

LE MUSÉE RECOPIÉ

GE WŃZEE BECOBIĘ



Crédit photo / MBAR, Jean-Manuel Salingue

12 MAI > 16 JUIN 2018

Une performance nomade dans 5 musées bretons

DOSSIER DE PRESSE



Crédit photo / Sophie Ricard

LE MUSÉE RECOPIÉ

Après son succès au musée des beaux-arts de Rennes en 2016, la performance **LE MUSÉE RECOPIÉ** est réactivée dans plusieurs musées d'art de Bretagne, tous labellisés « Musée de France ».

Le MUSÉE RECOPIÉ invite un groupe de 50 à 80 copistes à recopier à la main l'intégralité des oeuvres d'un musée pendant une journée. Déployée dans 5 musées bretons de mai à juin 2018, cette expérience donnera naissance au *Musée imaginaire du XXI^{ème} siècle*. Venez assister ou prêter main forte à cet incroyable chantier !

Le Musée Recopié est une performance participative conçue par Simon Gauchet et l'École Parallèle Imaginaire. Elle vise la réappropriation de l'histoire de l'art et des collections permanentes d'un musée par ses visiteurs et les habitants d'une ville. Elle permet de faire voyager un musée éphémère partout où les musées de pierre ne peuvent se rendre.

PERFORMANCE ET EXPOSITION

SAMEDI 12 MAI

Musée des beaux-arts de Quimper (10h-18h)

SAMEDI 19 MAI - *Nuit des Musées*

Musée de Pont-Aven (14h-23h)

DIMANCHE 03 JUIN

Musée des beaux-arts, la Cohue, Vannes (10h-18h)

DIMANCHE 10 JUIN

Musée des beaux-arts de Rennes (10h-18h)

SAMEDI 16 JUIN

Musée des beaux-arts de Brest (10h-18h)

EXPOSITION

DU 15 AU 30 SEPTEMBRE

Le Musée Imaginaire du XXI^{ème} siècle

Exposition des copies réalisées, au **Musée de Bretagne** à Rennes dans l'espace *Muséocube* (de 15h à 19h du mardi au dimanche)

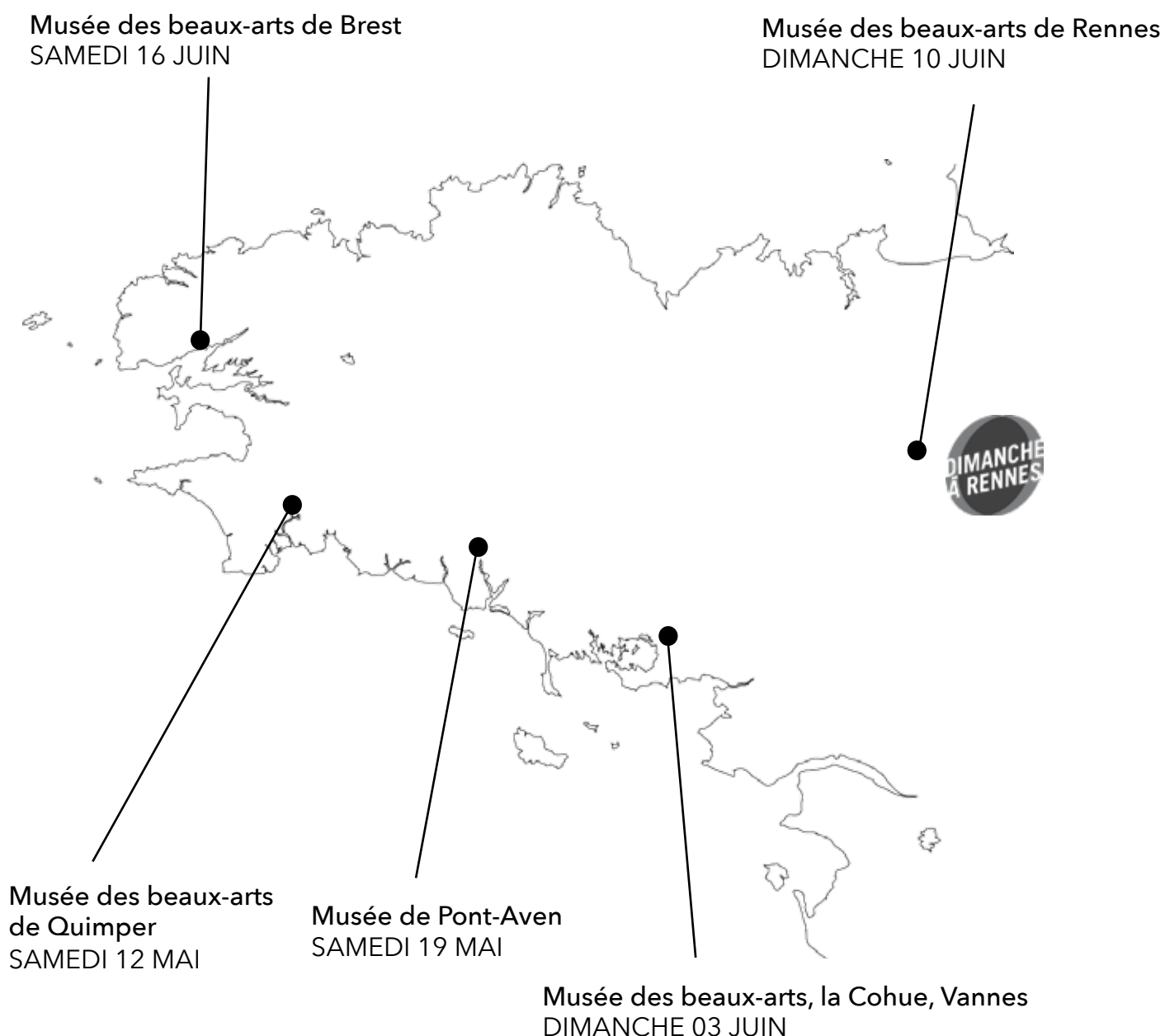
UN MUSÉE ITINÉRANT

Voyageant de ville en ville, le dispositif sera accueilli successivement pendant une journée dans chaque musée participant. LE MUSÉE RECOPIÉ fera voyager les collections permanentes de chaque musée par leurs copies. Il permettra également de créer une communauté de copistes qui pourra faire un tour de Bretagne des musées.

UNE EXPÉRIENCE TOUT PUBLIC

La performance est ouverte à tous quels que soient l'âge, la formation ou la pratique. La participation est gratuite. Elle s'adresse tout autant à des amateurs, des néophytes qu'à des artistes confirmés.

Il ne s'agit pas d'exécuter le plus fidèlement possible l'oeuvre d'art, c'est la tentative collective qui fait oeuvre.





Crédit photo / MBAR, Jean-Manuel Salingue

APPEL À PARTICIPATION

ENEZ RECOPIER TOUT UN MUSÉE !

Vous pensez ne pas savoir dessiner ou vous êtes un artiste confirmé ?

Vous n'êtes jamais entré dans un musée ou vous y allez tous les dimanches ?

Vous êtes libre pour l'une des performances, ou vous êtes prêt à faire un tour de Bretagne des musées ?

Alors vous pouvez participer au MUSÉE RECOPIÉ !

Il suffit de remplir un formulaire de candidature sur le site www.bretagnemusées.bzh

Nous recherchons dans chaque musée un groupe de 50 à 80 copistes de tout âge et de tous horizons pour copier les collections permanentes de chaque musée.

Aucune expérience artistique n'est requise mais une grande motivation est nécessaire.

Il est possible de postuler jusqu'à deux semaines avant la performance.

INFORMATIONS CONCERNANT L'APPEL À PARTICIPATION

- La performance est ouverte à tous quels que soient l'âge, la formation ou la pratique. La participation est gratuite.
- Les enfants participant doivent être accompagnés par un adulte et ne sont pas obligés de rester l'intégralité de la journée.
- Il est possible de participer à la performance dans plusieurs musées.
- Si les candidatures sont plus nombreuses que le nombre de places, une sélection pourra être réalisée sur un critère de motivation.
- Nous convierons les participants à une réunion préalable environ 10 jours avant la performance dans chacun des musées participants. Les copistes qui participent à la performance dans plusieurs musées, peuvent n'assister qu'à une seule des réunions.
- Tout le matériel de copie (papier format raisin, crayons, etc.) sera fourni aux participants.
- Suite au dépôt des candidatures, les participants recevront une réponse au plus tard dix jours avant la performance.



LE MUSÉE IMAGINAIRE DU XXI^{ÈME} SIÈCLE

André Malraux invente en 1947 la notion de «Musée Imaginaire». Selon lui, grâce à la photographie, il est devenu possible d'avoir à disposition les œuvres de toutes les civilisations, ce qui bouleverse complètement notre rapport aux œuvres d'art et aux musées. Dès lors, chacun possède son propre «Musée Imaginaire» dans sa tête. Seulement, au XXI^{ème} siècle, alors que les visiteurs parcourent désormais les musées avec un appareil photo ou un smartphone à la main, la photographie des œuvres a supplanté l'expérience que nous avons de celles-ci. Que sont alors devenus nos «Musées Imaginaires» à une époque saturée par les images?

Nous postulons ainsi que le «Musée Imaginaire» de Malraux, basé sur la photographie, est caduque. *Le Musée Imaginaire du XXI^{ème} siècle* ne serait plus constitué de reproductions photographiques d'œuvres choisies, mais de copies d'œuvres réalisées par des visiteurs des musées. Ces derniers ont retraversé le processus de création des tableaux et des sculptures pour en capter «l'aura» et pour en constituer un double.

Ce *Musée Imaginaire* s'inventera au fil des performances dans chaque musée.

Il naîtra sous deux formes :

- **Une exposition réelle** : Les copies seront présentées dans chaque musée participant durant le temps de la performance dans des portants en bois. Ce sera aux visiteurs d'en faire l'accrochage sur une cimaise prévu à cet effet. *Le Musée Imaginaire du XXI^{ème} siècle* évoluera ainsi sans cesse par la participation du public.

- **Une exposition virtuelle** : Sur un site internet devenu musée virtuel, on pourra retrouver toutes les copies. Il s'agit d'une plateforme contributive où chacun pourra déposer de nouvelles copies. Le site pourra également accueillir d'autres contributions du monde entier.



> www.museerecopie.tumblr.com

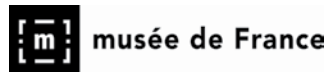
LES PARTENAIRES DU PROJET

LE MUSÉE RECOPIÉ est piloté par l'association *l'École Parallèle Imaginaire*. Il est financé par l'ensemble des musées participants, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne.

Le projet est également soutenu par *Le Géant des Beaux-arts*, les *Tombées de la Nuit* et l'association *Bretagne Musées*.



Crédit photo / MBAR, Jean-Manuel Salingue



En partenariat avec





L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE = ÉPI

invente des **EXPÉRIENCES**
édite des **LIVRES**
crée des **SPECTACLES**
produit des **FILMS**
conçoit des **EXPOSITIONS**
pilote des **EXPÉDITIONS**
mène des **ÉTUDES**

pour

des **LIEUX**
des **THÉÂTRES**
des **TERRITOIRES**
des **MUSÉES**
des **PAYSAGES**
des **COMMUNES**
L'ESPACE PUBLIC

L'École Parallèle Imaginaire (EPI) est un lieu nomade de transmission, d'expérimentation et de production. Elle fait école dans tous les lieux où elle s'incarne et invente des projets interdisciplinaires dans les musées, les théâtres ou dans l'espace public. Elle travaille sur nos capacités d'imagination en inventant à chaque fois des processus de création singuliers. L'EPI questionne toutes les formes de transmission qu'elles soient entre un professeur et un élève ou entre une œuvre et un public. Elle est animée par Simon Gauchet, metteur en scène et plasticien et regroupe une vingtaine de «maîtres-élèves» qui sont artistes, anthropologues, cartographes, acteurs, architectes, constructeurs, philosophes, écrivains, éclairagistes, réalisateurs, etc.

CONTACT

06 42 59 28 22 / 06 31 40 07 20

museerecopie@gmail.com

www.museerecopie.tumblr.com

www.bretagnemusees.bzh

www.ecolepi.com

TDR



#MUSÉERECOPIÉ

Vidéo de présentation

<https://vimeo.com/154267082>

Site des musées participants

www.mbaq.fr

www.museepontaven.fr

www.mairie-vannes.fr/musees

mba.rennes.fr

www.musee-brest.com