

## Cycle de conférences

Deux cycles par an, de 5 cours, sont dispensés à Quimper. Des spécialistes du sujet donnent leur conférence à partir d'images projetées.

# « COUPLES DANS L'ART AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES : ARTISTES, ÉLÈVES, MODÈLES »

■ par **Charlotte Foucher Zarmanian**, chargée de recherches, CNRS  
(les 6 et 20 novembre puis 11 décembre)  
et **Emilie Bouvard**, conservatrice du patrimoine, directrice scientifique  
de la fondation Giacometti. (les 4 et 18 décembre)

En 2018, les expositions *Couples modernes* au Centre Pompidou-Metz et *Inspirantes inspiratrices* au musée Bonnard du Cannel ont été consacrées aux couples dans la création à l'aune du XX<sup>e</sup> siècle. En septembre dernier, le modèle féminin de l'*Origine du monde* de Gustave Courbet a été identifié. Fort d'une actualité récente, et en vue de la prochaine exposition estivale du musée « L'Amour fou ? Intimité et création (1910-1940) » sur dix couples emblématiques de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, ce cycle explore les unions intimes et/ou professionnelles qui structurent la création artistique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (peinture, sculpture, arts décoratifs...).

Quelles sont les limites et possibilités offertes, ou non, par ces partenariats ? Comment se construit en duo la naissance d'une œuvre d'art ?

Quels sont les processus d'émulation, de transmissions et de confrontations à l'œuvre ? Le couple peut-il relever d'une stratégie, ou reconduit-il des rapports hiérarchiques de pouvoir ? Autant de questions qui pourront être posées lors de ces séances qui s'emploieront à analyser un corpus d'œuvres précisément choisi pour ensuite le replacer dans un univers mêlant étude des représentations et exploration de trajectoires réelles.

Jean Cocteau  
(1889-1963)

*Taches double profil*

Encre sur papier

Collection ayants-droit Cocteau

© ADAGP / Comité Cocteau, Paris 2019



# Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias

18 avenue de la plage des Gueux, Quimper

## Cycle de 5 conférences de 18 h 30 à 20 h

■ **Mercredi 6 novembre 2019**

*Réalités et fictions des couples dans l'art au XIX<sup>e</sup> siècle*

■ **Mercredi 20 novembre 2019**

*Partenariats stratégiques : réflexions sur le couple d'artistes autour de 1900*

■ **Mercredi 4 décembre 2019**

*Une révolution du XX<sup>e</sup> siècle : la confusion de la compagne et du modèle (Picasso, Giacometti)*

■ **Mercredi 11 décembre 2019**

*Collaborations et/ou émancipations : le couple à travers le regard des femmes : des premières avant-gardes au XX<sup>e</sup> siècle*

■ **Mercredi 18 décembre 2019**

*Les années 1960 et 1970, s'imposer dans ou hors du couple ? (Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, Alina Szapocznikow et Roman Cieslewicz, etc.)*

### Renseignements

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 5 conférences.

Plein tarif : 43.50 €

Tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA et de l'AAH) : 26 €

Mode d'inscription au choix, **uniquement à partir de mi-octobre** :

- par correspondance auprès de l'Ecole du Louvre : fiche à retirer à l'accueil du musée ou à télécharger sur mbaq.fr
- en ligne sur [ecoledulouvre.fr](http://ecoledulouvre.fr)

# L'École du Louvre à Quimper

AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

**C**ycle de 5 conférences

## « **RAOUL DUFY EST PLAISIR. LA BELLE ÉPOQUE, AUTOUR DU TEXTILE** »

■ par **Martine Kahane**, conservatrice générale du patrimoine, ancienne directrice du Centre national du costume de scène et de la scénographie de Moulins

Dans une Belle Époque folle de mode et de spectacles, Raoul Dufy va se trouver, comme bien des artistes, à la croisée de l'art et de la technique. En prenant comme exemple son travail pour la mode et pour le théâtre, ainsi que ses rencontres avec partenaires et commanditaires, ce cycle se propose de suivre son parcours, en dégagant influences et résonances. Cette évocation ne s'arrêtera pas à la fin de la Belle Époque, mais accompagnera Dufy jusque dans les années 1950. Elle prendra également en compte les milieux artistiques dans lesquels il va évoluer.



Modèle Paul Poiret, Lamballe, motif Raoul Dufy, tissu Bianchini-Férier,  
17 septembre 1925  
Archives de la Ville de Paris, D12U10-314

# Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias

18 avenue de la plage des Gueux, Quimper

## Cycle de 5 conférences de 18 h 30 à 20 h

■ **Mercredi 4 mars 2020**

*Dufy en son temps : la Belle Époque entre mode et spectacle*

■ **Mercredi 11 mars 2020**

*Le temps des revues de mode et de décoration*

■ **Mercredi 18 mars 2020**

*Dessiner pour la mode : tissus et modèles pour de grands et célèbres partenaires*

■ **Mercredi 25 mars 2020**

*Le décor de la vie, et peindre aussi, textiles, tapisseries...*

■ **Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2020**

*Dessiner pour le théâtre : passions et amitiés*

### Renseignements

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 5 conférences.

Plein tarif : 43.50 €

Tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA et de l'AAH) : 26 €

Mode d'inscription au choix, **uniquement à partir de mi-octobre** :

- par correspondance auprès de l'École du Louvre : fiche à retirer à l'accueil du musée ou à télécharger sur [mbaq.fr](http://mbaq.fr)
- en ligne sur [ecoledulouvre.fr](http://ecoledulouvre.fr)