

Dans le cadre de son exposition

- Robert Doisneau, l'œil malicieux -

du 16 novembre 2018 au 22 avril 2019,

le musée des beaux-arts de Quimper vous propose :

un atelier photo

samedi 2 février 2019

" Les beaux regards #10 "

Photographier, choisir, écrire ...

Stage de découverte et de pratique artistique autour de l'image
avec le photographe **Pascal Perennec**

Cet atelier s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent progresser dans leur pratique ponctuelle ou régulière de la prise de vue et qui désirent mieux maîtriser la difficile et nécessaire étape de sélection des images aboutissant à l'agencement argumenté et cohérent d'une série photographique.

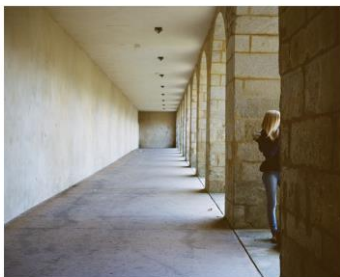
En s'appuyant sur votre expérience et votre sensibilité, nous allons appréhender ensemble le processus complet de création photographique qui permettra, à chacun, de développer une écriture originale et contemporaine à partir de choix esthétiques ou narratifs.

Ce stage d'une journée mêlera prises de vue, découverte d'éléments essentiels du langage photographique et travail de tri des photos produites afin de réaliser une sélection resserrée et pertinente.

Cette exigence pédagogique affirmée trouvera naturellement sa restitution finale dans l'accrochage et la mise en espace, avec les stagiaires, d'une exposition collective des images sélectionnées au musée des beaux-arts de Quimper avec un vernissage le samedi 9 février.

" En écho à l'univers de Robert Doisneau, nous travaillerons sur les rues de Quimper.

Nous fixerons donc les couleurs du temps présent, nous attesterons de l'empreinte humaine existante, nous inventerons d'audacieuses perspectives et tenteront de nouvelles architectures au cœur d'un espace central de vie sociale"



Nombre de participants : 6 maximum

Lieu de rendez-vous : musée des beaux-arts de Quimper

Renseignements : pascal.perennec@laposte.net / 06 84 11 47 88 ou fabienne.ruellan@quimper.bzh / 02 98 95 95 24

Atelier photo avec Pascal Perennec

Les beaux regards #10

Musée des beaux-arts de Quimper / le 2 février 2019

- Photographier, choisir, écrire -

Descriptif général

Objectif

Le plaisir décisif de la créativité artistique par la photographie

Contenus

Réaliser des prises de vues du centre-ville de Quimper

Pratique libre ou suivant des orientations proposées par le maître de stage

Découvrir et mener collectivement un "éditing" des images produites par chacun

Apprendre à porter un regard critique en termes visuels

Travailler le tri des photos et réaliser une sélection resserrée et argumentée

Déroulé

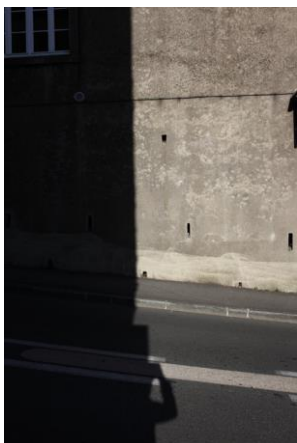
Le stage se déroule sur une journée entière de 8h30 à 18h. Le moment du repas est partagé et sert de temps d'échange sur le premier ressenti des prises de vue du matin et sur la photographie en général.

8h30 : accueil des participants et avant-propos photographique.

9h30/12h30 : prises de vue sur le terrain et importation des images produites sur ordinateur avec une première lecture individuelle (pour des questions d'efficacité pédagogique, un ensemble entre 40 et 50 images maximum est demandé à chaque participant sur la séance).

12h30/14h : repas en commun (débriefing et discussion/questions).

14h/18h : visionnage commun des images produites par chaque participant pour une première sélection d'images pertinentes. Relecture et analyse collective vers un deuxième "éditing" plus resserré et argumenté menant vers l'écriture d'une mini série cohérente visuellement qui fera l'objet d'une exposition collective au musée des beaux-arts.



Pascal Perennec
Auteur photographe

06.84.11.47.88
pascal.perennec@laposte.net

Né à Quimper en 1965, Pascal Perennec vit et travaille en Bretagne.

Conjointement à son activité issue de la commande publique et de l'entreprise, Pascal Perennec expérimente de nouvelles écritures qui interrogent la réalité de l'image documentaire. Partisan du "plaisir décisif", il esquisse des itinéraires sensibles dans lesquels la liberté de composition s'impose comme l'élément déclencheur de l'image.

Privilégiant la série, il vise la construction de séquences photographiques, cherchant dans une errance revendiquée, à associer la poésie du lieu à la fragilité de l'instant. La rencontre humaine fortuite n'est plus idéalisée et l'évènement est volontairement traité à distance.

Il oriente ses derniers travaux vers le paysage contemporain et s'enrichit, en parallèle de petits trajets illustrés, ajoutant parfois un texte prélevé ou ressenti à l'incertitude des images. Cette articulation narrative trouve naturellement sa traduction dans l'impression, en édition limitée, de carnets et tirages originaux.

pascalperennec.fr
www.facebook.com/pascalperennecphotographe/
www.instagram.com/pascalperennec/