MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

EXPOSITION TEMPORAIRE

DE VÉRONÈSE À CASANOVA, PARCOURS ITALIEN DANS LES COLLECTIONS DE BRETAGNE



Affiche de l'exposition "De Véronèse à Casanova"

du 19 avril au 30 septembre 2013

Au musée des beaux-arts de Rennes du 13 décembre 2013 au 2 mars 2014

Connues et appréciées des spécialistes, les peintures italiennes conservées en Bretagne méritaient de connaître une plus ample diffusion. Cette exposition ouvre ainsi l'accès à un remarquable patrimoine recueilli dans les musées et qui, jamais, n'avait bénéficié d'une telle attention.

Ce ne sont pas moins de quatre-vingt œuvres qui, pour la première fois, font l'objet d'un accrochage original soulignant l'extraordinaire vitalité de la création artistique italienne depuis le XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

En effet, le parti pris retenu par la commissaire scientifique, Mylène Allano, insiste sur une lecture dont le fil conducteur ne sera pas uniquement chronologique. Trois grandes sections seront développées et se répondront au travers des mouvements picturaux qu'elles illustrent.

Au sein de ce premier ensemble sera évoquée tout particulièrement la commande privée. Intitulé **Tableaux d'amateurs, du grand tableau décoratif au *quadro di stanza***, 34 œuvres seront rassemblées sous cette bannière. Elles dévoileront le foisonnement des genres depuis le portrait jusqu'au paysage en passant par les natures mortes. Les sujets mythologiques ou allégoriques seront aussi abondamment illustrés et de la meilleure manière. Surtout, elles rappelleront avec constance le rôle des commanditaires privés, les sujets qu'ils prisaient et, la forme que ce mécénat prit, du grand tableau décoratif au tableau de cabinet.

La seconde section, **l'image sacrée**, tout aussi fondamentale, comprendra également 34 œuvres. De la même façon, plusieurs ensembles seront regroupés qui, insistant sur la dévotion avant le Concile de Trente qui, développant le thème éminemment contre-réformiste de la souffrance et du martyre ou encore découvrant le rayonnement humaniste et naturaliste du caravagisme.

La troisième et dernière section, plus réduite, mais comprenant des œuvres d'une rare virtuosité, interrogera la question du fonctionnement de l'atelier et des étapes de l'élaboration d'une composition souvent destinée au décor monumental. Dénommée **Bozzetti et ricordi (œuvres préparatoires et souvenirs)**, elle rayonnera par l'animation et l'élégance du pinceau qui, partout, traduit avec une savante technique les premières pensées et les réussites des peintres.

Conclusive, cette section fermera l'exposition, dans laquelle il est plaisant de le rappeler, de puissants chefs-d'œuvre voisineront avec des œuvres tout récemment sorties de l'ombre.

Il est important de souligner que cette exposition a permis, à Quimper, la restauration spectaculaire, en partenariat avec la Fondation BNP Paribas, de 33 tableaux italiens pratiquement tous inédits. Grâce à cette campagne de travaux exemplaires, un pan majeur du patrimoine de la Ville de Quimper est à nouveau accessible et pourra être apprécié pendant la durée de l'exposition.

- Consulter le dépliant sur la restauration après la restauration (pdf)
- Consulter le dossier de restauration avant la restauration (pdf)

Enfin, pour compléter l'attrait de cette saison italienne, le cabinet d'arts graphiques accueillera à l'ouverture de la Nuit des musées une sélection des plus belles feuilles italiennes provenant du fameux legs de Jean-Marie de Silguy.

Forte de plus de 2000 numéros, la collection de dessins offerte par Jean-Marie de Silguy en 1864, constitue aujourd'hui un des ensembles les plus importants conservés en Bretagne. Justement réputée pour ses remarquables feuilles données aux meilleurs représentants du XVIIIe français (Watteau, Boucher, Fragonard...), elle demeure plus secrète pour son fonds italien. Il est vrai que ce dernier apparaît numériquement modeste, une petite trentaine de dessins sûrs ou attribuables. Aux côtés d'artistes et dessinateurs prolifiques du XVIe siècle, comme Luca Cambiaso dont de nombreux musées conservent de vibrants lavis, on découvrira quelques beaux exemples traduisant l'apogée du baroque avec les noms de Ciro Ferri, Pietro Testa ou Domenico Piola. Rome, Gênes ou Bologne trouvent ici de superbes représentants du « Grand Siècle ». Quant au XVIIIe siècle, le musée a la chance de conserver plusieurs études des grands décorateurs rococo de Venise (Gianbattista Tiepolo ou Francesco Fontebasso) mais aussi de védutistes romains (Giovanni Pannini) et surtout du plus visionnaire d'entre tous, Piranèse. Le visiteur pourra poursuivre son itinéraire italien et graphique en découvrant, salle Max Jacob, le rare et fascinant portrait de l'écrivain par Amedeo Modigliani, superbe achat du musée réalisé en 2005 grâce à une souscription publique.



Image 1 sur 14
Attribué à Niccolo Berrettoni (1637-1682) La Vierge - Huile sur cuivre, diam. 14 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 2 sur 14
Nicolo dell'Abate (1509/16 ? -1571) Le Sommeil de Vénus, 1560-70, Huile sur bois, 109 x 90,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 3 sur 14
Morandini dit Poppi (1544-1597) Sainte Famille, 1570-1580, huile sur bois, 77 x 61 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 4 sur 14
Nicolo Bambini (1651-1739) Junon, huile sur toile, 94 x 127 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 5 sur 14
Giuseppe Diamantini (1621-1705) Mercure, fin des années 1660, huile sur toile, 89 x 73 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 6 sur 14
Orazio de Ferrari (1605-1657) (attribué à) Le Christ ressuscitant un mort, huile sur toile, 127,5 x 176 cm © musée des beaux-arts de Quimper

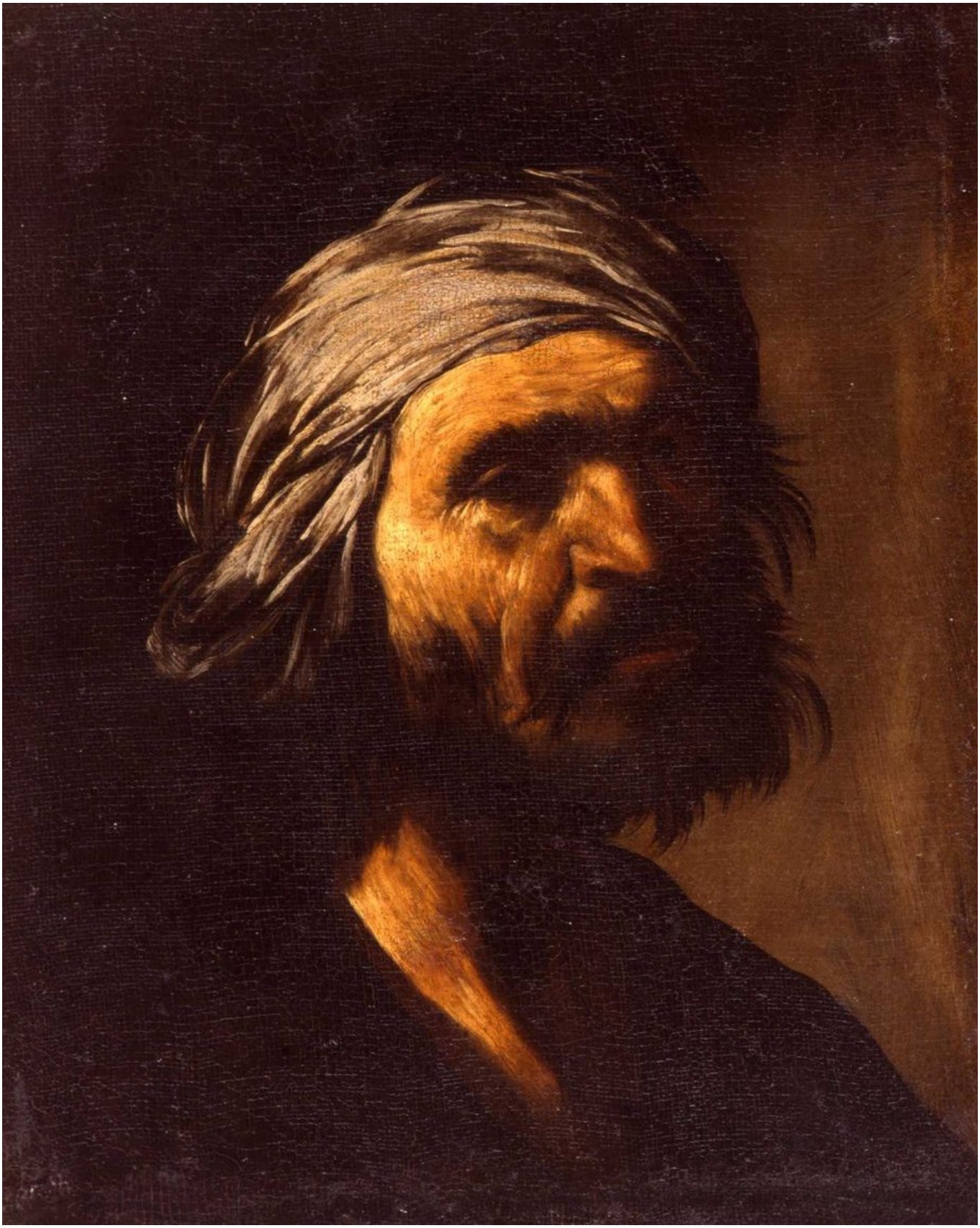


Image 7 sur 14
Francesco Fracanzano (1612-1656 ?) Tête d'homme avec un turban, huile sur toile © musée des beaux-arts de Quimper



Image 8 sur 14
Guido Reni (1575-1642) - Sainte Madeleine en prière, vers 1627-1628- Huile sur toile, 111 x 93 cm © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 9 sur 14
Eberhardt Keilhau (1624-1687) St Jean l'Evangéliste, 1660-1670, huile sur toile, 97 x 72 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 10 sur 14
Panfilo Nuvolone (1581-1651) Le Supplice de Régulus, 1613, huile sur bois, 74 x 97 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 11 sur 14
Nicolo Maria Rossi (vers 1699 - vers 1755) Junon et Jupiter, vers 1730, huile sur toile, 103 x 76 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 12 sur 14
Francesco Solimena (1657-1747), La Chute des damnés, huile sur toile, 50 x 46 cm Inv. 873-1-939 © musée des beaux-arts de Quimper



Image 13 sur 14
Francesco Solimena (1657-1747) Le Triomphe de la Croix, huile sur toile, 65 x 55 cm © musée des beaux-arts de Quimper



Image 14 sur 14
Giovanni Battista Spinelli (vers 1600- vers 1647) La Sainte Famille, huile sur bois, 95 x 67 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Parcours italien dans les collections de Bretagne

Publication

Cette publication rassemble des tableaux encore inédits, la redécouverte d'œuvres sous de nouvelles attributions et la diffusion des dernières recherches sur l'histoire des collections de peintures en Bretagne. Ces études scientifiques présentées au sein d'un beau livre, amplement illustré, donnent des éclairages sur le contexte, l'iconographie, la biographie des artistes et les courants stylistiques auxquels ils se rattachent.

En vente à la boutique : 25 €

Projections en salle audiovisuelle

En alternance et en continu

- Palettes : Caravage, anges et bourreaux d'Alain Jaubert – 31 mn
- Palettes : Véronèse, Le Repas chez Levi d'Alain Jaubert – 31 mn

Visites guidées

Il n'y a pas de sytème de réservation. Durée 1h30 - Tarifs : 6.50 € / 3.50 €

Dimanche 21 avril à 15h et 16h30, dimanche 5 mai, 26 mai, 2 juin, 9 juin, 16 juin, 23 juin et 30 juin à 15h,

Samedi 15 juin à 15h en breton

Visite quotidienne du 1er juillet au 7 septembre à 16h30 (sauf le mardi 3 septembre).

Samedi 14 septembre à 10h, 11h et 14h (en breton)Dimanche 15 septembre à 10h et 11hL'essentiel de l'exposition en 45 mnGratuit dans le cadre des journées du patrimoine

Dimanche 22 septembre à 15h

Pour les enfants

- **Secrets d'atelier en Italie**
  Le musée a à cœur d'accueillir les enfants. Pour accompagner la découverte de l'exposition De Véronèse à Casanova, la salle ludique à vocation pédagogique intitulée « Secrets d'atelier » est à leur disposition. Il est permis de tout toucher ! S'adressant aux enfants à partir de 4 ans, « Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations permettant de se familiariser (sans se salir !) avec la peinture italienne et la restauration des œuvres.
  « Secrets d'atelier » est intégrée au circuit de l'exposition. La salle est en accès libre et convient parfaitement à une découverte en famille. En fonction des réservations de groupes, elle peut être partagée avec les scolaires et les centres de loisirs.
  Les enfants sont invités à participer à cinq jeux :

1. Différencier le grand genre (peinture d'Histoire, mythologie, peinture religieuse) et les genres mineurs (portrait, nature morte et paysage) en classant les oeuvres reproduites par catégorie ;

2. Dessiner à la craie les attributs de personnages mythologiques ainsi qu'un décor adéquat à l'histoire autour de silhouettes peintes ;

3. Observer les différences majeures avant et après restauration de quatre oeuvres ;

4. Recomposer sous forme de puzzles deux oeuvres maniériste et caravagesque illustrant un même sujet : la Sainte Famille ;

5. Esquisser au pastel le souvenir d'une oeuvre à la façon des apprentis exécutant un « ricordo ».

Consulter le descritif de la salle de jeux (pdf)

- **Livret-jeu de l'exposition**
  Chaque exposition fait l'objet d'un livret-jeu. Adultes accompagnateurs et enfants maîtrisant la lecture peuvent ainsi partir ensemble à la découverte des œuvres. En vente à la boutique : 1.20 €

- **Ateliers-jeux des vacances**
  Les ateliers-jeux proposent une approche dynamique et ludique des collections et des expositions. Ils rendent le musée accessible aux enfants en les familiarisant avec les œuvres et par la découverte des techniques artistiques. L'après-midi commence par une visite guidée au cours de laquelle les enfants puisent des idées à partir de l'observation des œuvres, autant de sources d'inspiration qu'ils matérialisent ensuite au cours de l'atelier de création. Les enfants repartent avec leurs travaux.

Informations pratiques :
Vacances de printemps : **"Le ciel est bleu comme une orange"**

L'enfant remarque que le ciel ou les cieux prennent beaucoup d'importance et donnent du sens aux tableaux. Le ciel n'est pas seulement décoratif, il apporte l'atmosphère, la perspective, ouvre l'image, situe l'heure de la journée. Il peut être puissant, crépusculaire, nuageux, chargé de lumière... Et bien sûr le ciel n'est pas toujours bleu !

Technique : Pastel sec

Lundi 22, mercredi 24, vendredi 26, lundi 29 avril et jeudi 2 mai de 14h à 16h30

Vacances d'été : "Entre ciel et terre" déclinaison de l'atelier de printemps - **Lundi 15, 22, 29 juillet et 5, 12, 19 août de 14h à 16h15**
Age : de 7 à 12 ans
Tarif : 3.20 € ou 2 tickets atout-sport
Inscription à la maison du patrimoine au 02 98 95 52 48
Groupe limité à 10 enfants
Recommandation : apporter une protection

Conférence "Pierre de Cortone / Nicolas Poussin, deux grandes figures de la Rome du XVIIe siècle

En écho à l'exposition , l'Association des Amis du musée a le plaisir d'inviter pour sa nouvelle conférence Arnauld Brejon de Lavergnée, directeur des collections au Mobilier National, **lundi 27 mai à 18h30 à la salle du Chapeau rouge.**

La conférence mettra en avant deux artistes de renom que l'on oppose généralement. Pierre de Cortone (1596-1669) évoque le grand décor baroque. Nicolas Poussin (1594-1665) est le chantre du classicisme spécialisé dans la peinture de chevalet.

Arnauld Brejon de Lavergnée est né à Rennes en 1945. C'est un conservateur, dont la carrière exemplaire lui a permis d'être promu Chevalier dans l'Ordre national du Mérite et Correspondant de l'Académie des Beaux-Arts. Il est coauteur du travail colossal « Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle des Musées de France » paru en 1988 et à ce titre connaît bien la collection du musée de Quimper. Sa carrière est la suivante :
1972-1973. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.
1974-1975. Conservateur au Musée de Cluny à Paris ; chargé de la rénovation du château d'Ecouen.
1976-1987. Conservateur au Département de Peintures du Musée du Louvre.
1987-2002. Conservateur puis directeur du Musée des Beaux-Arts de Lille.
2002-2013 : directeur des collections au Mobilier National à Paris.

Renseignements pratiques :
Lundi 27 mai à 18h30 à la salle du Chapeau rouge
Durée 1h30
Sans réservation
Tarifs : 8 € / 6 € (Amis du musée)

Conférences de l'Ecole du Louvre à Quimper
Cycle de printemps : 5 conférences sur "Caravage et l'invention du naturalisme"

Avec le soutien des Amis du musée

Par Guillaume Kazerouni, professeur d'histoire de l'art, Manufacture des Gobelins, chargé de cours à l'Ecole du Louvre

Autour de 1600, alors que l'Europe vibre encore aux rythmes du maniérisme finissant, une nouvelle peinture prend son essor à Rome. Les excès stylistiques et iconographiques de la fin du XVIe siècle laissent progressivement la place à un art plus mesuré et dont les ambitions rivalisent avec la nature. Ce « naturalisme » romain trouve son expression la plus parfaite dans l'œuvre de Michelangelo Merisi. Surnommé Caravaggio, le peintre propose à travers une série de peintures de chevalet et de retables une vision totalement renouvelée de la peinture et de ses sujets.
Les cinq séances proposent une découverte de l'art de Caravage à partir du commentaire détaillé de ses œuvres et du cadre qui leur a servi de création : la Rome des papes autour de 1600. Le Caravage ne forma aucun élève. Pourtant, son style aura un immense retentissement.

Programme

Lundi 11 mars : Le temps de l'apprentissage à l'aube du seicento : les mutations du maniérisme
Lundi 18 mars : Caravage à Rome : de la scène de genre aux tragédies bibliques
Lundi 25 mars : Les grandes commandes publiques : de La Vocation de saint Matthieu à La Mort de la Vierge
Lundi 8 avril : Un peintre en fuite : les dernières années entre Naples et la Sicile
Lundi 15 avril : La postérité de l'œuvre de Caravage : le caravagisme à Rome

Informations pratiques
Les lundis de 18h30 à 20h à la salle du Chapeau rouge
au 1er étage des Halles du Chapeau rouge, rue de Falkirk à Quimper
Renseignements à l'accueil du musée ou au 02 98 95 45 20
Tarifs
Les inscriptions se font pour le cycle complet de 5 conférences.
Plein tarif : 41.50 €
Tarif réduit (moins de 28 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA) : 25 €

La peinture italienne au cinéma !

En partenariat avec l'association Gros Plan, une soirée cinéma, ouverte à tous, est proposée pour clore chaque cycle de conférences.

Artemisia de Agnès Merlet, film franco-italo-allemand, 1997, 1h38
Avec Michel Serrault et Valentina Cervi

Italie, 1610. Artemisia Gentileschi, jeune femme de dix-sept ans, fille du peintre Orazio, connait la même passion que son père pour la peinture. Mais une femme ne peut pas entrer à l'Académie et encore moins peindre un modèle masculin nu. Sa rencontre avec Agostino Tassi, artiste rompu aux dernières techniques de l'art de peindre, va déterminer encore plus sa vocation et elle obtient de son père qu'Agostino lui enseigne ce qu'elle ignore encore, l'art de la perspective. Agostino va surtout lui apprendre la passion...

« Ce film est un petit bijou. En plus d'une histoire extraordinaire, bien ancrée dans son époque, chaque plan est une oeuvre d'art en soi. On se promène au fil de tableaux plus somptueux les uns que les autres... Un film qui reste très longtemps en tête. »
« Un film superbe qui mélange la passion, l'amour, l'étique et l'injustice subie par les femmes quand elles osaient approcher les domaines réservés aux hommes. »

Rendez-vous
Cinéma Quai Dupleix, 38 bd Dupleix
Lundi 15 avril à 20h30
Plein tarif : 7.10 €
Amis du musée et adhérents Gros Plan : 5 €

La Nuit des musées

C'est beau un musée la nuit.

Née d'une volonté de démocratisation culturelle et d'ouverture à tous, la Nuit des musées permet aux musées des quatre coins de l'hexagone d'ouvrir leurs portes à une heure insolite. La Nuit des musées propose aux visiteurs une expérience unique, jalonnée d'expositions et de manifestations organisées pour l'occasion.

Visiter l'exposition temporaire De Véronèse à Casanova, voir ou revoir les collections permanentes magnifiées par l'ambiance de la nuit, suivre une visite guidée : laissez-vous surprendre !

A l'occasion de la neuvième édition de cette nuit d'exception, et en écho à l'exposition en cours, les visiteurs seront ravis par la mise en lumière des dessins italiens provenant de la collection quimpéroise. Rendez-vous dans le cabinet des arts graphiques au premier étage du musée.

Visites flash : Les guides du musée ont 10 mn pour faire connaître l'essentiel d'une œuvre. Le commentaire habile d'un tableau de la collection ou de l'exposition temporaire vous séduira assurément.

Evénement incontournable, la 9e édition est programmée le **samedi 18 mai de 20h à minuit.**
Accès gratuit

Les Journées européennes du patrimoine

Les journées européennes du patrimoine fêtent en 2013 leur 30e rendez-vous ! Elles sont l'occasion de redécouvrir des monuments incontournables de la ville. Le musée ouvre ainsi grand ses portes. Chacun peut parcourir à son rythme l'exposition De Véronèse à Casanova et assister à une visite guidée. La salle de jeux pour les enfants (et les grands !) « Secrets d'atelier en Italie » est en accès libre. Les collections permanentes sont également sources d'émerveillement. Les derniers dépôts et achats y sont visibles. Enfin, en lien avec le thème national « 1913-2013 : 100 ans de protection », le musée invite la restauratrice de peinture Gwénola Corbin.

Visites guidées

L'essentiel de l'exposition temporaire « De Véronèse à Casanova » samedi à 10h, 11h et à 14h (en breton) et dimanche à 10h

et 11h.
Durée : 45 mn
Gratuit
Sans réservation

La protection des œuvres : le métier de restauratrice de peinture

Gwénola Corbin est restauratrice de peintures. Elle présentera son métier passionnant à travers notamment ses interventions dans la collection du musée et dans le cadre de l'exposition temporaire. Il faudra deviner à quoi servent ses instruments les plus énigmatiques !Dimanche 15 septembre à 14h30 (à préciser)Durée : 1hSur réservation – placées limitées

Evénement incontournable, la 30e édition est programmée le **samedi 14 et le dimanche 15 septembre 9h30 à 12h et de 14h à 18h.**
Accès gratuit

Spectacle : Compagnie de danse Les Passeurs d'Oz

Pour clôturer de manière poétique l'exposition temporaire, les Passeurs d'Oz convient le public à une déambulation à travers les oeuvres. Imaginé et mis en scène par Isabelle Nivet, pour Sabine Desplats et Hélène Doussot, un dialogue entre danse et peinture, qui invite à poser un autre regard sur les tableaux, où gestes et postures des danseuses font écho aux lignes de force, à l'énergie et aux émotions délivrées par les oeuvres.

Dimanche 29 septembre à 15h et 16h30
Durée : 20 mn
Tarifs : 5 € / 3 €
Sans réservation

Pour les classes

Chaque exposition temporaire fait l'objet d'une présentation aux enseignants, en présence d'un conservateur, du conseiller-relais et de la médiatrice. C'est un moment d'échange privilégié entre le musée et les enseignants. Lors de ce rendez-vous, sont distribués à tous les participants le livret-jeu de l'élève et le dossier de l'enseignant. Une visite guidée de l'exposition est proposée.

Présentation les **mercredis 15 mai et 12 juin à 14h et à 16h** (sur inscription). Durée 1h30 - Gratuit

- Dossier pédagogique de l'enseignant (pdf)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS