



^ Anonyme
français,
"Fragment
d'une
crucifixion
: Marie-
Madeleine
au pied de
la croix ?",
première
moitié du
18e siècle -
huile sur
toile, 118 x
95,3 cm -
Musée des
beaux-arts
de
Quimper

COLLECTIONS

Publié le 31 mai 2019

OEUVRE RENTRÉE DE RESTAURATION : MARIE-MADELEINE ?

Depuis quelques années, le musée privilégie les campagnes de restauration des oeuvres du fonds ancien, notamment issues des legs de Silguy (1864) et Colomb (1893). Une dizaine d'oeuvres a ainsi été restaurée soit au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) à Versailles, soit chez des restauratrices agréées proches de Quimper, comme ici Gwenola Corbin.

Voici un tableau « à rebondissements ». Un temps appelé *Femme esquissant un geste de dédain*, attribué à un anonyme italien de la fin du 17e siècle, on la nomme actuellement *Fragment d'une crucifixion : Marie-Madeleine au pied de la croix (?)* et penche pour un anonyme français du 18e siècle. La restauration a en effet été riche de surprises car lors du dégagement des repeints, une main posée sur l'épaule de la jeune femme est apparue, ainsi qu'un drapé et en arrière-plan, ce qui semble être une femme en prière. Autant d'indices qui confirment que cette toile est sans doute un morceau d'une composition originale beaucoup plus grande.

A découvrir au 1^{er} étage - salle 12



^ Anonyme français, "Marie-Madeleine au pied de la croix (?)", avant restauration © Gwenola Corbin



^ Anonyme français, "Marie-Madeleine au pied de la croix (?)", en cours de restauration © Gwenola Corbin



 [RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER



02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)