

EXPOSITION TEMPORAIRE

PIERRE DE BELAY, LE TOURBILLON DE LA COULEUR

Du 15 juin au 30 septembre 2024 (report de l'ouverture initialement prévue le 31 mai)

Exposition sur 4 espaces : salle 1, exposition temporaire et hall au rez-de-chaussée et salle 24 à l'étage



Né en 1890 à Quimper, Pierre de Belay compte parmi les artistes les plus talentueux de sa génération. Proche de Max Jacob, témoin de l'effervescence qui agite le monde de l'art à Montmartre puis Montparnasse, de Belay traverse les grands mouvements de la modernité en privilégiant une approche réaliste qui impose un style reconnaissable entre tous. Assimilant avec largesse les acquis de l'expressionnisme, du fauvisme et même du cubisme, il multiplie les sujets qui revisitent les grands thèmes de la peinture bretonne autant qu'il s'attache à investir le monde interlope des cafés de Montparnasse ou encore l'actualité judiciaire qui secoue la société française de l'Entre-Deux-Guerres. Son art, loin de rester figé, se réinvente au gré de ses rencontres ou de ses centres d'intérêt. Ainsi, la pratique régulière de la gravure l'amène à la fin des années 1930 à inventer un style pictural sans équivalent : le treillisme.

L'art proluxe de Pierre de Belay s'épanouit d'abord dans le champ de la peinture de chevalet mais connaît aussi de belles réussites dans le domaine du grand décor avec, par exemple, le [célèbre ensemble destiné à la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet](#) (1923). Attiré par les arts décoratifs, il multiplie également les études pour des projets de tapisserie, des illustrations de livres ou des projets de costume (notamment pour les Ballets Suédois). Artiste complet, Pierre de Belay est avant tout le chantre de la couleur. Épaisse, déliée, en aplat ou zébrée, la touche rayonne de pigments purs qui enchantent chacune de ses compositions. À rebours de toute une génération d'artistes (Vlaminck, Derain, La Patellière, Dunoyer de Segonzac, etc.) qui s'engouffre dans les vertiges d'une peinture sombre et tourmentée, il revendique la lisibilité de ses compositions, adoptant pour cela une palette de couleurs vives et chatoyantes.

Cette exposition consacrée à l'œuvre de Pierre de Belay – la dernière remonte à 1988 – présente 200 œuvres – pour la plupart peu connues ou même inédites. Toutes sont issues des collections du musée qui conserve aujourd'hui, grâce aux dons généreux de la veuve de l'artiste, le [fonds](#) le plus complet (près de 1 000 œuvres) et le plus éclairant sur cet artiste quimpérois à la renommée nationale.



Image 1 sur 15

Pierre de Belay (1890-1947), "Les Nus, à l'Académie de la Grande Chaumière", 1919 - Dessin au crayon sur papier contrecollé sur cartonnnette, 28.4 x 20.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 2 sur 15
Pierre de Belay (1890-1947) - "Le Baiser", 1919 - Dessin au crayon sur papier contrecollé sur cartonnette, 29.8 x 23.3 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 3 sur 15
Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Ker-Moor à Bénodet, 1923
"Le Pardon de Sainte-Anne-La-Palud", huile sur toile, 185 x 412 cm © Bernard Galéron
© YVAN ZEDDA



Image 4 sur 15
Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet, 1923
"La Dégustation du cidre en pays bigouden" - Huile sur toile, 220 x 219.5 cm © Bernard Galéron



Image 5 sur 15

Pierre de Belay (1890-1947) -Décor de la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet, 1923 - "La Fête du 14 juillet en Bretagne" - Huile sur toile, 217,5 x 277 cm
- Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 6 sur 15
 Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet, 1923
 "La Fête du cidre à Fouesnant" - Huile sur toile, 218 x 197 cm © Bernard Galéron



Image 7 sur 15
 Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet, 1923 "Les Sonneurs en pays Glazik" - Huile sur toile, 211 x 168 cm © Bernard Galéron



Image 8 sur 15
Pierre de Belay (1890-1947) - "Le Chargement du bateau", 1924 - Dessin au crayon gras sur papier contrecollé sur cartonnnette, 57 x 47.8 cm - Musée des beaux-arts de Quimper

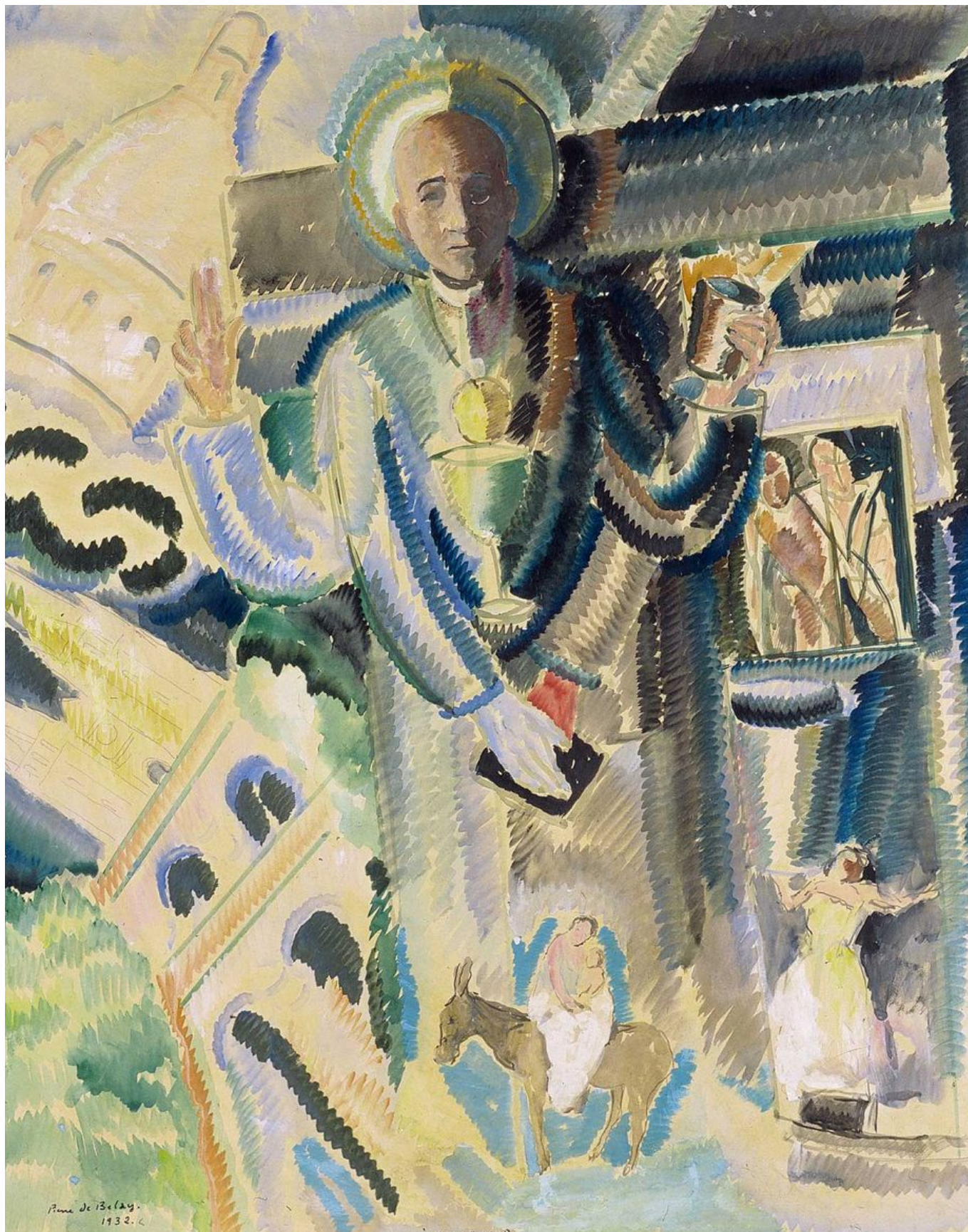


Image 9 sur 15
 Pierre de Belay (1890-1947) - "Portrait Prophétique de Max Jacob", 1932 - Aquarelle sur papier, 55 x 45,5 cm - dépôt du Musée national d'art moderne au musée des beaux-arts de Quimper



1935. 2/2. Pierre de Belay.

Image 10 sur 15

Pierre de Belay (1890-1947) - "Au café II", 1935 - Gravure sur papier, 18 x 13 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 11 sur 15

Pierre de Belay (1890-1947), "Aux courses à Deauville", 1937 - Huile sur toile, 90 x 116 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 12 sur 15
Pierre de Belay (1890-1947) - "Au Luxembourg", 1942 - Huile sur toile, 50,4 x 60,8 cm - Musée des beaux-arts de Quimper



Image 13 sur 15
Pierre de Belay (1890-1947) - "Le Cheval bleu", 1943 - Huile sur toile, 50,5 x 61,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 14 sur 15

Pierre de Belay (1890-1947), "Les Clients de province", 1946 - Gravure sur papier, 38 x 56.3 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster



Image 15 sur 15

Pierre de Belay (1890-1947) - "Projet de tapisserie : la chasse à courre", 1947 - Gouache vernie sur carton, 45,3 x 52,5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster

Publication

Monographie

Pierre de Belay, le tourbillon de la couleur

Editions du musée des beaux-arts de Quimper, 2024, 96 pages - 18 € - en vente en [boutique](#)

Visites guidées

La visite complète de l'expo

Les dimanches 16 et 30 juin à 15h

Tous les dimanches du 7 juillet au 25 août (sauf le 21 juillet) **à 16h**

Les dimanches 1^{er} et 15 septembre à 15h

1h

8 / 5 € (tarif incluant l'entrée) ou gratuit le 1^{er} dimanche du mois en septembre

25 places

[Réservez](#) votre place dès à présent. Payez le jour de la visite si besoin.

Nul besoin d'imprimer votre confirmation de réservation, l'agent d'accueil disposera de votre nom.

En cas d'annulation, prévenir au 02 98 95 45 20.

Visites espresso

En 15 min, un guide vous fait découvrir l'exposition section après section. Programme à la carte ! Suivez une ou plusieurs présentations selon votre envie.

Du lundi au samedi, du 8 juillet au 24 août

RDV à 15h, 15h30, 16h et 16h30

Visite comprise dans le billet d'entrée

Sans réservation

Gweladenn henchet ar brezhoneg "PIERRE DE BELAY, TROELLENN AL LIV"

Disadorn 22 a viz Even da 3eur gm

Gweladenn heñchet e brezhoneg

1 eurvezh

8/5 € (gant ar mont-tre)

25 den

[Mirit azalek bremañ](#)

Evit nullañ, kelaouiñ 02 98 95 45 20

Guided tour « Welcome to Brittany! »

The museum shelters the most comprehensive collection on the history, legends, customs and landscapes of Brittany. From Pont-Aven to the tip of Finistère, the guide brings you to a wonderful journey through time and imposing shores of the region. A tour through the permanent rooms and the Pierre de Belay exhibition, the whirl of color!

Wednesdays 17, 24, 31 July, 7 et 14 August at 11 a.m

1 hour

8 / 5 €

Please, [book](#) now (25 places)

Jeune public

> Secrets d'atelier





^ Pierre de Belay (1890-1947), décor de la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet, 1923 "Les Sonneurs en pays Glazik" - Huile sur toile, 211 x 168 cm © Bernard Galéron

Permis de toucher ! Cette salle ludique à vocation pédagogique accompagne chaque exposition. Glissez-vous dans la peau d'un artiste et pratiquez 6 activités. Jeux de société adaptés, exercices d'arts plastiques et créations participatives lèveront tous les secrets de l'art de Pierre de Belay.

À partir de 4 ans

Rez-de-chaussée, salle jeune public

En autonomie

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Sans réservation

> Le livret-jeux de l'exposition

Découvrez en famille la vie et les œuvres de Pierre de Belay et partagez un moment d'apprentissage, d'observation et d'interrogations.

À partir de 7 ans

Distribué à l'accueil



^ Pierre de Belay (1890-1947) -Décor de la salle à manger de l'hôtel Kermoor à Bénodet, 1923 - "La Fête du 14 juillet en Bretagne" - Huile sur toile, 217,5 x 277 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster

> Pour les 4-6 ans

L'heure des tout-petits, visite ludique

Le musée propose lors des vacances des visites guidées ludiques afin de permettre aux plus jeunes visiteurs de découvrir les richesses du musée.

Avec Pierre en Finistère

Pierre de Belay est très attaché à Quimper et aux scènes de vie qu'il capte en Finistère. Rencontre sa femme et ses amis en sa compagnie. Parcours avec lui la Bretagne d'autrefois. As-tu vu le pêcheur sur le port ? Viendrais-tu au marché en cariole ? Partagerais-tu le repas des Bretons d'antan ? On finirait bien cette visite par une folle danse !

Les lundis 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 août à 11h

Pour les 4-6 ans

1h

Païement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur www.quimperplus.bzh

Limité à 8 enfants avec un adulte accompagnateur maximum





^ Modèle de l'atelier "Et toi, as-tu croisé la couleur ?" © Atelier Sylvie Anat

> Pour les 7-12 ans

Les artistes en herbe : visites et ateliers d'arts plastiques

L'animation combine une visite guidée avec un atelier d'arts plastiques. Les enfants puisent des idées à partir de l'observation des œuvres. Ils les matérialisent ensuite avec talent au cours de l'atelier de création. Les artistes en herbe repartent avec leurs travaux.

Atelier conçu par la plasticienne Sylvie Anat, animé par un guide-conférencier

Et toi, as-tu croisé la couleur ?

Observer, créer, emporter ! Les enfants plongent dans l'univers de Pierre de Belay l'excellent coloriste. Celui-ci élabore une nouvelle technique de représentation « le treillisme » qui consiste à dessiner seulement avec des traits de couleurs. En atelier, ses études en noir et blanc basculent en versions ultravives sous la main des enfants grâce à une superposition de lignes qui donnent du volume à l'œuvre créée.

Les lundis 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 août à 10h

Visite et atelier pour les 7-12 ans

2h

Paieement en ligne obligatoire de 2 tickets Atout-sport en créant son compte sur www.quimperplus.bzh

10 places

Contemplez



^ Fauteuil XXXL d'après le décor de Kermoor de Pierre de Belay © L'atelier d.



^ Delphine Aubert

Fauteuil XXXL

Delphine Aubert de [L'atelier d.](#) à Quimper est tapissière d'ameublement et contribue par ses créations colorées à la haute couture d'intérieur. Mariant habillement tradition et modernité, elle porte son regard d'artisan décalé sur le décor de Kermoor de Pierre de Belay. Elle propose un fauteuil surdimensionné pour observer un décor gigantesque ! Inspirée du design élégant des fauteuils présents dans le musée, cette création détonante, conviviale et chaleureuse est habillée de tissus aux couleurs vibrantes du décor. Le coussin du dossier est imprimé avec un détail d'un des panneaux. Cette assise unique et ludique ne demande qu'à être testée à un, à deux ou à trois ! Contemplez à présent...

1^{er} étage – salle 24

Dessinez



^ Pierre de Belay (1890-1947), "Les Nus, à l'Académie de la Grande Chaumière", 1919 - Dessin au crayon sur papier contrecollé sur cartonnette, 28.4 x 20.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Frédéric Harster

Atelier dessin "Nu aux 3 crayons"

Béatrice Giffo, artiste dessinatrice, vous initie au dessin aux 3 crayons suivant Pierre de Belay qui a dessiné de grands nus féminins lorsqu'il fréquentait l'Académie de la Grande Chaumière. Cette institution de Montparnasse laissait s'exprimer toutes les formes ou techniques, libérant les artistes des tendances académiques contraignantes. L'observation de ces dessins aux trois crayons inspirera une création à la sanguine, pierre noire et crayon blanc, sur papier coloré.

Découvrir le travail de [Béatrice Giffo](#) ↗

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 1^{er} juin à 14h

Tous niveaux, y compris débutant, à partir de 13 ans

2h30

8 €/5 €

8 places

[Réservez](#) votre activité dès à présent. Payez le jour de l'atelier.

Nul besoin d'imprimer votre confirmation de réservation, l'agent d'accueil disposera de votre nom.

En cas d'annulation, prévenir au 02 98 95 45 20.



Place au bal



^ Bal swing

Bal swing « See you soon »

Revivez l'époque musicale de Pierre de Belay qui fréquentait les cafés parisiens et les fêtes jazzy. [La swing factory](#) propose un bal joyeux, condensé d'énergie contagieuse et de folie douce. Musiciens en live et show mené par Cécile et Bebel s'accorderont pour proposer une ambiance délicieusement vintage. Laissez-vous gagner par l'euphorie ambiante et entrez dans la danse !

Cette animation intégrera la programmation des festivités de la fin de l'exposition qui se conjuguera également avec la fermeture du musée pour 1 an de travaux de rénovation énergétique dans un joyeux "week-end des au revoir".



^ Logo Kemper danse

Dimanche 29 septembre de 14h à 18h

Gratuit après acquittement du droit d'entrée

Tout public à partir de 3 ans – Venez avec un accessoire rétro !

Salle Lemordant

Sans réservation

Journées du patrimoine



^ Visuel des JEP 2023 ©Cheeri

Bienvenue au musée !

Ce week-end attendu chaque année est un événement incontournable de la rentrée culturelle qui conjugue gratuité, découverte et animations. Visitez l'exposition Pierre de Belay lors de ce week-end festif et profitez des animations !

41e Journées du patrimoine

Samedi 21 septembre de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 22 septembre de 9h30 à 18h

Gratuit

Consulter le site web national : journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr

Suivez le hashtag #journeesdupatrimoine



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER



02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS

