musée des beaux-arts Quimper

PROGRAMME **MARS → AOÛT 2018** EXPOSITIONS | VISITES & CONFÉRENCES | JEUNE PUBLIC | COLLECTIONS

Acteur majeur du dynamisme culturel quimpérois, le musée des Beaux-Arts développe chaque année une riche programmation ouverte au public le plus large. La fin du printemps tout comme les mois de l'été sont rythmés par l'actualité renouvelée des expositions. Le cru 2018 s'annonce des plus excitants avec, tout d'abord, la première grande rétrospective consacrée au passionnant artiste que fut Jean Le Moal. Son éclatante carrière autant que les nombreux projets auxquels il participa seront abordés au sein d'une présentation généreuse en œuvres inédites. Je profite de l'occasion pour remercier très chaleureusement Anne Le Moal, fille de l'artiste, qui a favorisé avec une générosité sans faille l'excellence de cette rétrospective.

Je souhaite également insister sur le prêt très privilégié dont nous bénéficierons au même moment. Il faut sûrement se réjouir de la venue d'une œuvre majeure de Paul Gauguin qui raconte la proximité féconde que l'artiste a nourrie avec la Bretagne. Il s'agit d'un de ces moments rares et que nous prisons par-dessus tout, car il permettra d'initier un dialogue fructueux avec les remarquables collections de l'École de Pont-Aven conservées dans notre musée. Faut-il le rappeler, c'est à Quimper que certaines des créations les plus fameuses de ce mouvement sont exposées !

Ainsi de Paul Gauguin, précurseur de la modernité à Jean Le Moal, acteur de la modernité, le fil conducteur de la saison nous entraînera dans certaines des plus belles pages de l'aventure de l'art.

Gant Mirdi an Arzoù-kaer, oberer pennañ al lañs a zo gant ar sevenadur e Kemper, e vez diorroet bep bloaz ur programm puilh digor d'ar muiañ a dud ar gwellañ. E dibenn an nevez-amzer evel er mizioù hañv e vez lusket buhez ar mirdi gant an diskouezadegoù. Diskouez a ra koulzad 2018 bezañ eus an dudiusañ, gant ar c'hilsell bras kentañ gouestlet d'an arzour dudius-kaer a oa eus Jean Le Moal. E red-micher skedus koulz hag ar raktresoù stank a gemeras perzh enno a vo kinniget en un diskouezadeg oberennoù dianav diouzh an druilh. Evel-se e kavan tro da drugarekaat Anne Le Moal, merc'h an arzour, a-greiz ma c'halon. Harpet he deus ac'hanomp gant largentez da sevel ar c'hilsell a-zoare-se.

C'hoant am eus ivez da bouezañ war ar prest dibar-kenañ a vo graet deomp er memes mare. Ret eo bezañ laouen, a-dra-sur, pa vo lakaet unan eus oberennoù pennañ Paul Gauguin da zont. Diskouez a ra an oberenn-se pegen tomm e oa an arzour ouzh Breizh. Anv zo eus unan eus ar mareoù rouez a garomp dreist pep tra rak reiñ a raio tro deomp da voulc'hañ ur c'hendiviz frouezhus gant dastumadoù kaer-iskis Skol Pont-Aven a viromp en hor mirdi. Degasomp da soñj ez eo e Kemper e vez diskouezet lod eus krouidigezhioù brudetañ al luskad-se !

Evel-se, eus Paul Gaugin, diaraoger ar vodernelezh, da Jean Le Moal, oberer ar vodernelezh, e vimp kaset gant linenn-stur ar c'houlzad e lod eus mareoù kaerañ avantur an arz.

LUDOVIC JOLIVET, MAIRE DE QUIMPER / *MAER KEMPER*

▲Juana Muller (1911-1952)
Sans titre, 1949-1950
Ébène, 28.5 x 13.5 x 8 cm
Collection particulière
© Jean-Louis Losi / ADAGP, Paris 2018

En couverture
Jean Le Moal (1909-2007)
L'Océan (détail), 1958-1959
Huile sur toile, 162 x 114 cm
Dépôt du Musée national d'art moderne au musée des beaux-arts de Quimper
© ADAGP, Paris 2018

Tout visiteur fréquentant régulièrement les espaces du musée aura remarqué l'importance accordée à l'accrochage des collections permanentes. En effet, et alors que la nature apparente du musée est fondée sur la stabilité de ses présentations, de nombreuses nouveautés permettent néanmoins d'en renouveler l'esprit. Que ce soit par le retour d'œuvres restaurées ou par la mise en valeur de dépôts et d'acquisitions récentes, les occasions ne manquent pas d'apprécier une collection finalement toujours en mouvement. Nous souhaiterions, à cet égard, nous réjouir de la nouvelle libéralité consentie par l'association des Amis du musée. Le monumental et fascinant fusain d'Auguste Allongé, remis en ce début d'année, forme un témoignage éloquent de l'intérêt que les presque six cents membres de cette très méritante association quimpéroise accorde à notre établissement. Nous ne pouvons que désirer d'autres occasions de célébrer cette vitalité !

L'actualité au musée, ce sont aussi bien entendu les grands projets, patiemment réfléchis et dont nous pouvons mesurer l'importance par la reconnaissance qu'ils motivent. Initiée il y a plus de deux ans, cette grande et somptueuse rétrospective consacrée à Jean Le Moal connaîtra à Quimper sa dernière étape après Valence puis Issoudun. Labellisée "Exposition reconnue d'intérêt national", elle favorisera la découverte d'un artiste aux créations subtiles et intenses dont l'œuvre éclot véritablement dans le bouillonnement artistique du Paris de l'après-guerre. C'est aussi un artiste familier de l'univers breton auquel nous rendrons hommage, habitué des côtes, depuis Ouessant en passant par Douarnenez jusqu'aux rivages du Morbihan.

Toujours durant l'été, nous aurons la faveur d'accueillir pour la première fois à Quimper un des grands chefs-d'œuvre de Paul Gauguin, *Bonjour Monsieur Gauguin*, confié par la Galerie nationale de Prague. Cette œuvre magnétique datée de 1889 apportera un éclat qui fera date au sein de nos salles consacrées aux artistes de Pont-Aven et du Pouldu. Elle portera aussi témoignage de notre collaboration réussie et fructueuse avec le musée départemental breton et la Galerie nationale de Prague.

Nous souhaiterions enfin insister sur les nombreuses activités initiées par le service de la médiation qui s'adressent au public le plus large et souligner l'apport de notre nouveau site internet qui a permis la mise en ligne de plus de trois mille œuvres de nos collections.

GUILLAUME AMBROISE, DIRECTEUR DU MUSÉE

6 EXPOSITION
JEAN LE MOAL (1909-2007)
DE MUCHA À GAUGUIN,
UNE SAISON TCHÈQUE À QUIMPER

12 CONFÉRENCES ET VISITES
LE MUSÉE RECOPIÉ
NOCTURNE ÉTUDIANTE
LA NUIT DES MUSÉES
LES CONFÉRENCES DU MUSÉE
L'ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER
LES VISITES GUIDÉES
LES VISITES EN BRETON

21 ACCESSIBILITÉ

22 JEUNE PUBLIC
L'HEURE DES TOUT-PETITS
LES ARTISTES EN HERBE
SECRETS D'ATELIER
LES ÉCOLIERS EXPOSENT AUSSI AU MUSÉE

26 VIE DES COLLECTIONS
FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS
ACQUISITIONS
DONS
DÉPÔT
CHANTIER DES COLLECTIONS
ŒUVRES EN PRÊT

34 INFOS PRATIQUES & AGENDA

Jean Le Moal (1909-2007)
Archipel (détail), 1972-1973
Huile sur toile, 199.4 x 199.1 cm
Dunkerque, LAAC
© Direction des Musées de Dunkerque, LAAC,
Jacques Quecq d'Henriprêt / ADAGP, Paris 2018

Jean Le Moal (1909-2007)
Douarnenez (détail), 1946
Huile sur papier marouflé sur isorel, 60 x 92 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Thibault Toulemonde / ADAGP, Paris 2018

JEAN LE MOAL (1909-2007)

9 JUIN–17 SEPTEMBRE

#EXPOLEMOAL

Considéré comme l'un des principaux représentants de la non-figuration française de la seconde moitié du XXe siècle, Jean Le Moal apparaît aujourd'hui comme un peintre à redécouvrir tant son œuvre dépasse les cloisonnements esthétiques.

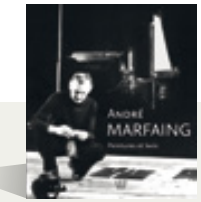
Si son nom, héritage d'un père aux origines bretonnes, le relie fortement à la Bretagne dont il ne s'est jamais vraiment éloigné, l'artiste a également partagé sa vie entre Paris et la Haute-Ardèche. Chaque territoire lui fait découvrir des paysages qui le mènent peu à peu au seuil de la non-figuration, avec des œuvres où s'unissent et vibrent couleurs et lumières.

Après des études d'architecture d'intérieur à la fin des années 1920 à Lyon, il s'installe à Paris et copie les maîtres anciens et modernes (Rembrandt, Vélasquez, Chardin, Bonnard, Renoir, Cézanne, Matisse...). En 1935, Le Moal rejoint l'atelier de fresque à l'Académie Ranson qui oriente son goût pour le décor monumental et bientôt l'art du vitrail. Il participe à l'aventure collective du groupe lyonnais "Témoignage", explore et dépasse les expériences cubiste et surréaliste et traverse la guerre en affirmant déjà des choix artistiques singuliers.

Ces années décisives de formation ouvrent sa peinture, après 1945, à une forme d'abstraction en paix avec la représentation. Dans une perspective chronologique, l'exposition offre pour la première fois un panorama complet et inédit de l'œuvre de Jean Le Moal, "celle d'un homme qui se nourrit de la tradition, se place à la frontière de la représentation figurative et élabore une écriture personnelle qui atteste de la curiosité sans cesse en éveil d'un artiste ouvert au monde." (Philippe Bouchet)

Sous l'égide de Philippe Bouchet, historien de l'art, l'exposition *Jean Le Moal (1909-2007)* est coorganisée avec le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun et le musée de Valence, art et archéologie.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France.



Sans oublier l'exposition :

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
PEINTURES ET LAVIS
JUSQU'AU 26 MARS 2018
#EXPOMARFAING

ACTION CULTURELLE

PUBLICATIONS

Ouvrage *Jean Le Moal (1909-2007)*
Sous la direction de Philippe Bouchet, éditions Liénart, 232 pages, 2017
—
32 € - Disponible à la boutique du musée

Journal de l'exposition
Disponible gratuitement à l'accueil du musée

ACCROCHAGE

Cabinet d'arts graphiques, 1er étage, salle 16
—
Juana Muller (1911-1952), femme sculpteur
En écho à la rétrospective consacrée à Jean Le Moal, huit sculptures de sa femme, Juana Muller (1911-1952), sont présentées. Artiste chilienne, élève de Zadkine et assistante de Brancusi, elle a creusé un sillon très personnel sur la voie de la modernité en sculpture. Les oeuvres exposées, totems ou "petits calvaires totémiques" témoignent d'un syncrétisme qui lui est propre, entre sa découverte des calvaires bretons lors de ses séjours dans la région avec son époux, et ses emprunts à l'art de l'Amérique du Sud dont elle est originaire.

Jean Le Moal (1909-2007)
Vinà del Mar, Chili, 1965-1966
photographie
Collection particulière
© Jean-Louis Losi / ADAGP, Paris 2018

Jean Le Moal, photographe
Le visiteur peut également découvrir quelques photographies de Jean Le Moal, pans méconnus de son parcours artistique. Infatigable voyageur, il est subjugué en 1965 par les lumières du Pérou et du Chili, terre d'origine de sa femme. "Ça a été un choc extraordinaire et je me suis exprimé en une peinture très colorée", déclare-t-il en 1985. Peintures et photographies attestent de la même sensibilité à la matière et à la lumière.

Juana Muller travaillant à la *Tortue volante* (1940-1945) de Brancusi

Jean Le Moal (1909-2007)
Hommage à Chardin, 1965
Huile sur toile, 96.5 x 96.5 cm
Dépôt du Musée national d'art moderne au musée des beaux-arts de Quimper
© Thibault Toulemonde / ADAGP, Paris 2018

NUMÉRIQUE

Réalité virtuelle
Muni d'un casque de réalité virtuelle, le visiteur est invité à vivre une expérience immersive et à découvrir en 360 degrés la cathédrale de Saint-Malo et ses vitraux conçus par Jean le Moal. Un écran permet aux accompagnateurs de suivre l'expérience en 2 dimensions.

Sur vos smartphones
Emportez l'exposition sur votre téléphone portable ou votre tablette et laissez-vous guider ! Une vingtaine d'œuvres commentées, des interviews et des vidéos vous permettent de mieux comprendre, avant, pendant ou après votre visite, le parcours artistique de Jean Le Moal.
quimper.mobi
—
Gratuit
En partenariat avec l'office de tourisme Quimper-Cornouaille

DOCUMENTAIRES

Salle audiovisuelle, projection en continu
—
Les lundis : "Juana Muller (1911-1952), sculpteur"
de Anne-Marie Gourier, 2014 - 28 min

Les mardis et mercredis "Le Moal 85"
de Pascal Bony, Gresch productions, 1985 - 22 min

Du jeudi au dimanche "Jean Le Moal, un peintre de la lumière"
de Daniel Garabédian, DMGH documentaires, 2011 - 41 min

VISITES GUIDÉES

Dimanches 10 et 24 juin, 8 juillet à 15h
Les jeudis et dimanches du 15 juillet au 13 septembre (sauf dimanche 29 juillet et jeudi 2 août) à 16h
—
1h
6.50 € / 3.50 €
Réservez votre place en ligne
Nombre limité

Gweladenn heñchet e brezhoneg
Disadorn 16 a viz Even 3e gm
—
1 eur
6.50 € / 3.50 €
Mirit ho plas enlinenn / n'eo ket sur e vo a-walc'h evit an holl

CONFÉRENCE

Jean Le Moal
Par Philippe Bouchet, historien de l'art
Vendredi 29 juin à 17h
—
1h30 - Gratuit
Médiathèque des Ursulines
Réservez votre place en ligne
Nombre limité

JEUNE PUBLIC

Un livret-jeux pour les 7-12 ans est distribué gratuitement à l'accueil.

Secrets d'atelier Jean Le Moal
visite libre à partir de 4 ans
→ p. 24

Les artistes en herbe, visites et ateliers d'arts plastiques "L'art du caméléon "
Jeudis 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août à 10h
→ p. 23

L'heure des tout-petits, visite ludique "Maman les petits bateaux"
Mardis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août à 10h
→ p. 22

Paul Gauguin (1848-1903)
Bonjour Monsieur Gauguin (détail), 1889
Huile sur toile,
92.5 x 74 cm
Galerie nationale de Prague

DE MUCHA À GAUGUIN, UNE SAISON TCHÈQUE À QUIMPER

16 JUIN-30 SEPTEMBRE

UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LA GALERIE NATIONALE DE PRAGUE #SAISONTCHEQUE

"Artistes tchèques en Bretagne" au musée départemental breton
Le musée départemental breton et la Galerie nationale de Prague ont retrouvé dans les collections tchèques de nombreuses œuvres inspirées par la Bretagne aux XIXe et XXe siècles. Mucha, Kupka, Toyen, Krisek... font partie des artistes à découvrir dans cette exposition inédite.

"Bonjour Monsieur Gauguin" au musée des beaux-arts de Quimper
En écho à l'exposition du musée départemental, le musée des beaux-arts de Quimper présente un prêt exceptionnel de la Galerie nationale de Prague, *Bonjour Monsieur Gauguin,* œuvre exécutée en 1889 par Paul Gauguin, suite à sa visite au musée de Montpellier en compagnie de Vincent Van Gogh. Ils ont sans doute échangé sur le thème de l'artiste errant et sur l'autoportrait après leur découverte de la toile *Bonjour Monsieur Courbet*. Le tableau magistral de Gauguin qui représente l'artiste en pèlerin rencontrant une paysanne du Pouldu est une version plus intense d'une première huile de dimensions plus modestes qui décorait à l'origine le panneau d'une porte de l'auberge de Marie Henry, décor dont le musée conserve trois autres pans, dont la fameuse *Oie* de Gauguin. La présentation conjointe de ces œuvres est donc totalement inédite.

Sur présentation du billet plein tarif du musée des beaux-arts de Quimper durant les dates de la saison tchèque, tarif réduit au musée départemental breton.

Sur les traces de Gauguin, n'hésitez pas à visiter la maison-musée du Pouldu, reconstitution de la buvette de la plage de Marie Henry. Tarif réduit après votre visite du musée du beaux-arts sur présentation du Passeport culturel en Finistère.

ACTION CULTURELLE

PUBLICATION

Le musée poursuit l'édition d'albums dédiés à sa collection permanente,
en consacrant le #3 aux œuvres majeures de l'École de Pont-Aven.
À paraître en juin 2018
—
Disponible exclusivement à la boutique du musée

ACCROCHAGE

Venez apprécier une sélection des plus belles feuilles de l'École de Pont-Aven : Sérusier, Filiger, Bernard et Gauguin.
Juin-septembre
—
Vitrine d'arts graphiques de l'école de Pont-Aven, 1er étage, salle 20

DOCUMENTAIRE

Projection en continu du reportage "Gauguin au Pouldu"
—
Espace audiovisuel de la salle Pont-Aven, 1er étage, salle 20

VISITES GUIDÉES

"Bonjour Monsieur Gauguin"
Les mardis et samedis du 14 juillet au 8 septembre (sauf mardi 4 septembre) à 16h
—
1h
6.50 € / 3.50 €
Réservez votre place en ligne
Nombre limité

Visite guidée couplée du musée des beaux-arts au musée départemental breton "De Gauguin à Mucha, une saison tchèque à Quimper"
Samedi 23 juin à 15h
Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 10h
—
1h30
Gratuit
RDV au musée des beaux-arts
Réservez votre place en ligne
Nombre limité

CONFÉRENCE

"Gauguin au Pouldu, l'atelier de Bretagne"
par André Cariou, ancien directeur du musée des beaux-arts de Quimper
Jeudi 6 septembre à 17h
(sous réserve)
—
1h30 - Gratuit
Médiathèque des Ursulines
Réservez votre place en ligne
Nombre limité

JEUNE PUBLIC

Pour les scolaires :
parution d'un livret-jeux sur l'École de Pont-Aven.

Les artistes en herbe, visites et ateliers d'arts plastiques "Chez Marie, quelle histoire ! "
Mardis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août à 10h
→ p. 23

L'heure des tout-petits, visite ludique "Bonjour les peintres ! "
Jeudis 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août à 10h
→ p. 22

ÉVÉNEMENT : LE MUSÉE RECOPIÉ

SAMEDI 12 MAI

APRÈS SON SUCCÈS EN 2016 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES, L'ÉVÉNEMENT "LE MUSÉE RECOPIÉ" SERA RÉACTIVÉ DANS 5 MUSÉES BRETONS EN MAI-JUIN. PARTICIPEZ À UNE EXPÉRIENCE EXCEPTIONNELLE ET INÉDITE : IL S'AGIT DE FAIRE NAÎTRE LE MUSÉE IMAGINAIRE DU 21E SIÈCLE. VENEZ RECOPIER TOUT UN MUSÉE À LA MAIN ! IL NE S'AGIT PAS D'EXÉCUTER LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE L'ŒUVRE D'ART, C'EST LA TENTATIVE COLLECTIVE QUI FAIT ŒUVRE.

Cet événement, conçu par Simon Gauchet et l'École Parallèle Imaginaire, vise la réappropriation de l'histoire de l'art et des collections permanentes d'un musée par ses visiteurs et les habitants d'une ville. Elle permet de faire voyager un musée éphémère partout où les musées de pierre ne peuvent se rendre.

APPEL À PARTICIPATION

Samedi 12 mai

Aucune expérience plastique n'est requise mais une grande motivation est nécessaire. Une présence sur la journée est souhaitée de **10h à 18h.**

Limité à 80 personnes de tout âge, de tous horizons et de toute formation.
—
Matériel de copie fourni
Gratuit
Inscription en ligne sur
www.**bretagnemusees.bzh**

Crédit photos © Jean-Manuel Salingue / Musée des beaux-arts de Rennes

© Jean-Jacques Banide / Quimper Bretagne Occidentale

1RE NOCTURNE ÉTUDIANTE

JEUDI 22 MARS

#NDEQUIMPER

Accès gratuit de 20h à minuit
Soirée ouverte aux jeunes de 18 à 25 ans

AVEC LA COMPLICITÉ DE 4 ÉTUDIANTES DU MASTER I "PATRIMOINE ET MUSÉES" DE L'UBO DE QUIMPER, LES 18-25 ANS INVESTISSENT LE MUSÉE ! UNE VINGTAINE DE JEUNES QUIMPÉROIS ONT RÉPONDU À L'APPEL DU MUSÉE POUR PROPOSER DES PROJETS ARTISTIQUES VARIÉS. SOYEZ AU RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR LEURS CRÉATIONS INSPIRÉES DES COLLECTIONS : VISITES GUIDÉES, CONTÉES, VOIRE DÉCALÉES, DANSE, THÉÂTRE, PERFORMANCES, CONCERTS, JEUX… ET PEUT-ÊTRE MÊME VOUS LAISSEREZ-VOUS GAGNER PAR LE DANCEFLOOR !
ON VOUS PROMET UNE AMBIANCE CONVIVIALE, CRÉATIVE ET FESTIVE !

—

Programme distribué à l'accueil

JEU DE PISTE

"Assassinat au musée… "
En duo, d'énigme en énigme, repérez la victime du meurtre dans une œuvre, cernez le mobile du crime et enfin localisez le coupable.

—

Réservation en duo en ligne / places limitées à 60
Lots à gagner

LA 14E NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 19 MAI

#NDM18

Accès gratuit de 20h à minuit

CHAQUE ANNÉE, LA NUIT DES MUSÉES EST L'OCCASION DE PROFITER D'ANIMATIONS POPULAIRES ET SPECTACULAIRES. CE SOIR-LÀ, 4000 MUSÉES OUVRENT GRATUITEMENT LEURS PORTES PARTOUT EN FRANCE ET EN EUROPE DE LA TOMBÉE DE LA NUIT JUSQU'À MINUIT. VISITES COMMENTÉES ET ÉCLAIRÉES, PARCOURS LUDIQUES, ANIMATIONS EXCEPTIONNELLES DONNENT À VIVRE À UN LARGE PUBLIC UNE EXPÉRIENCE CONVIVIALE DU MUSÉE. NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS POUR UNE 14E ÉDITION QUI NE MANQUERA PAS DE VOUS SURPRENDRE !

VISITES FLASH

"Cherchez l'erreur !"
Les guides ont 10 minutes pour faire connaître l'essentiel d'une œuvre. Soyez attentifs !
Il se pourrait qu'une inexactitude s'infiltre dans leur discours…

—

Visites en continu
Programme distribué à l'accueil

EXPOSITION

"Quand on arrive en ville… "
La Nuit des musées est l'occasion de mettre en valeur la politique d'éducation artistique et culturelle des musées via le dispositif "la classe/l'œuvre". Passeurs de culture, les élèves de CE2-CM1 de l'école Kergoat ar Lez de Quimper vous proposent ainsi une installation d'arts plastiques sur le thème de l'urbanisme et de la végétation.

—

Rez-de-chaussée, salle du service éducatif
→ p. 25

ENQUÊTE AUX MUSÉES

Récoltez des indices au musée départemental breton et au musée des beaux-arts. Listez, comparez et trouvez la solution !

—

Environ 1h
À partir de 7 ans
Dépliant distribué à l'accueil des 2 musées

LES CONFÉRENCES DU MUSÉE

1h30 - Gratuit
À la médiathèque des Ursulines
Réservez votre place en ligne / nombre limité

“Jean Le Moal”
Par Philippe Bouchet, historien de l’art
Vendredi 29 juin à 17h
→ p. 6

“Gauguin au Pouldu, l’atelier de Bretagne”
Par André Cariou, ancien directeur du musée beaux-arts de Quimper
Jeudi 6 septembre à 17h (sous réserve)
→ p. 10

Pierre Tal Coat (1905-1985)
Solitaire, entre 1960-1965
Huile sur toile, 65 x 92 cm

Dépôt du musée d'Orsay au musée des beaux-arts de Quimper
© ADAGP, Paris 2018

L’ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER

AVEC LE CONCOURS DE L’ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

DEUX CYCLES PAR AN, DE QUATRE OU CINQ COURS, SONT DISPENSÉS À QUIMPER.

CYCLE DE 4 CONFÉRENCES :

L’APRÈS-GUERRE ET LA VICTOIRE DE L’ABSTRACTION

Par Anne Malherbe, docteur en histoire de l’art, critique d’art, ancienne élève de l’ENS, chargée de cours, École du Louvre

La peinture abstraite est multiple. Et, contrairement à une croyance admise, loin d’inonder la totalité de l’art moderne, elle relève d’époques et de courants bien déterminés.

Ce cycle, en lien avec les expositions consacrées à Marfaing puis Le Moal, traitera plus particulièrement de l’abstraction qui s’est développée après la Seconde Guerre mondiale, tiraillée entre le poids du désastre et le désir de renouveau.

Intéressée à la matière même et se détournant de la forme ou, au contraire, avide de modernité et tirant vers la géométrie, elle aborde, avec le monochrome, des espaces métaphysiques ou, à l’inverse, se fonde sur une conception ultra-matérialiste de l’art. C’est avec la peinture abstraite que l’art américain a installé son hégémonie, qui ne doit pas, pour autant, faire oublier les singularités et les innovations de la peinture européenne.

Mercredi 21 mars
1944 : état des lieux artistiques

Mercredi 28 mars
De la matière picturale comme terreau du renouveau artistique

Mercredi 4 avril
Le monochrome : supercherie ou ripolinage ?

Mercredi 11 avril
Made in USA
—
de 18h30 à 20h
Pôle universitaire Pierre-Jakez-Hélias,
18 avenue de la plage des Gueux, Quimper

Renseignements à l’accueil du musée ou au 02 98 95 45 20

Plein tarif : 34 €
Tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d’emploi et bénéficiaires du RSA et de l’AAH) : 20.40 €

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 4 conférences.

Inscription auprès de l’École du Louvre par correspondance : fiche à retirer à l’accueil du musée ou à télécharger sur le site web du musée.

Inscription et paiement en ligne possibles sur le site web de l’École du Louvre.

VISITES GUIDÉES

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT SUR LE SITE INTERNET VOTRE PLACE À UNE ANIMATION.
LES BILLETS SONT À RETIRER ET À PAYER À L'ACCUEIL LE JOUR-MÊME.
LE BILLET DE LA VISITE GUIDÉE DONNE ACCÈS À L'ENSEMBLE DU MUSÉE EN VISITE LIBRE.

LES VISITES DE MARS

Gratuit - Réservation en ligne sur
www.mbaq.fr - Nombre limité

L'hiver, jusqu'au 31 mars, l'entrée au musée et les animations sont gratuites tous les dimanches de 14h à 17h30. Découvrir une exposition, admirer sans fin son œuvre préférée de la collection, assister à une visite ou participer à une animation, c'est facile !

André Marfaing (1925-1987)
Sans titre (détail), 1958
Huile sur toile, 114 x 195 cm
Collection particulière © Bertrand Hugues / ADAGP, Paris 2017

Dimanche au musée pour famille pleine de curiosité "Max Jacob"
Dimanche 18 mars à 15h

Pour cette visite familiale, au cœur du *Printemps des poètes*, au cours de laquelle le guide se base sur un livret-jeux, il sera question de l'écrivain et peintre né à Quimper, le célèbre Max Jacob aux amitiés fameuses avec Picasso ou Modigliani. Son destin tragique se conjugue avec la grande Histoire.
—
1h - tout public à partir de 7 ans

Exposition temporaire
André Marfaing - peintures et lavis
Dimanche 25 mars à 15h
—
1h15

11e week-end musées Télérama
Samedi 24 mars et dimanche 25 mars

Les porteurs du pass Télérama, découpé dans la revue les deux semaines précédant le week-end, peuvent entrer gratuitement.

LES VISITES DU PRINTEMPS - ÉTÉ

Sauf mention contraire : durée 1h30
6.50 € / 3.50 €
Réservation en ligne sur www.mbaq.fr
Nombre limité

À la loupe
Dimanche 8 avril à 15h

Suivez le guide ! Il vous fera découvrir la minutie des peintres digne des miniaturistes représentant mille et une choses dans quelques cm².
Il pointera du doigt quelques détails bien sentis éclairant toute l'œuvre. Ayez l'œil !

Secrets et confidences
Dimanche 22 avril à 15h

Découvrez en compagnie de votre guide connaisseur toutes les aventures des œuvres du musée : la signature de quelle œuvre a été usurpée, laquelle a été retaillée, laquelle possède une image sous-jacente ? Bien d'autres secrets vous seront révélés au cours de cette visite invitant à une plongée rocambolesque dans l'intimité des œuvres.

Visite guidée "Balade bretonne"
Jeudis 26 avril, 3 et 10 mai à 15h
Les lundis, mercredis et vendredis
du 16 juillet au 14 septembre à 16h

Le musée possède la collection la plus complète sur l'histoire, les légendes, les coutumes et les paysages de la Bretagne. Un parcours vous permettra d'embrasser toute la richesse et la diversité de ce fonds remarquable.
De Pont-Aven à la pointe du Finistère, le guide vous proposera un merveilleux voyage dans le temps et sur toutes les côtes les plus grandioses de la région !

XXL/XXS
Dimanche 6 mai à 15h

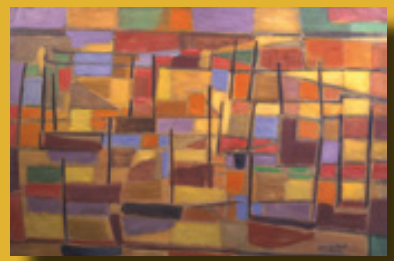
Le visiteur s'étonne souvent de la majesté des grands tableaux ou au contraire de la finesse des œuvres miniatures. On admire alors le métier du peintre. On peut voir dans un petit format la monumentalité de la scène représentée. Comment un artiste choisit-il son format ? Pour quelle destination ? Observer une œuvre de plus de 5 mètres ou un tableau de quelques centimètres implique une attitude : on se rapproche ou on se recule ?

Le musée les yeux fermés
Dimanche 27 mai à 15h

Que vous connaissiez le musée par cœur ou le découvriez, cette visite vous mènera de surprise en surprise.
Les yeux bandés, faites-vous une image mentale d'une œuvre que le guide vous décrit sans la voir puis comparez-la avec l'originale.
Écoutez puis dessinez une œuvre.
Touchez des indices pour identifier un tableau. Allez, cette fois, on joue !

Exposition temporaire
Jean Le Moal (1909-2007)

Dimanches 10 et 24 juin, 8 juillet à 15h
Les jeudis et dimanches du 15 juillet au 13 septembre (sauf les dimanche 29 juillet et jeudi 2 août) à 16h
—
1h
→ p. 6



Jean Le Moal (1909-2007)
Barques, 1943
Huile sur toile, 81 x 117 cm
Collection particulière, Suisse
© ADAGP, Paris 2018

Visite guidée couplée du musée des beaux arts au musée départemental breton
De Gauguin à Mucha, une saison tchèque à Quimper
Samedi 23 juin à 15h
Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 10h
—
RDV au musée des beaux-arts - Gratuit
→ p. 10

© Galerie nationale de Prague

Bonjour Monsieur Gauguin
Les mardis et samedis du 14 juillet au 8 septembre (sauf mardis 4 et 11 septembre) à 16h
—
1h
→ p. 10

LES VISITES EN BRETON

Gweladenn heñchet e brezhoneg
Jean Le Moal (1909-2007)
Disadorn 16 a viz Even 3e gm
—
1 eur - 6.50 € / 3.50 €
Mirit ho plas enlinenn / n'eo ket sur e vo a-walc'h evit an holl
→ p. 6

TOUS ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES

LE MUSÉE AMÉLIORE SANS CESSE L'ACCESSIBILITÉ DU BÂTIMENT ET DES ŒUVRES DE LA COLLECTION POUR QUE CHACUN PUISSE VIVRE LE MUSÉE AVEC SES DIFFÉRENCES.

Culture à l'hôpital
Depuis septembre, un partenariat avec le Centre Hospitalier de Cornouaille autorise l'intervention régulière de guides de la maison du patrimoine auprès des patients adultes chroniques de l'hôpital de jour d'oncologie-hématologie et de l'unité d'hémodialyse. Une convention existe aussi avec l'EPSM Gourmelen.

HANDICAP PHYSIQUE

L'ensemble des salles est accessible : **portes automatiques, plans inclinés, rampes, ascenseurs, bancs, prêts de tabourets pliants.** Le musée vient d'être généreusement doté d'un **fauteuil roulant** grâce à l'association des Paralysés de France. Il est disponible en prêt à l'accueil.

HANDICAP AUDITIF

Les visiteurs ayant une prothèse auditive adaptée bénéficient de **boucles magnétiques** à l'accueil, à la boutique et lors d'une visite guidée. **Des vidéos sous-titrées** et une en **LSF** de commentaires d'oeuvres sont disponibles sur prêt de tablettes à l'accueil ou téléchargeables sur Smartphone via des Qr-codes dans les salles.

HANDICAP VISUEL

Dans le hall, le visiteur dispose **d'un plan tactile, en relief et en braille** des salles, aux couleurs contrastées.
À l'accueil, vous pourrez recevoir en prêt une **loupe**, des **cartels en gros caractères,** des reproductions **tactiles** et des descriptions **sonores** d'œuvres de la collection. Ces dernières sont également téléchargeables sur Smartphone via des QR-codes dans les salles.

HANDICAP MENTAL

La salle "Secrets d'atelier" permet de focaliser l'attention du visiteur, de mettre en exergue ses sens et de l'aider à comprendre la démarche d'un artiste.

INFORMATION

Demandez le **guide du visiteur en situation de handicap** à l'accueil.
Le site web du musée est e-accessible.

L'HEURE DES TOUT-PETITS

PENDANT LES VACANCES, LE MUSÉE PROPOSE DES VISITES GUIDÉES LUDIQUES AFIN DE PERMETTRE AUX PLUS PETITS DE DÉCOUVRIR LES RICHESSES DU MUSÉE.

Cherchez la petite bête

Dans la collection, les enfants partent à la recherche des animaux du musée, du chien au chameau ! C'est le zoo ! Que font les animaux ? Comment l'artiste représente-t-il plumes, écailles ou pelage ?

Vendredi 27, lundi 30 avril, vendredi 4, lundi 7, vendredi 11 mai à 14h15 et 15h30

Maman les petits bateaux

Les jeunes visiteurs se rendent en bordure de rivage admirer barques et voiliers. Que font les pêcheurs et plaisanciers ? Le poisson mord-il ? Comment est la mer ?

Mardis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août à 10h

Bonjour les peintres !

Les petits visiteurs découvrent les artistes du musée. Comment se représentent-ils ? Avec quoi peignent-ils ? Quelles sont leurs couleurs favorites ? Eh, on aperçoit monsieur Gauguin au loin !

Jeudis 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août à 10h
→ p. 10
—
Pour les 4-6 ans
Durée 1h
Tarif 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
(limité à 8 enfants)

: Réservez votre place en ligne / nombre limité

LES ARTISTES EN HERBE

L'ANIMATION COMBINE UNE VISITE GUIDÉE AVEC UN ATELIER D'ARTS PLASTIQUES. OBSERVEZ, CRÉEZ, EMPORTEZ !

Couleurs de saisons

En observant dans la collection les paysages et leurs mutations au fil de l'année, les enfants découvrent la ronde des quatre saisons figée par les peintres. Dans l'atelier, ils choisissent une saison et travaillent toutes les tonalités étudiées dans l'œuvre en réalisant un petit nuancier puis un tableau à partir de ces recherches colorées.

Vendredi 27, lundi 30 avril, vendredi 4, lundi 7, vendredi 11 mai à 14h

L'art du caméléon

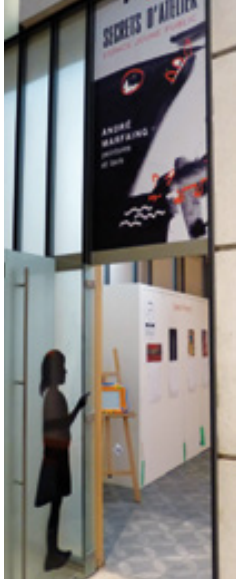
Les artistes en herbe s'intéressent à la démarche de Jean Le Moal qui, tel un caméléon, fond son sujet dans un décor éclatant à la touche vibrante. À partir de l'observation des éléments, — l'eau, le feu, la pierre et le ciel — l'enfant ne retient que la couleur et les effets de matière afin de peindre un tableau non-figuratif.

Jeudis 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août à 10h
→ p. 6

Chez Marie, quelle histoire !

Les petits peintres découvrent le décor de la maison de Marie Henry. À partir des personnages, animaux, objets et légumes représentés, dont les silhouettes sont disponibles à plusieurs échelles, ils imaginent un nouveau décor en chamboulant tous ces éléments pour raconter une histoire de la vie quotidienne. Que va dire Marie ?

Mardis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août à 10h
→ p. 10
—
Pour les 7-12 ans
Durée 2h30 au printemps, 2h l'été
Tarif 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport (limité à 12 enfants)
Recommandation : amener un tablier



SECRETS D'ATELIER

REZ-DE-CHAUSSÉE, SALLE DU SERVICE ÉDUCATIF, EN ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET D'ENTRÉE, SANS RÉSERVATION

PERMIS DE TOUCHER ! "SECRETS D'ATELIER" EST UNE SALLE LUDIQUE À VOCATION PÉDAGOGIQUE QUI ACCOMPAGNE LES EXPOSITIONS. CET ESPACE PROPOSE, À PARTIR DE 4 ANS, JEUX ET MANIPULATIONS (SANS SE SALIR !) POUR DÉCOUVRIR LA DÉMARCHE DES ARTISTES.

Secrets d'atelier
Micmac abstrait
Ces "Secrets d'atelier" familiarisent les enfants avec André Marfaing et les artistes du 20e siècle de la collection.

Jusqu'au 11 mars

Secrets d'atelier
Jean Le Moal
Pour entrer dans l'univers coloré de l'artiste, les différents ateliers permettront aux enfants d'utiliser un kaléidoscope, de disposer de viseurs pour trouver le détail abstrait dans la figuration, de tracer la trame simplifiée d'un paysage, de dessiner son ressenti d'après l'interprétation sonore d'une œuvre du peintre, de recomposer des puzzles, bref d'être créatifs à leur tour.

Du 9 juin au 17 septembre
→ p. 6

LES MINI-ATELIERS

Dans le musée, un médiateur partage sa soif de connaissance, en proposant régulièrement aux familles une expérimentation en 30 minutes d'une œuvre, d'une collection ou d'une technique picturale.
—
Renseignements à l'accueil

LES ÉCOLIERS EXPOSENT AUSSI AU MUSÉE

REZ-DE-CHAUSSÉE, SALLE DU SERVICE ÉDUCATIF, EN ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET D'ENTRÉE, SANS RÉSERVATION

LA PLASTICIENNE SYLVIE ANAT, ACCOMPAGNÉE DE GUIDES-CONFÉRENCIERS, MÈNE DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES AU SEIN DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DANS LE CADRE DE CLASSES-MUSÉE.

Infiniment abstrait…
Trois classes de CM1 et CM2 des écoles Pauline Kergomard et Notre-Dame de Quimper et Notre-Dame des Grâces de Pluguffan ont visité l'exposition du musée consacrée à André Marfaing ainsi que la collection abstraite en se focalisant sur le travail de Geneviève Asse. Puis ils ont créé une ambiance toute de noirs et bleus en jouant sur les nuances colorées et la lumière. Imprégnez-vous de cet univers sans limites, au-delà du réel, dans lequel s'échappera rapidement votre imaginaire.

Du 15 mars au 15 avril

Quand on arrive en ville…
La classe de CE2-CM1 de l'école Kergoat ar Lez de Quimper a d'abord visité le musée en étudiant la représentation des villes et des arbres. Elle a également observé le paysage en extérieur. Puis les élèves ont créé leur ville sur de grands panneaux suspendus. Le visiteur se promènera dans leur installation d'immeubles et de végétation. Une mise au vert bienvenue !

Du 19 avril au 27 mai

◀ Jean Le Moal (1909-2007)
Machu Picchu, Pérou (détail)
1965-1966 - Photographie
Collection particulière
© Jean-Louis Losi / ADAGP, Paris 2018

FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS

LES DESSINS ET ESTAMPES NE SONT EXPOSÉS QUE SUR DE COURTES DURÉES POUR DES RAISONS DE CONSERVATION PRÉVENTIVE.

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

1ER ÉTAGE - SALLE 16

"L'art abstrait est-il un académisme" ? L'abstraction d'après-guerre dans les collections graphiques du musée
Jusqu'à mi-mai

Cette présentation reprend le titre du pamphlet que rédige en 1950 le critique d'art Charles Estienne pour fustiger l'abstraction géométrique en opposition à une abstraction plus lyrique, gestuelle et sensuelle. Le musée présente les artistes qui ont retenu l'attention d'Estienne, voire l'ont côtoyé à Paris ou sur les côtes nord du Finistère : Bazaine, Elléouët, Tal Coat, Soulages...

"Juana Muller (1911-1952), femme sculpteur" et "Jean Le Moal, photographe"
Du 9 juin au 17 septembre
→ p. 8

VITRINE D'ARTS GRAPHIQUES SUR L'ÉCOLE DE PONT-AVEN

1ER ÉTAGE - SALLE 20

ÉMILE BERNARD
Jusqu'à mi-mai

Le musée présente les œuvres graphiques d'Émile Bernard conservées dans ses collections. L'iconique *Bois d'amour* est exposé tout comme quelques "Bretonneries" ainsi qu'un dessin déposé récemment par un collectionneur privé.

LES TRÉSORS DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN
Juin-septembre

Venez apprécier une sélection des plus belles feuilles de l'École de Pont-Aven : Sérusier, Filiger, Bernard et Gauguin.
→ p. 10

ACQUISITIONS

JAMES GUITET

"Ma pratique picturale n'est pas motivée par les choses de la nature mais par la nature des choses".

Peintre et graveur, né à Nantes en 1925 (il meurt en 2010 à Seynes dans le Gard), James Guitet étudie à l'école des beaux-arts de Nantes de 1942 à 1944.
Il est considéré comme l'un des meilleurs représentants de la seconde génération des peintres de l'abstraction lyrique.

Dans cette œuvre inédite de 1956, les formes imbriquées animent et rythment la surface picturale, tandis que la fragmentation de la couleur témoigne de l'héritage des artistes de la génération précédente comme Roger Bissière ou Alfred Manessier dont le musée des beaux-arts de Quimper expose une œuvre *Le Port bleu*. C'est un tableau charnière, car c'est à cette période que Guitet choisit la voie de la "peinture en matière".

Il explore en effet toute la sensualité de la peinture : on sent toute la rugosité de la couche picturale dans ces différentes surfaces colorées qui se juxtaposent dans une construction simple mêlant couleurs chaudes et froides dans un contraste délicat. La "géométrique cadencée" de l'œuvre de Guitet s'explique peut-être par son goût prononcé pour l'architecture. Le critique d'art, Michel Ragon, évoque un paysagisme ou un naturalisme abstrait pour définir l'œuvre de son ami artiste. De cette abstraction émerge une peinture sensorielle et sensuelle qui a toujours pour départ la nature, sans doute les paysages de la Loire qu'il côtoie durant ses années d'enseignement à Angers, avant de partir en 1956 à Versailles.

James Guitet (1925-2010)
Sans titre, 1956
Huile sur panneau, 40 x 80 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Thibault Toulemonde / ADAGP, Paris 2018
Achat en 2017 auprès de la galerie Trocmez, Clermont-Ferrand

DONS

YVES DOARÉ

Grâce à la générosité des artistes, le musée des beaux-arts de Quimper enrichit régulièrement ses collections.

A la suite d'une exposition qui lui était consacrée, Yves Doaré, artiste quimpérois, a réalisé deux donations de gravures, soit une centaine de pièces, au profit du musée en 2006 et en 2013. Le récent don du tableau *Le Gouren* vient compléter cet ensemble et permet de donner un aperçu cohérent du parcours artistique de ce peintre atypique.

C'est sans doute Yvon Le Bras, historien de l'art, qui en parle le mieux : "Curieusement la peinture d'Yves Doaré présente deux manières totalement opposées, a priori difficilement compatibles et dont on a toujours du mal à se convaincre qu'elles puissent naître d'un esprit et d'une main identiques. La première est résolument picturale et affirme le rôle déterminant de la matière et de la couleur dans des compositions chaotiques livrées aux tourments tumultueux d'une figuration débridée. La seconde, en l'occurrence celle du *Gouren*, est synthétique. Elle valorise une forme graphique visuellement efficace, une peinture dessinée dont on pourrait aisément concevoir qu'elle soit tout autant produite à la gouge qu'au pinceau. Cette forme abréviative et énergique aux contours écorchés, hérissés, condense et révèle la mémoire d'une discipline, celle d'un dessin longtemps contraint et retenu, soudainement offert à la souplesse du support toilé."

Yves Doaré ▶
Le Gouren, 2015
Acrylique sur toile, 120 x 120 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Thibault Toulemonde
Don de l'artiste en 2017

AUGUSTE ALLONGÉ

Avant tout paysagiste, Auguste Allongé s'est surtout distingué par sa parfaite maîtrise de la technique du fusain, technique pour laquelle il a d'ailleurs rédigé en 1873 un traité didactique. Spectaculaire par son format, ce dessin décrit un bout de côte de Saint-Quay-Portrieux menant à l'île de la Comtesse. Déployant une étonnante maîtrise technique, Allongé n'hésite pas à s'attarder au moindre détail, insufflant une sensation d'étrangeté à ce rivage déserté. Ce sentiment d'abandon, comme pourrait le laisser accroire l'épave à demi démâtée qui gît dans le sable, est heureusement tempéré par l'animation du vol des mouettes ou le frémissement de l'écume des vagues. Présenté au Salon de 1868, ce grand dessin préparé sur un papier chamois est une redécouverte et apparaît à coup sûr comme un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

Auguste Allongé (1833-1898)
La Mer à Portrieux (Côtes-du-Nord), 1868
Fusain avec rehauts de gouache blanche, 70 x 133 cm

Musée des beaux-arts de Quimper © Thibault Toulemonde
Don des Amis du musée en 2017

ÉMILE BERNARD

Émile Bernard a pratiqué l'art du portrait avec constance tout au long de sa carrière. Son visage, celui de ses proches, ont ainsi constitué une source immédiate de modèles facilitant la pratique de ce genre. Cette belle figure apparaissant de trois-quarts — s'agit-il du jeune Jules Berry ? — a probablement été peinte en quelques rapides séances de pose. Pratiquant une monochromie de bruns dorés, Bernard adopte ici une touche grasse qui ne dédaigne pas les empâtements. Cette attitude, alors que l'artiste a été un des acteurs majeurs de Pont-Aven, coïncide avec le fameux retour à l'ordre que l'on distingue chez nombre d'artistes œuvrant dans les années 20. Chez Bernard, cette attention à la forme s'est notamment nourrie des meilleurs exemples de la Renaissance vénitienne.

Émile Bernard (1868-1941)
Portrait présumé de Jules Berry (jeune),
fin des années 1920 - courant des années 1930
Huile sur panneau, 40 x 43 cm

Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper
Don de M. Antoine Tchekhov en 2017

Devenez Amis du musée

L'association des Amis du musée propose à ses adhérents la découverte du patrimoine régional, la visite des expositions parisiennes, des voyages et sorties en France et à l'étranger, ainsi que des cycles de conférences. Un journal est édité. L'adhésion permet l'exonération du droit d'entrée au musée, l'obtention d'un tarif réduit pour les visites-conférences, des réductions à la boutique.

Les Amis du musée sont conviés aux vernissages ainsi qu'à une visite guidée particulière pour chaque exposition. L'association tient une permanence au musée les samedis après-midis.
—
Tarifs des adhésions :
Individuel : 27 € / Couple : 40 €
Jeune de moins de 25 ans : 5 €
—
www.amibozar-kemper.com

DÉPÔT

MAURICE DENIS

Maurice Denis découvre le pays bigouden en 1894. Cette année, il passe tout l'été à Loctudy louant une maison à Pierre Rolland, épicier du bourg. Appréciant les paysages et les habitants, l'artiste compose plusieurs peintures dont certaines comptent parmi les chefs-d'œuvre de sa période nabi. Cette toile, imprégnée d'une atmosphère recueillie, dévoile un vaste panorama marin depuis la fenêtre ouverte sur la baie. Au premier plan, décentré sur la gauche, se détache le profil harmonieux de Marthe, sa jeune épouse. La lumière vient de l'intérieur et éclaire le visage et les huisseries en une gamme de roses glissant vers l'orangé. L'usage fréquent du cerne vient renforcer le caractère synthétiste de la composition tout comme l'application de larges bandes de couleurs plutôt monochromes dans l'échappée du paysage. Dans ce monde silencieux et contemplatif, Maurice Denis introduit pourtant une délicate palpitation qui se transmet grâce au ruissellement de la touche recouvrant la robe de Marthe ou le ciel du jour finissant.

Maurice Denis (1870-1948)
Temps gris sur l'île ou *Le Soir*, 1894
Huile sur toile, 47.5 x 55.5 cm

Dépôt au musée des beaux-arts de Quimper
© Douai, Musée de la Chartreuse

CHANTIER DES COLLECTIONS

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER FONT L'OBJET D'UN INCESSANT TRAVAIL VISANT À MIEUX LES FAIRE CONNAÎTRE AU PUBLIC.

En effet, chaque année et ce depuis plus de 10 ans, un véritable programme muséographique est défini par l'équipe de conservation afin d'améliorer l'état de la documentation et des conditions de conservation de milliers d'œuvres. Recherches en tous genres, analyses et constats, prises de vues numériques, mesures, marquage et reconditionnement sont le corollaire d'une gestion sereine des collections au quotidien, visant le long terme.

Cet effort important se concentre actuellement sur certains fonds méconnus du cabinet de dessins, où dorment encore certains trésors oubliés de l'histoire, comme par exemple cette contre-épreuve d'une *Tête de jeune femme, coiffée d'un foulard* d'après Edme Bouchardon, dont le prototype serait conservé au Louvre.

L'identification de ces œuvres est un travail collégial qui a bénéficié des ressources offertes par de nombreux spécialistes, dont l'historien de l'art britannique Alastair Laing. Ces partenariats illustrent bien le dynamisme qui caractérise le travail réalisé par l'équipe du musée, désireuse de faire partager les richesses des collections dont elle a la garde après du plus grand nombre. Gravures, lithographies, aquarelles et autres gouaches, en grande partie issues de la collection particulière du comte de Silguy — le fondateur du musée — sont également concernées.

Vous recherchez une œuvre du musée ? Vous voulez connaître l'auteur d'un tableau qui vous a ému ? Vous voulez avoir un aperçu complet des œuvres de l'École de Pont-Aven conservées à Quimper ? Vous voulez savoir si le Fragonard est exposé en ce moment ? Un clic sur notre nouveau site internet et toutes les informations ou presque sont à votre disposition.

Le succès est au rendez-vous pour la mise en ligne d'une partie de ces données — 3000 notices d'œuvres sont d'ores et déjà librement consultables en ligne — et ce n'est qu'un début !

ŒUVRES EN PRÊT

Sainte Madeleine en prière de **Guido Reni** est au musée d'arts de **Nantes** dans le cadre de l'exposition "Nicolas Régnier, la poétique de la séduction" du 30 novembre au 13 mars.

Les deux *Tête(s) de vieillard* de **Frans Floris** et de **Jan Van de Venne** sont présentes au musée de Flandre de **Cassel** dans le cadre de l'exposition "La Figure ou le reflet de l'âme" du 7 octobre au 1er avril.

Après le musée d'art et d'archéologie de Valence, quatre œuvres de **Jean Le Moal** figurent dans l'exposition rétrospective de l'artiste au musée de musée de l'Hospice Saint-Roch d'**Issoudun** du 9 février au 13 mai.

La Tate Modern de **Londres** accueille le *Portrait de Max Jacob* d'**Amedeo Modigliani** dans une rétrospective de l'artiste du 23 novembre au 2 avril.

La Pêche miraculeuse de **Rémi Blanchard** est au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture à **Landerneau** dans le cadre de l'exposition "Les figurations libres, les années 1980" du 10 décembre au 2 avril.

5 œuvres de **Jules Breton, Charles Godeby, Édouard Doigneau, Yan'Dargent** et **François Talec** rejoindront le musée du **Faouët** pour l'exposition "L'enfant dans la peinture bretonne" du 30 juin au 7 octobre.

À l'occasion de l'exposition "Japonismes/ Impressionnismes", le musée des impressionnismes de **Giverny** emprunte *Régates à Perros-Guirec* de **Maurice Denis** du 30 mars au 15 juillet.

L'esquisse de *La Fuite du Roi Gradlon* **d'Évariste Luminais** sera au port-musée de **Douarnenez** pour "L'empreinte de Rome" du 19 mai au 3 novembre 2019.

Le Miracle des roses de **Wilhelm List** sera au musée Félicien Rops de **Namur** dans le cadre de l'exposition "Fleurs lascives" du 2 juin au 23 septembre.

Le musée d'art moderne André Malraux du **Havre** empruntera *Le Triomphe d'Amphitrite* de **Jan van Kessel** et *Tempête sur les côtes de Belle-Île* de **Théodore Gudin** pour intégrer "Né(e)s de l'écume et des rêves, les artistes et la mer du XIXe siècle à nos jours" du 5 mai au 9 septembre.

Adieu d'**Alfred Guillou** participera à l'exposition "Amanti, Passioni umane e divine" à la Casa delle Esposizioni di Illegio à **Tolmezzo** du 21 mai au 8 octobre.

Portrait de jeune Bretonne et *La Vieille du Pouldu* de **Paul Sérusier** figureront dans la première étape de l'exposition "Paul Sérusier et la Bretagne mystérieuse" au Kazakhstan au musée des beaux-arts d'**Astana** du 3 juin au 26 août.

L'exposition "Cheveux chéris, frivolités et trophées" à l'abbaye de **Daoulas** du 15 juin au 6 janvier permettra de présenter 11 œuvres de notre collection.

Après le château de Versailles, le *Portrait de Suleiman Aga* de **Jean-Bernard Restout** et *Fête de nuit au petit Trianon* d'**Hubert Robert** participeront à la seconde étape de l'exposition "Visiteurs de Versailles" au Metropolitan museum de **New York** du 16 avril au 29 juillet.

TARIFS

INDIVIDUEL

Plein tarif 5 €

Tarif réduit 3 € (13-26 ans)

Gratuit : moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art, Amis du musée et pour tous, les dimanches après-midi entre le 1er novembre et le 31 mars.

Passeport culturel en Finistère
Remis à tout visiteur, le passeport permet de bénéficier de réductions tarifaires à partir de la deuxième visite d'un site du département.

Visite guidée
Plein tarif 6.50 €
Tarif réduit 3.50 € (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)

GROUPES

Groupe adultes
À partir de 12 personnes
Réservation obligatoire

Visite libre 3 € par personne

Visites guidées
Le musée propose des visites "à la carte" de ses collections et des expositions temporaires, commentées par un guide-conférencier agréé. Les visites peuvent être commentées en français, anglais, allemand, italien et breton.
—
Durée 1h30
Tarif 6 € par personne

Groupe en situation de handicap
L'établissement remplit les conditions d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et des visites adaptées peuvent être organisées.

Visite libre gratuit

Visite guidée 3.50 €

INFORMATIONS

Bibliothèque et documentation
La bibliothèque du musée est accessible sur demande aux chercheurs et aux étudiants.

Librairie/boutique
La librairie/boutique, ouverte aux mêmes horaires que le musée, propose livres, catalogues, cartes postales, affiches, cadeaux, DVD....

Plan Vigipirate
Il est demandé à l'ensemble de nos visiteurs de se conformer aux consignes prévues.

Adhérez à la lettre mensuelle d'information

Rédaction : Guillaume Ambroise, Sophie Kervran, Jonathan Maitre et Fabienne Ruellan
Musée des beaux-arts de Quimper

Charte graphique :
Véfa Lucas et Rhodamine

Graphisme : 14e

OUVERTURE

MARS

Le musée est ouvert tous les jours (sauf le mardi et le dimanche matin) de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

AVRIL ▶ MAI ▶ JUIN

Le musée est ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.
Fermé le 1er mai

JUILLET ▶ AOÛT

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

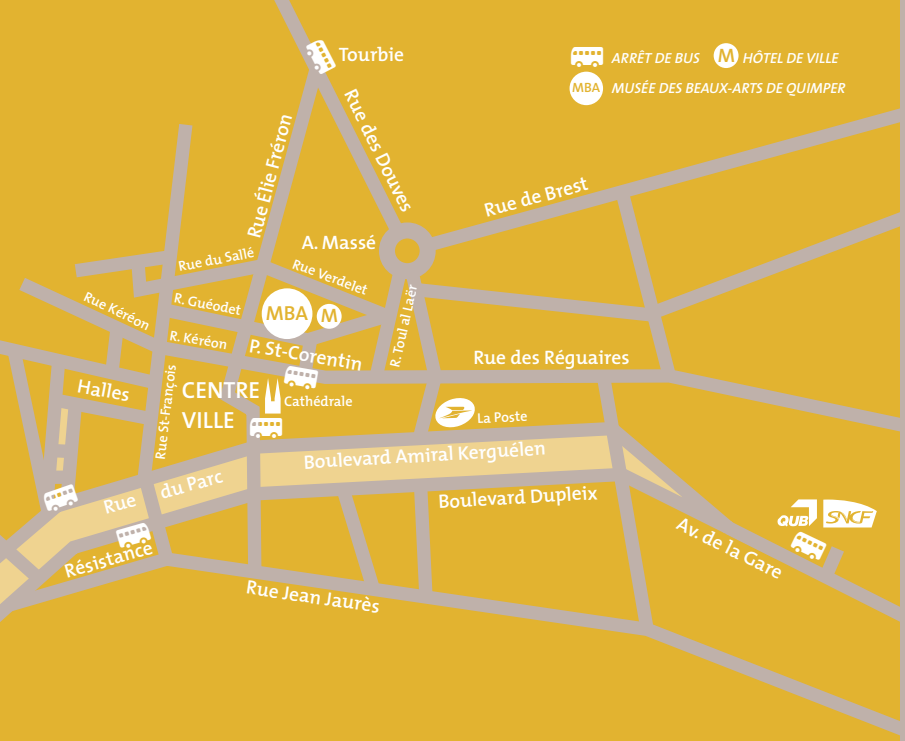
Toute l'actualité du musée sur www.mbaq.fr

Et les réseaux sociaux

mbaqofficiel
@mbaqofficiel
mbaqofficiel

La 5e #MuseumWeek
Du 23 au 29 avril
Le musée participe à l'événement culturel majeur des réseaux sociaux dans le monde des musées ! L'édition 2017 avait rassemblé 4505 participants dans 95 pays : 2018 fera encore mieux ! Suivez le compte @mbaqofficiel sur Twitter, Facebook et Instagram avec le hashtag dédié.

MARS		
Dimanche 18	15H	Dimanche en famille "Max Jacob"
Mercredi 21 Pôle univ.	18h30	Conf. n°1/4 du cycle de l'École du Louvre "L'après-guerre et la victoire de l'abstraction"
Jeudi 22	20h-minuit	Nocturne étudiante
Sam 24 et Dim 25	-	Week-end Musées Télérama
Dimanche 25	15H	Visite guidée de l'exposition "André Marfaing"
Mercredi 28 Pôle univ.	18h30	Conf. n°2/4 du cycle de l'École du Louvre "L'après-guerre et la victoire de l'abstraction"
AVRIL		
Mercredi 4 Pôle univ.	18h30	Conf. n°3/4 du cycle de l'École du Louvre "L'après-guerre et la victoire de l'abstraction"
Dimanche 8	15H	Visite guidée "À la loupe"
Mercredi 11 Pôle univ.	18h30	Conf. n°4/4 du cycle de l'École du Louvre "L'après-guerre et la victoire de l'abstraction"
Dimanche 22	15H	Visite guidée "Secrets et confidences"
Du 23 au 29	-	#MuseumWeek
Jeudi 26	15h	Visite guidée "Balade bretonne"
Vendredi 27 et Lundi 30	14h 14h15 15h30	Les artistes en herbe : visite et atelier "Couleurs de saisons " L'heure des tout-petits : visite ludique "Cherchez la petite bête" L'heure des tout-petits : visite ludique "Cherchez la petite bête"
MAI		
Jeudi 3, 10	15h	Visite guidée "Balade bretonne"
Vendredi 4, 11 et Lundi 7	14h 14h15 15h30	Les artistes en herbe : visite et atelier "Couleurs de saisons " L'heure des tout-petits : visite ludique "Cherchez la petite bête" L'heure des tout-petits : visite ludique "Cherchez la petite bête"
Dimanche 6	15h	Visite guidée "XXL / XXS"
Samedi 12	10h-18h	Événement "Le musée recopié"
Samedi 19	20h-minuit	La Nuit européenne des musées
Dimanche 27	15h	Visite guidée "Le musée les yeux fermés"
JUIN		
Dimanche 10	15h	Visite guidée de l'exposition "Jean Le Moal (1909-2007)"
Samedi 16	15h	Gweladenn heñchet e brezhoneg "Jean Le Moal (1909-2007)"
Samedi 23	15h	Visite guidée couplée "De Gauguin à Mucha, une saison tchèque à Quimper"
Dimanche 24	15h	Visite guidée de l'exposition "Jean Le Moal (1909-2007)"
Vendredi 29 Médiathèque	17h	Conférence "Jean Le Moal (1909-2007)" de Philippe Bouchet
JUILLET/AOÛT/SEPT		
Dimanche 8 juillet	15h	Visite guidée "Jean Le Moal (1909-2007)"
Du samedi 14 juillet au vendredi 14 sept. (sauf dimanche 29 juillet, jeudi 2 août, mardi 4 et 11 sept.)	16h	Visite guidée "Balade bretonne" - les lundis, mercredis et vendredis Visite guidée "Bonjour Monsieur Gauguin" - les mardis et samedis Visite guidée "Jean Le Moal (1909-2007)" - les jeudis et dimanches
Mardi 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août	10h	Les artistes en herbe : visite et atelier "Chez Marie, quelle histoire !" L'heure des tout-petits : visite ludique "Maman les petits bateaux"
Jeudi 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août	10h	Les artistes en herbe : visite et atelier "L'art du caméléon" L'heure des tout-petits : visite ludique "Bonjour les peintres !"



VILLE DE QUIMPER

musée de France

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29000 Quimper | Tél. 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | www.mbaq.fr | mbaqofficiel | @mbaqofficiel | mbaqofficiel

musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29000 Quimper | Tél. 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | www.mbaq.fr | @mbaqofficiel | @mbaqofficiel | @mbaqofficiel

MÉMO

Nocturne étudiante
—
Jeudi 22 mars, 20h-minuit

Exposition
André Marfaing, peintures et lavis
—
Jusqu'au 26 mars

Conférences de l'École du Louvre à Quimper
L'après-guerre et la victoire de l'abstraction
—
Mercredis 21, 28 mars,
4 et 11 avril
18h30 au Pôle universitaire

Événement
Le musée recopié
—
Samedi 12 mai, 10h-18h

Nuit des musées
—
Samedi 19 mai, 20h-minuit

Exposition *Jean Le Moal (1909-2007)*
—
9 juin-17 septembre

De Mucha à Gauguin, une saison tchèque à Quimper
—
16 juin-30 septembre

Paul Gauguin (1848-1903)
Bonjour Monsieur Gauguin
(détail), 1889
Huile sur toile, 92.5 x 74 cm
Galerie nationale de Prague