères de l'Education nationale et de la Culture) défend trois piliers de la création : voir des œuvres originales, avoir une pratique artistique et rencontrer des artistes.

Un service éducatif dévoué au public scolaire a vu le jour au musée dès 1976. Chaque année, le musée accueille de 450 classes, soit 9 000 élèves qui découvrent les collections permanentes et visitent les expositions temporaires.

Le musée organise deux classes-musée par an.

Cette mission éducative est au cœur même du projet culturel de l'établissement et répond au désir de faire partager au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, l'enrichissement et le plaisir de la découverte artistique.

➤ Objectifs

Transmettre le plaisir d'être au musée.

Apprendre et respecter les règles et les contraintes de la vie en société dans un lieu public.

Faire découvrir aux élèves les collections du musée et leur ville.

Sensibiliser les élèves aux lieux patrimoniaux, aux établissements culturels, à leur environnement.

Découvrir les métiers du secteur culturel par la rencontre de professionnels.

Vivre la tolérance en respectant la création d'autrui.

Transmettre le plaisir de créer.

Développer la sensibilité artistique et la capacité d'expression et de créativité.

Apprendre aux jeunes des techniques plastiques.

Favoriser l'écoute entre élèves et intervenants.

Multiplier les formes et les angles d'approche pour ouvrir le musée au plus grand nombre.

Rendre les jeunes fiers de leur travail.

➤ Le contenu

Exposition réalisée suite à :

- 2 visites guidées du musée (l'arbre, la ville) ;
- 2 visites guidées urbaines (le centre-ville, le quartier de l'école) ;
- 1 présentation du projet et 5 ateliers d'arts plastiques en classe.

• **L'oeuvre instigatrice**

1^{er} étage, salle 7

Yves Tanguy (1900-1955)

Le Pont, 1925

Huile sur toile, 40.5 x 33 cm

Musée des beaux-arts de Quimper

Don de Catherine Prévert, 2017

Le Pont permet de témoigner des premiers pas de ce peintre surréaliste et d'éclairer d'un jour nouveau l'amitié qui liait l'artiste à Marcel Duhamel et aux frères Jacques et Pierre Prévert. En 1925, ils vivent en communauté 54 rue du Château, à Montparnasse. Yves Tanguy n'est pas encore peintre, Jacques Prévert pas encore poète et Marcel Duhamel pas encore éditeur. Inséparables, ils viennent souvent à Locronan, où la mère de Tanguy a



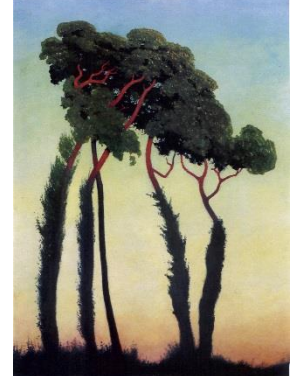
acheté une maison, et parcourent le Finistère.

Rien que le « pedigree » de ce tableau en fait une œuvre historique. En effet, c'est la deuxième huile sur toile exécutée par l'autodidacte Yves Tanguy (la première, *Rue de la Santé* est conservée au Museum of Modern Art de New York).

Ce tableau, s'il n'est pas à proprement parler surréaliste, pose les jalons de la carrière du « peintre surréaliste par excellence », peu représenté dans les collections publiques françaises. Dans cette œuvre, c'est toute l'ambiance de la rue du Château qui émerge, un certain anarchisme, le goût pour la culture populaire, cet « avant André Breton » et donc ce trio Tanguy-Prévert-Duhamel qui, de Paris à la Bretagne, a marqué l'histoire des arts.

- **La collection du musée**

Le guide a sensibilisé les enfants à la représentation de la réalité, comment passer de la 3D à la 2D ? Il a montré aux élèves les tableaux représentant la ville et la campagne et a focalisé leur attention sur l'arbre et le bâtiment dans la peinture.



- **En ville**

La guide a abordé les notions d'espace, de construction, de vivre et précisé le vocabulaire : ville, centre-ville, cœur historique, quartier, densité urbaine, projet urbain, quartier ; l'architecture habitat, commerciale et administrative. Il a évoqué les évolutions de la ville au gré des développements économiques, historiques pour comprendre ses mutations successives qui donnent l'espace fréquenté aujourd'hui, voué à se transformer. Une attention particulière a été portée sur la nature en ville. Quelles sont les couleurs et les formes végétales ?

- **Réalisations**

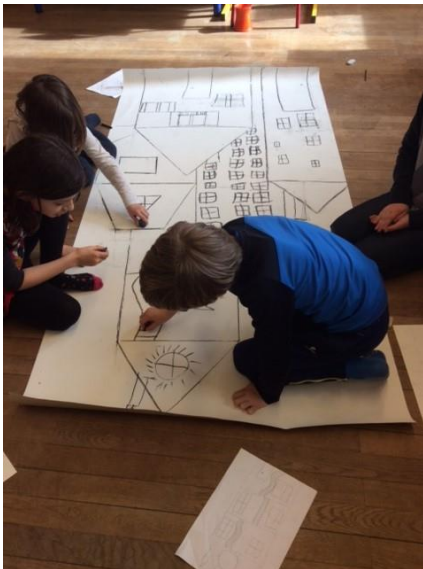
Les élèves ont élaboré un travail sur la représentation du végétal, des arbres et sur l'architecture, l'espace et le paysage urbain, en s'inspirant des œuvres de la collection permanente du musée. Ils ont réalisé d'abord un tracé au fusain puis ont utilisé une peinture à l'acrylique.

Les travaux suspendus sont 16 peintures sur toile de 2 m de haut par 1.05 m de large.

Ces formats kakemonos sont visibles en recto verso, un côté ville, un côté architecture.

Le décor, la scénographie créée, met les œuvres en situation afin que le spectateur soit plongé dans un univers et puisse tourner autour, pour se les approprier.







Focus sur l'artiste : Sylvie Anat
Atelier Sylvie Anat
40, quai de l'Odet à Quimper

Plasticienne passionnée par le monde de l'art, Sylvie Anat baigne, depuis son plus jeune âge, dans un environnement artistique, l'art plastique faisant partie intégrante de son éducation.

Après avoir finalisé ses études à l'école des beaux-arts de Quimper, l'idée de transmettre ses expériences et d'échanger avec un large public s'affirme comme son choix professionnel premier.

Elle commence donc à enseigner dans le milieu scolaire et à l'école des beaux-arts de Quimper. Elle dispose de l'agrément de l'Education Nationale.

Ces expériences la confortent dans son choix d'ouvrir son propre atelier il y a 12 ans, sur les quais, pour un environnement et une pédagogie plus personnelles, en développant des cours enfants et adultes, en préparant des étudiants vers des études supérieures d'arts, en intervenant dans des projets scolaires, mais aussi des formations professionnelles

...

Parallèlement, Sylvie Anat peint. Ce moyen d'expression est essentiel quant à l'équilibre qu'il lui procure, forme d'exutoire lui permettant de se remettre en question et d'approfondir sa recherche plastique.

Depuis l'automne 2012, Sylvie Anat conçoit puis forme les guides à la réalisation des ateliers « les artistes en herbe » pour le musée des beaux-arts, la maison du patrimoine et le musée départemental breton. Ces ateliers ont lieu à chaque vacance (sauf Noël) et s'adressent aux 7-12 ans.

Depuis l'année scolaire 2013/2014, elle conçoit et mène des ateliers dédiés aux classes de niveau primaire de Quimper Bretagne Occidentale. Les travaux produits sont exposés au sein du musée :

- « Carnets d'artistes en herbe » en écho à l'exposition temporaire « Henri Marret, parcourir la Bretagne » - mars 2014
- « Le ciel de nuit » en lien avec la Nuit européenne des musées (projet PEL) – mai 2014
- « So british ! » en écho à l'exposition temporaire « De Gainsborough à Turner, L'âge d'or du portrait et paysage anglais dans les collections du musée du Louvre » - mars 2015
- « Architectures vécues, architectures rêvées » en écho au patrimoine quimpérois et à l'architecture du musée (projet PEL) – mai 2015
- « Passé / présent » en écho à l'exposition temporaire « Le Journal des collections » - mars 2016
- « Me, myself and I » sur l'autoportrait en lien avec l'exposition temporaire « Autoportraits du musée d'Orsay » (projet PEL) - mai 2016
- « Esprit nomade » en écho à l'exposition temporaire « Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée » - mars 2017
- « Video art attack » sur le légendaire breton en lien avec la collection – mai 2017
- « Infiniment abstrait... » en écho à l'exposition temporaire « André Marfaing, peintures et lavis » et l'art abstrait dans les collections du musée avec Geneviève Asse - mars 2018

La classe/l'œuvre !

Ou comment valoriser les projets éducatifs artistiques et culturels lors de la Nuit des musées



Fruit d'un partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Education, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées.

Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées.

L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année. Le dispositif implique une mise en valeur des travaux des élèves sur un site web national dédié (www.nuitdesmusees.fr).

Samedi 19 mai de 20h à minuit

232 musées partenaires dont 8 en Bretagne / 325 établissements scolaires / 317 projets éducatifs et culturels