

Secrets d'atelier à Pont-Aven



Exemple d'exposition de travaux d'élèves organisée par le service éducatif

Un musée à forte vocation éducative

Le musée des beaux-arts de Quimper a depuis longtemps le souci de l'accueil du jeune public.

Son service éducatif fut l'un des premiers créés en France, en 1976.

A la réouverture du musée, après rénovation en 1993, le musée s'est rapproché du Musée en herbe et a ainsi présenté successivement :

- « Les tableaux de Pablo » en 1994
- « Gauguin par-ci, Gauguin par-là » en 2003
- « C'est surréaliste ! » en 2007

Secrets d'atelier : un module d'exposition pour les enfants

Depuis, le musée a développé son équipe technique et peut désormais produire ses propres expositions dédiées à un public familial, de 4 à 77 ans ! : « Secrets d'atelier ». Cette formule, qui accompagne certaines expositions temporaires, procure à l'aide de reproductions d'œuvres, de jeux et de manipulations, quelques clés au jeune public pour mieux appréhender un artiste ou un mouvement.

Les premiers « Secrets d'atelier » accompagnaient l'exposition des estampes d'Henri Matisse en 2008. Les seconds portaient sur « Paul Gauguin, *La Vision du sermon* » au printemps 2009. Le succès a été au rendez-vous.



« Secrets d'atelier » : Henri Matisse, *au fil de la ligne*, printemps 2008



Du 24 juin au 14 septembre 2009 « Secrets d'atelier à Pont-Aven »

La troisième exposition « Secrets d'atelier » est dédiée à l'École de Pont-Aven. Elle est visible en parallèle de l'exposition « L'École de Pont-Aven à travers les collections du musée ».

Cet espace pédagogique et ludique aide à comprendre la démarche artistique des artistes de l'École de Pont-Aven. Les enfants peuvent participer à quatre jeux et découvrir ainsi :

- comment les peintres ont joué avec la perspective
- l'importance du choix du cadrage d'une peinture
- la simplification des formes et un usage renouvelé de la couleur
- les secrets de *La Fenaison en Bretagne* de Gauguin

Musée des beaux-arts—40, place Saint-Corentin—29000 Quimper

Tél. 02 98 95 45 20

musee-beauxarts.quimper.fr

Activité n° 1 : la construction de l'espace

L'objectif est de montrer comment les peintres de Pont-Aven ont renoncé à la perspective traditionnelle au profit d'un espace bidimensionnel.

Pour cela, les enfants sont invités à reconstituer sur une maquette à coulisses un tableau découpé en quatre plans. L'œuvre de Maufra, *Le Port de Pont-Aven* témoigne d'une construction de l'espace en plans successifs pour créer un effet de profondeur.



Par comparaison, les enfants recomposent une aquarelle de Bernard, *Le Bois d'Amour à Pont-Aven* en appliquant des morceaux aimantés sur une plaque à la façon d'un puzzle. Cette œuvre reproduit un paysage sur une surface plane.



Activité n° 2 : le cadrage

Influencés par les estampes japonaises, les peintres de l'École de Pont-Aven ont adopté un cadrage original. En « coupant » leurs compositions sur quatre côtés, les artistes ont laissé une importance au « hors-champ ».

Les enfants peuvent, sur ordinateur, prolonger les lignes d'*Etude de Bretonnes* de Bernard et imaginer ainsi la scène complète, synthétisée et recadrée par l'artiste.

Activité n° 3 : le cloisonnisme, la couleur



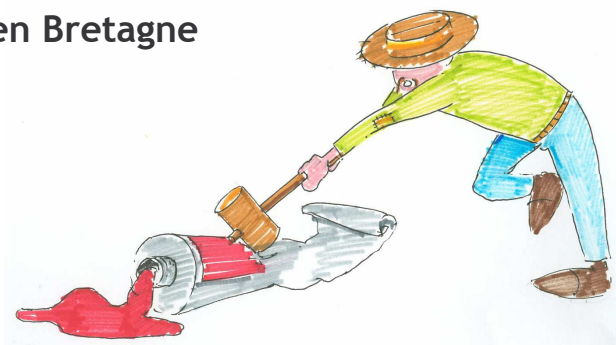
Les peintres de l'École de Pont-Aven utilisent un cerne pour séparer les formes simplifiées, peintes en aplats colorés, de leurs œuvres. Les couleurs pures qu'ils emploient ne reflètent plus la réalité.

Un calque est posé sur une reproduction d'une œuvre pointilliste de Bernard, *Août, verger à Pont-Aven*. Les enfants imaginent l'œuvre dans le style de l'École de Pont-Aven. Ils tracent d'abord au feutre une ligne cernant les formes majeures puis les colorent de façon unie et dans une teinte arbitraire.

Activité n° 4 : quizz sur La Fenaison en Bretagne

La Fenaison en Bretagne est une œuvre importante de la période bretonne de Gauguin.

Les enfants répondent à des questions à choix multiple sur un quizz géant et lumineux.



Dessins : © Nicolas Quilliec