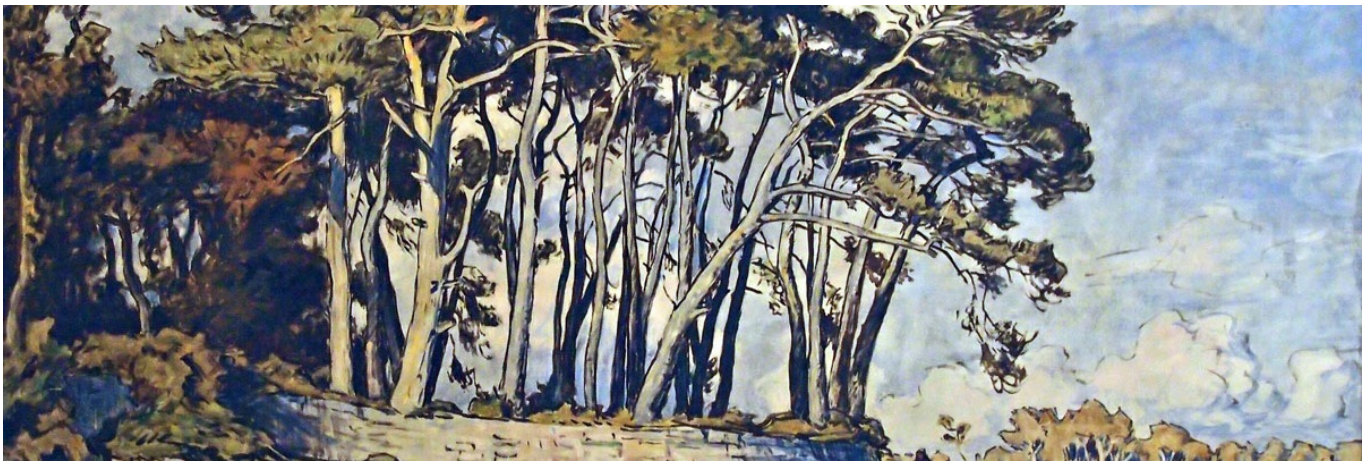
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

COLLECTIONS

ACQUISITIONS

Conserver, enrichir, étudier, publier, restaurer, diffuser… telles sont les missions d'un musée aujourd'hui. Depuis l'origine, le musée des beaux-arts de Quimper se maintient dans une dynamique permanente, aux prises avec son temps, et cherche à poursuivre le projet de Jean-Marie de Silguy qui, par le don de sa collection à la Ville en 1864, a créé le musée.



Parmi les dernières acquisitions du musée (2016-2023)

Auguste Anastasi (Paris, 1820-id. 1889) - Bord de mer à Douarnenez, vers 1869 - Huile sur toile, 16 x 31.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Photo Thibault Toulemonde

ICHE, René, Masque de Paul Eluard [2023-5-1]

MANESSIER, Alfred, La Veilleuse [2023-6-1]

LETHIMONNIER, Paul : Jeune Danseuse javanaise [2022-3-1]

DELAVALLEE, Henri, Chaumière bretonne [2022-1-1]

de CHARMOY, José : Vieille Bretonne [2021-6-1]

MONFREID, George-Daniel de : La Barque [2021-4-1]

FAVORY, André : *Paysage cubiste, champs de blé en Bretagne* et *Rochers, environs de Ploumanac'h* [2021-3-1 et 2]

WAROQUIER, Henry de : *Nature morte, fleurs dans un vase jaune* [2021-2-1]

DE BELAY, Pierre : Grand Décor de l'hôtel Kermoor de Bénodet, 5 toiles [2019-7-1 à 5]

DE BELAY, Pierre : *Etude pour le Portrait de Max Jacob* [2019-6-1]

MARFAING, André : *Juillet 1965 - 11* [2019-5-1]

PONTHIER DE CHAMAILLARD, Ernest : *Porteuse d'eau* [2019-3-1]

HEROLD, Jacques : *Portrait de Sonia Weintraub* [2019-2-1]

SERUSIER, Paul : *Vieille Bretonne* [2017-1-1]

DARGENT, Yan' : *La Légende de saint Kadock* [2017-1-2]

JACOB, Max : *Le Château de Lanniron* [2017-2-1]

TANGUY, Yves : Le Pont [2017-3-1]

DELAVALLEE, Henri : *Les Batteuses de blé* [2017-4-1] (avec le soutien du FRAM)

GUDIN, Théodore : *Rochers* [2017-5-1] (avec le soutien du FRAM)

LELEUX Adolphe : *Moissonneurs en Bretagne* [2017-6-1]

DAUCHEZ, André : *Pins à la pointe de Lanhuron* [2017-7-1]

DOARE, Yves : Le Gouren [2017-8-1]

BERNARD, Emile : Portrait présumé de Jules Berry [2017-9-1]

GUITTET, James : Sans titre [2017-10-1]

ALLONGE, Auguste : La Mer à Portrieux [2017-11-1]

ROY, Pierre : Querelle d'hiver [2018-4-1] (avec le soutien du FRAM)

GILOT, Françoise : Barques au port [2008-1-]

JACOB, Max : Deux Bretonnes [2018-2-1]

JACOB, Max : L'Enfant de Marguerite [2018-3-1]

HEROLD, Jacques : Portrait de Sonia Veintraub [2019-2-1] (avec le soutien du FRAM)

PONTHIER DE CHAMAILLARD, Ernest : Porteuse d'eau [2019-3-1]

MARFAING, André : Juillet 1965-11 [2019-5-1]

WILLUMSEN, Jens : Etude de Bretonnes [2019-4-1] (avec le soutien du FRAM)

DE BELAY, Pierre : Etude pour le Portrait de Max Jacob [2019-6-1] (don de l'association des Amis du musée) ; Décor de l'hôtel de Kermor à Bénodet [2019-7-1 à 5]

Acquérir, une mission essentielle du musée

Pierre Dupuis (1833-1915), Moissonneuses (île de Bréhat, Bretagne), 1893 - Huile sur toile, diamètre 150 cm © Musée des beaux-arts de Quimper

> *Un musée qui n'achète pas est un musée qui meurt (Pierre Rosenberg)*

À une époque où parfois l'événementiel prend le pas sur la réflexion, il est important de montrer aux visiteurs la richesse et la variété des collections permanentes du musée.

Ce fonds est chaque année enrichi par des **achats, des dons, des dépôts** qui permettent au public de découvrir toutes les facettes de l'histoire de l'art.

Les dix dernières années ont été particulièrement riches en acquisitions pour la Ville de Quimper, soutenue par l'association des Amis du musée, de généreux donateurs et artistes, de nombreux mécènes, la DRAC et la Région Bretagne par le biais du fonds régional pour l'acquisition des musées (FRAM).

L'entrée d'une œuvre dans les collections d'un musée de France tel que le musée de Quimper, n'est pas anodine car cette œuvre devient de droit, inaliénable et imprescriptible.

Le choix doit donc être réfléchi et cohérent, fidèle à l'esprit de la collection et de qualité muséale.

Brève histoire des acquisitions

Jules Girardet (1856-1938) Les Révoltés de Fouesnant ramenés à Quimper par la Garde nationale en 1792, vers 1886-1887 - Huile sur toile, 1.57 x 2.21 m © Musée des beaux-arts de Quimper

Bartolo di Fredi (1330-1410) - Saint Paul, vers 1395-1400 - Huile sur bois, 212 x 50 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Emile Renouf (1845-1894) - La Veuve de lîle de Sein, 1880 - Huile sur toile, 260 x 170 cm © Musée des beaux-arts de Quimper

Contrairement au musée des beaux-arts de Rennes constitué en 1794 à partir des saisies révolutionnaires et, au début du XIXe siècle, des envois de l'Etat, le musée de Quimper est né de la volonté d'un seul homme, **Jean-Marie de Silguy**, entérinée par don testament rédigé en 1861. L'acte d'évergétisme de Silguy permet au musée d'exposer des œuvres de

Boucher, Dell'Abate, Rubens ou encore Corot.

Dès l'inauguration du musée en 1872, les responsables successifs ont mené une politique d'acquisitions pour développer la collection quimpéroise. Contre toute attente, ils s'éloignent du caractère presque encyclopédique de la collection de Silguy. En effet, le collectionneur, comme beaucoup d'amateurs de son époque, considérait sa collection comme un « échantillon » devant embrasser l'histoire de l'art européen du XVIe siècle à son temps et portait peu d'attention à la peinture d'inspiration bretonne.

Loin de l'esprit « De Silguy », Alfred Beau, conservateur de 1880 à 1904, conjugue ses efforts à ceux du député Louis Hémon pour accroître les collections du musée en privilégiant **la peinture académique, souvent de grand format, à sujet breton.** A titre d'exemples, en 1881, le musée achète auprès d'Emile Renouf son chef-d'œuvre, *La Veuve de l'île de Sein* et en 1887, avec l'aide de l'Etat, *Les Révoltés de Fouesnant* de Jules Girardet. Chaque année voit son lot d'achats, du moins jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale. L'entre-deux-guerres est moins prolifique en termes d'acquisitions, même si on peut citer des legs majeurs comme celui de **Léonard Corentin-Guyho en 1936** qui fait entrer dans les collections de Quimper le sublime panneau de bois du XIVe siècle de Bartolo di Fredi.

L'arrivée des conservateurs, Gilberte Martin-Méry en 1949, Pierre Quiniou en 1955, puis André Cariou en 1977, ainsi que les rénovations successives du musée, en 1976 puis 1993, donnent une nouvelle impulsion aux collections qui sont alors orientées vers l'Ecole de Pont-Aven, la personnalité de Max Jacob et toujours, la peinture d'inspiration bretonne.

Acquérir aujourd'hui

Cet historique succinct n'est pas inutile pour bien comprendre les choix d'acquisitions qui ont été faits ces dix dernières années. La stimulante diversité du fonds détenu par le musée des beaux-arts de Quimper n'est pas le résultat d'une politique menée à l'avenant selon des critères subjectifs, des modes ou des goûts personnels, mais bien selon leur cohérence historique au regard de l'évolution du musée depuis sa création en 1872.

Voici les axes développés par la politique d'acquisition au musée :

- La Bretagne au cœur
- L'Ecole de Pont-Aven
- Le symbolisme
- Max Jacob
- L'art du XXe siècle
- Dans la lignée de la collection beaux-arts De Silguy

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS