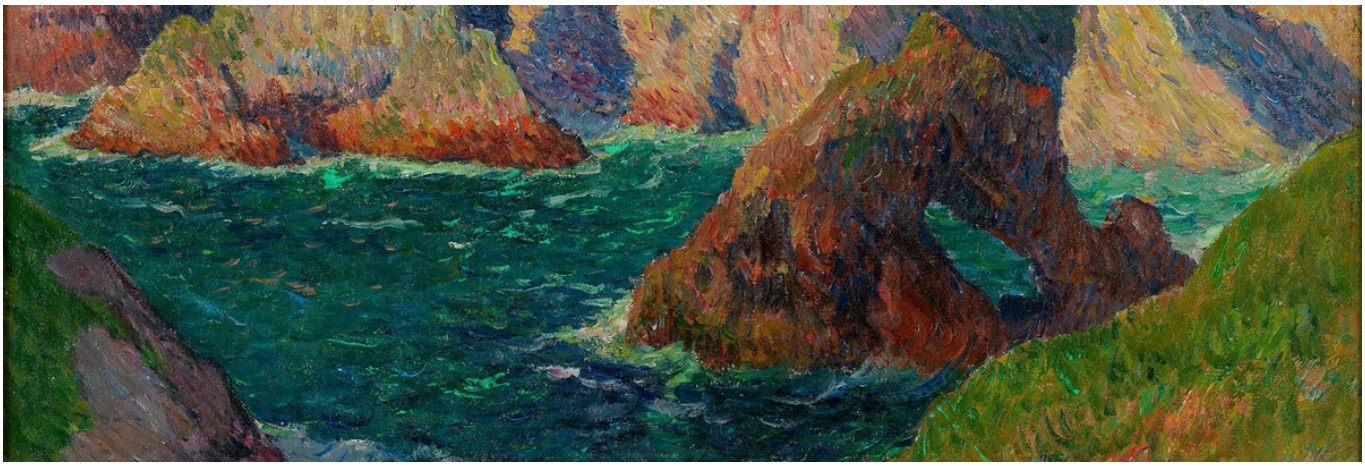
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

EXPOSITION TEMPORAIRE

HENRY MORET (1856-1913), DE PONT-AVEN À L'IMPRESSIONNISME EN BRETAGNE

Du 24 juin au 4 octobre 2021

#ExpoHenryMoret



> *« Le plus simplement possible, Henry Moret ouvre une fenêtre sur la nature. », Henry Éon, 14 mai 1901*

> *"Des tons vifs, des verdures franches, des mers violentes, des horizons vastes, de l'air et de la clarté [...] c'est un art de lumière chantante, d'impressionnisme sincère ». Anonyme, avril 1907*

Le chantre de la Bretagne

Chantre lumineux des côtes de Bretagne, Henry Moret (1856-1913) demeure aujourd'hui encore un artiste mal connu. Peu d'éléments éclairent sa biographie si ce n'est sa précoce installation à Lorient en 1875 puis son compagnonnage discret avec Gauguin, Filiger, Sérusier ou De Haan. Esprit libre, Henry Moret les a côtoyés tout en évitant soigneusement de subir leur trop fort ascendant. Sa recherche de solitude l'a préservé des ruptures brutales tout en lui offrant l'opportunité d'exprimer une approche originale de l'art du paysage en Bretagne.

Après un enseignement classique à Paris auprès des peintres Henri Lehmann et Jean-Paul Laurens, Moret opte pour une carrière de peintre paysagiste dans une veine prolongeant la leçon de Corot et des peintres de Barbizon. Puis son style connaît un bouleversement capital à partir de 1888 au contact des artistes de l'École de Pont-Aven. Témoin privilégié de l'éclosion du Synthétisme, il renouvelle alors son approche du paysage par des cadrages audacieux inspirés de l'estampe japonaise, par de larges aplats de couleurs et l'usage modéré du cerne.

Dès 1891, il commence ses longs séjours dans les îles du Ponant qui, avec les côtes finistériennes, deviennent ses sujets de prédilection. Mais en artiste intuitif et sensitif, Moret penche progressivement vers l'univers des impressionnistes, opérant une jonction entre ces deux mouvements opposés.

À partir de 1895, sa palette connaît une évolution de plus en plus nette vers une peinture claire privilégiant les effets atmosphériques. Sa proximité avec le marchand des impressionnistes, Durand-Ruel, l'y encourage. Dès 1898 ce dernier lui réserve régulièrement les cimaises de ses galeries à Paris et New York et lui offre ainsi la sécurité matérielle. Désormais, il va approfondir certains thèmes chers à l'art du paysage : variations sur les saisons, jeux d'ombres et de lumières, miroitements de l'océan, palpitations de la brise marine. À l'instar d'un Claude Monet, Moret ausculte la nature et, par une dissolution de

plus en plus appuyée de la touche, tente d'en traduire l'essence musicale et poétique.

L'exposition du musée, qui réunit près d'une centaine d'œuvres de Moret, illustre le cheminement de ce peintre témoin des grands bouleversements que connaît la peinture à la fin du XIX^{e} siècle. Elle a pour objectif de mettre en lumière sa contribution essentielle au rayonnement de l'histoire de l'art en Bretagne mais aussi, tout simplement, d'ouvrir une fenêtre vers ses vastes horizons qu'il a si bien transcrits.

Une rétrospective qui renouvelle le regard sur l'art de Moret

Depuis les expositions remontant à la fin des années 1990, Henry Moret n'a bénéficié d'aucune rétrospective monographique. Seules quelques œuvres relativement bien étudiées de ce peintre ont été présentées récemment dans le cadre d'expositions thématiques consacrées notamment au paysage en Bretagne ou à la diffusion de l'impressionnisme.

Le projet initié à Quimper rassemble un ensemble suffisamment complet et représentatif de l'art d'un peintre au parcours bien plus varié qu'il n'y paraît de prime abord.
L'articulation de l'exposition repose ainsi sur une approche chronologique complétée parfois de sous-sections thématiques (paysages insulaires, variations atmosphériques, travaux des champs…).

Pour en revenir au fil chronologique, essentiel pour comprendre et interpréter l'œuvre d'Henry Moret, la première partie du parcours insiste sur ses années de formation, de Lorient à Paris. Sont ensuite évoqués ses séjours au Pouldu, ses rencontres à Pont-Aven, la maturation de son style mêlant subtilement synthétisme et impressionnisme et enfin l'épanouissement de la touche qui va aller en s'amplifiant durant les années Durand-Ruel.

Cette exposition, accompagnée d'un catalogue richement illustré, permet, en ne négligeant aucune des rares sources documentaires repérées, de mieux appréhender l'importance et la valeur de l'œuvre d'Henry Moret.
Si l'artiste a été d'une rare discrétion, l'ensemble de sa production plaide pour une reconnaissance amplement méritée.
Grâce aux prêts consentis, notamment par des collectionneurs privés, l'exposition réunit une sélection de presque cent œuvres pour beaucoup inédites.

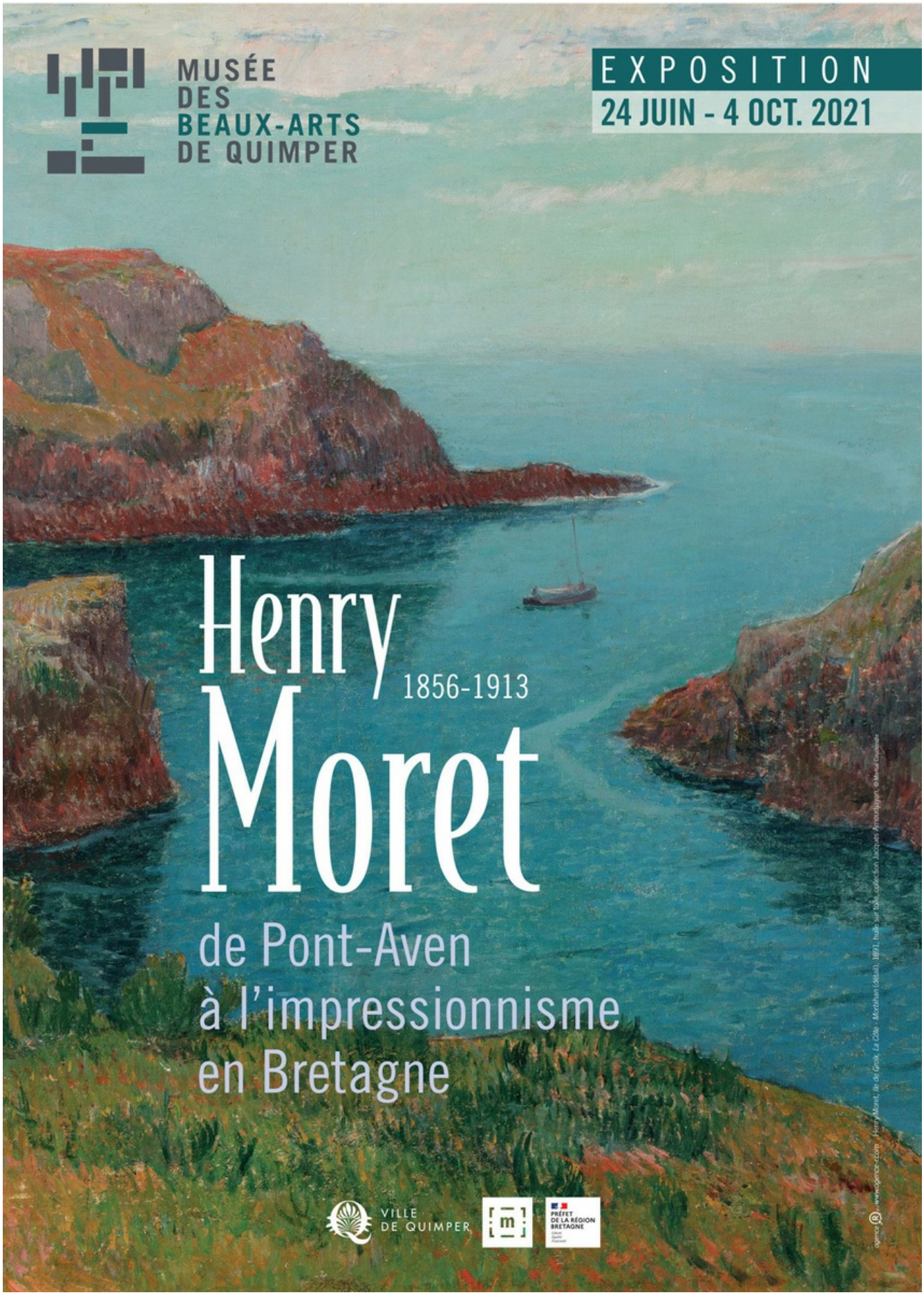


Image 1 sur 15
Affiche de l'exposition

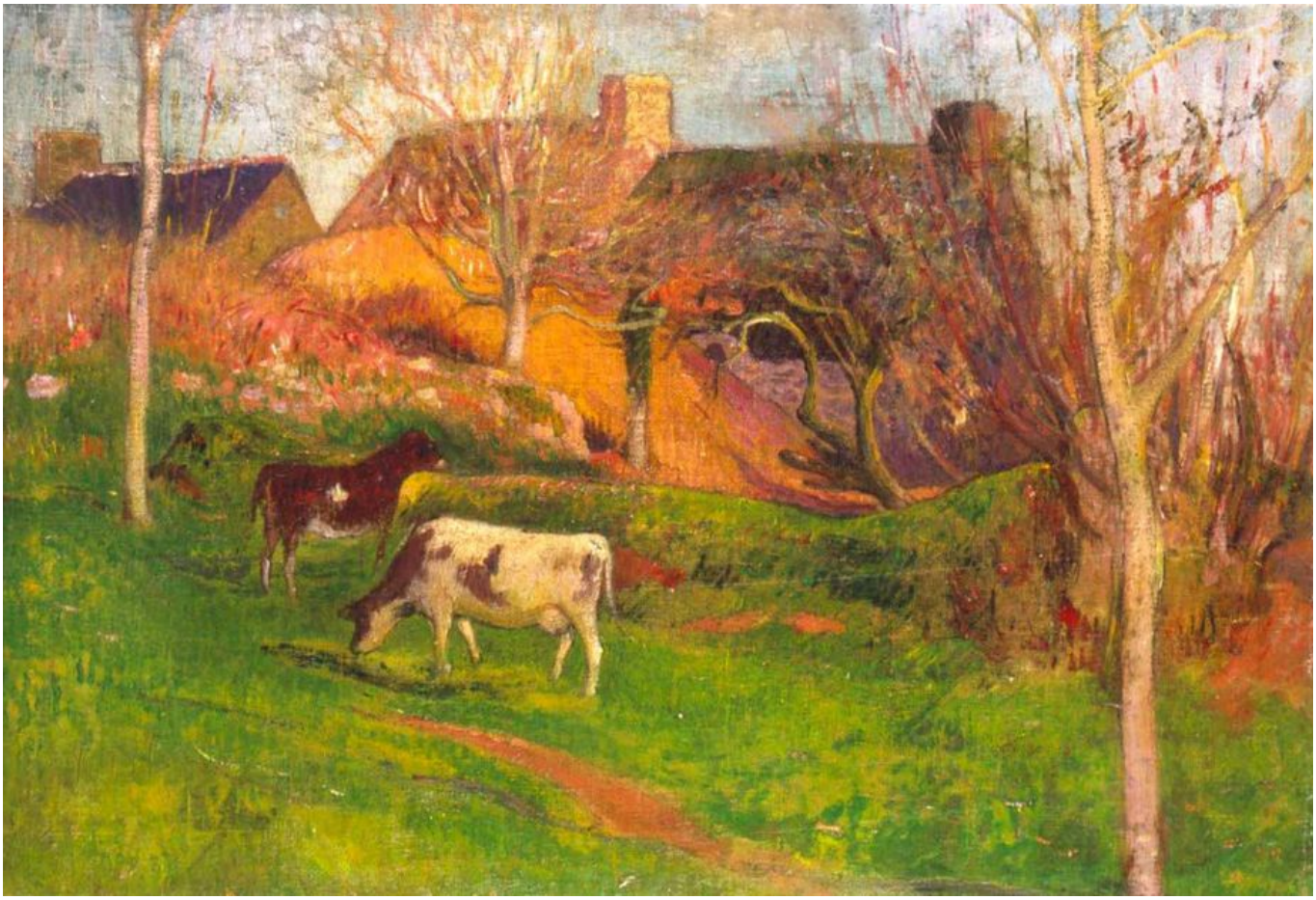


Image 2 sur 15
Henry Moret (1856-1913) Paysage de Pont Aven, 1888-1889, huile sur toile, 39,5 x 59,5 cm © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 3 sur 15
Henry Moret (1856-1913)- "Paysage de Bretagne", vers 1889-1890 - Huile sur toile, 33.5 x 46.5 cm - Musée des beaux-arts de Quimper © Bernard Galeron



Image 4 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Ile de Groix, la côte - Morbihan", 1891 - Huile sur toile, 73 x 92 cm - Collection particulière © Martial Couderette
© Copyright MC



Image 5 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Ferme sous la neige", 1891 - Huile sur toile, 54 X 65 cm - collection particulière © Jean-Michel Rousvoal photos



Image 6 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Le Château de Keroman, Lorient", 1892 - Huile sur toile, 55 x 46 cm - Laurice Fine Art, Paris, France



Image 7 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Les Pêcheuses", 1894 - Huile sur toile, 50 x 73 cm - Collection particulière © Martial Couderette
© Copyright MC



Image 8 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - Goulphar, Belle-île, 1895 - Huile sur toile, 92 x 73 cm - Dépôt du musée dOrsay, Paris au musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



Image 9 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - Port Lamatte, 1899 - huile sur toile - Reims, Musée des Beaux-Arts © Photo : C. Devleeschauwer
© C.Devleeschauwer



Image 10 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Pêche aux casiers, Finistère", 1899 - Huile sur toile, 54 x 73 cm - Collection particulière © Martial Couderette
© Copyright MC



Image 11 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Port Domois : Belle Ile en Mer", vers 1900 - Huile sur toile, 60 X 73 cm - Collection particulière © Jean-Michel Rousvoal photos



Image 12 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Matinée brumeuse à Ouessant", 1901 - Huile sur toile - Reims, Musée des Beaux-Arts © Bernard Galeron



Image 13 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "La Pointe du Pern Ouessant", 1902 - Huile sur toile, 60,5 x 92 cm - Collection particulière © Jean-Michel Rousvoal photos



Image 14 sur 15
Henry Moret (1856-1913) Entrée du port de Doëlan, 1908, huile sur toile, 66,5 x 92 cm - Dépôt du musée municipal de Lorient au musée des beaux-arts de

Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper



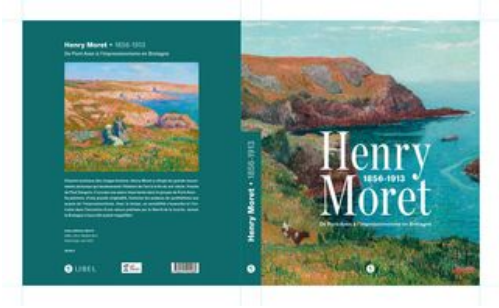
Image 15 sur 15
Henry Moret (1856-1913) - "Temps brumeux, barque de pêche", 1908 - Huile sur toile, 38 x 55 cm - Collection particulière © photo Francois Doury © F_Doury

Vidéo annonce de l'exposition Henry Moret

Podcasts

> Ecouter le reportage audio de l'exposition sur Radio Evasion (9'44)
> Ecouter le reportage audio de l'exposition sur RCF Finistère (27'51)
> Ecouter le reportage audio de l'exposition en breton sur Radio Kerne (12'10)

Publication



Couverture du catalogue de l'exposition Henry Moret / Editions Libel

Catalogue de l’exposition

Editions Libel, 196 pages, 2021

24 €

Disponible à la boutique du musée

Chantre lumineux des rivages bretons, Henry Moret a côtoyé les grands mouvements picturaux qui bouleversent l’histoire de l’art à la fin du XIX^{e} siècle. Proche de Paul Gauguin, il occupe une place importante dans le groupe de Pont-Aven. Sa peinture, d’une grande originalité, fusionne les audaces du synthétisme aux acquis de l’impressionnisme. Avec le temps, sa sensibilité s’exacerbe et l’entraîne dans l’évocation d’une nature poétisée par la liberté de la touche. Jamais la Bretagne n’aura été autant magnifiée !

Visites guidées

> Visites-flash "Les instantanés"



Visiteuses devant des Moret © Lionel Flageul / Quimper Bretagne Occidentale

En 15 minutes, un guide vous fait découvrir les sections de l’exposition. Programme à la carte ! Suivez une ou plusieurs présentations, c'est selon votre envie.

15h : Pont-Aven, Le Pouldu, la découverte du Synthétisme
15h30 : 1895, Durand-Ruel, le marchand des impressionnistes
16h : Rivages
16h30 : Les heures et les saisons

INFORMATIONS PRATIQUES

Du lundi au samedi, du 6 juillet au 28 août
Visite comprise dans le billet d'entrée
Sans réservation

> Visites guidées



Visite guidée avec cartes à tirer au sort

Suivez le guide ! Il vous racontera qui était Henry Moret (1856-1913), le chantre des côtes bretonnes ! Peintre totalement investi dans ses recherches, il a créé son style en mixant des éléments propres à l'Ecole de Pont-Aven et à l'impressionnisme. Soutenu par le grand galeriste Durand-Ruel, il pouvait se consacrer à des séries sur les éléments. Qui mieux qu'un Normand pour célébrer la Bretagne ?

Profitez d'un bain d'iode... au musée ! Découvrez en une centaine d'oeuvres l'art de ce paysagiste dévoué à la nature.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dimanche 27 juin à 15h
Tous les dimanches du 4 juillet au 29 août (sauf le 25 juillet) **à 16h**
Dimanche 12, 26 septembre, 3 octobre à 15h
1h
6.50/3.50 € (tarif incluant l'entrée)
20 places
Réservez votre place dès à présent. Payez le jour de la visite.
En cas d'annulation, prévenir au 02 98 95 45 20.

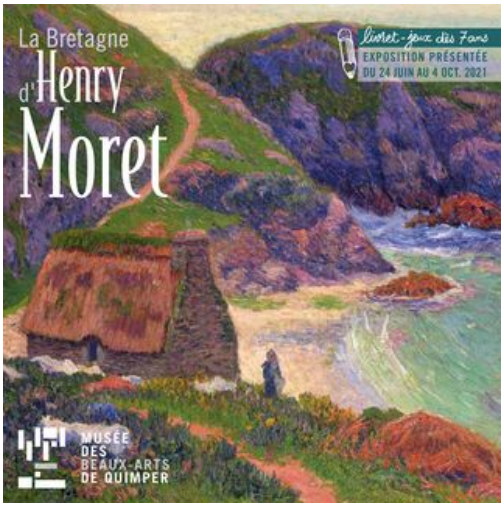
> Gweladenn heñchet e brezhoneg



Visiteuse devant des Moret © Lionel Flageul / Quimper Bretagne Occidentale

Samedi 31 juillet à 15h
1 eur
6.50 € / 3.50 €
Mirit ho plas enlinenn / n'eo ket sur e vo a-walc'h evit an holl

Jeune public



Couverture du livret-jeux de l'exposition

> Le livret-jeux de l'exposition

Un livret-jeux permet de découvrir chaque exposition temporaire. Il est adressé aux enfants maîtrisant la lecture, **de 7 à 12 ans**. Adultes accompagnateurs et enfants peuvent ainsi partir ensemble à la découverte des œuvres.
Apportez votre crayon papier.

Le livret est remis gracieusement dès l'accueil. Ce livret est un précieux guide pour observer un ensemble d'œuvres caractéristiques par l'intermédiaire de jeux variés. De salle en salle, d'énigme en énigme, l'enfant est acteur de sa visite. La brochure stimule sa curiosité et son sens de l'observation.





La mallette de jeux du peintre Henry Moret

> La mallette de jeux du peintre

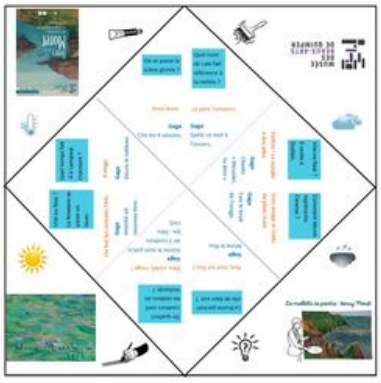
Empruntez à l'accueil la valisette dédiée aux familles pour une découverte ludique de l'exposition.

Une mallette, six enveloppes : retrouvez un tableau ou une section de l'exposition puis décachetez !

- Le jeu n°1 "**Faussaire**" consiste à retrouver 5 différences sur une reproduction dans le style de l'Ecole de Pont-Aven.
- Le jeu n°2 "**Touché / coulé**" met au défi votre oeil de lynx pour replacer le plus vite possible des détails à la touche impressionniste sur un plateau reproduisant un tableau.
- Le jeu n°3 "**Haut en couleurs**" teste votre reconnaissance des couleurs rutilantes de Moret : voyez-vous un jaune poussin ou un bleu turquoise sur cette oeuvre ? Placez la couleur sur la palette. 30 nuances sont à disposition.
- Le jeu n°4 vous conduit en section "rivages". Identifiez dans une "**mosaïque marine**" 9 détails caractéristiques des sujets préférés de Moret sur les tableaux environnants : maisonnette, chemin, lumière, vague...
- Le jeu n°5 "**Quizz météo version cocotte**" se déroule dans la section "Heures et saisons". 8 questions portent sur les tableaux accrochés. Attention, qui a faux a un gage !
- Le jeu n°6 "**Oh mon bateau oh oh**" clôt la partie en comptant sur votre veine artistique. Dessinez et racontez votre exposition sur une carte postale encore vierge.

Sans réservation / gratuit / Certains jeux sont adaptés dès 4 ans.

> Télécharger les consignes de jeux (PDF-1.6 Mo-FR)



La mallette du peintre Henry Moret : quizz météo version cocotte



La mallette du peintre Henry Moret : jeu "Haut en couleurs"



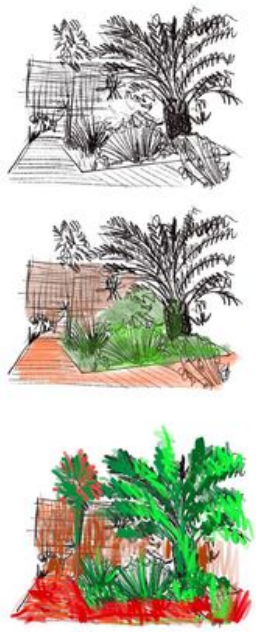
La mallette de jeu du peintre Henry Moret : les 5 erreurs

> Pour les 7-12 ans
Les artistes en herbe : visites et ateliers d’arts plastiques

L’animation combine une visite guidée avec un atelier d’arts plastiques. Les enfants puisent des idées à partir de l'observation des œuvres. Ils les matérialisent ensuite avec talent au cours de l'atelier de création. Les artistes en herbe repartent avec leurs travaux.

Atelier conçu par la plasticienne Sylvie Anat, animé par un guide-conférencier

Pour les 7-12 ans
Durée 2h
Tarif : 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
Limité à 9 enfants, sans les adultes !
Réservez dès à présent, payez le jour de l'animation (merci d'indiquer le **prénom** de l'enfant)
En cas de désistement, prévenir au 02 98 95 45 20 svp.



Modèle de l'atelier "A toi de croquer" © Sylvie Anat

"A toi de croquer"

Les enfants visitent la rétrospective consacrée à Henry Moret dont le style évolue de l’influence de l’Ecole de Pont-Aven à celle des impressionnistes dans ses paysages côtiers. Sur le chemin qui mène à l’atelier, proche du musée, les petits créateurs s’inspirent de la démarche de l’artiste pour croquer un motif en plein air. Un dessin en noir et blanc puis une touche de couleurs et enfin une myriade de teintes sans oublier la touche en bâtonnets !

Les jeudis 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19, 26 août à 10h

Découvrir le tuto de l'atelier (PDF-1,07 Mo-FR)





Résultat d'après "Marine normande" d'Eugène Boudin

"Couleurs marines"

Les enfants découvrent les marines du musée puis les revisitent de manière contemporaine en atelier en privilégiant un dessin simplifié sur lequel ils posent des teintes éclatantes, jouant sur les oppositions d'aplats de couleurs complémentaires. Oui, ils osent peindre la mer en vert et le ciel en rouge !

Les mardis 13, 20, 27 juillet, 3, 10, 17, 24 août à 10h

> Pour les 4-6 ans
L'heure des tout-petits, visite ludique

Le musée propose lors des vacances des visites guidées ludiques afin de permettre aux plus jeunes visiteurs de découvrir les richesses du musée.

Durée 1h
Tarif 3.20 € ou 2 tickets Atout-sport
Limité à 5 enfants, un accompagnateur bienvenu si souhaité
Réservez dès présent, payez le jour de l'animation (merci d'indiquer le **prénom** de l'enfant).
En cas de désistement, prévenir au 02 98 95 45 20 svp.



Henry Moret (1856-1913) - "Port Domois : Belle Ile en Mer", vers 1900 - Huile sur toile, 60 X 73 cm - Collection particulière © Jean-Michel Rousvoal photos

"Et si on allait au bord de la mer ?"

Les enfants partent en bordure de rivage admirer la mer changeante. Est-elle calme ou agitée ? Bleue, verte ou blanche ? Lisse ou épaisse ? Henry Moret évoque tout à tour les paysages côtiers, les bateaux, les métiers de la mer dans des couleurs resplendissantes et une touche vibrante. Ode à la mer !

Les jeudis 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19, 26 août à 11h





Henry Moret (1856-1913) - "Ferme sous la neige", 1891 - Huile sur toile, 54 X 65 cm - collection particulière © Jean-Michel Rousvoal photos

"Fera-t-il beau demain ?"

En observant les paysages d'Henry Moret, les enfants font à la fois la ronde des quatre saisons et passent de la pluie au beau temps ! Entre neige et verdure éclatante, brume et soleil au zénith, le musée se transforme en station météo !

Les mardis 13, 20, 27 juillet, 3, 10, 17, 24 août à 11h

Journées du patrimoine



Visuel national des Journées européennes du patrimoine 2021

Bienvenue au musée !

Il s'agit de la 38e édition de ce week-end phare de la rentrée. Venez fêter le patrimoine et accéder gracieusement à l'exposition.

Samedi 18 septembre de 9h30 à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 19 septembre de 9h30 à 18h
Gratuit
Consulter le site web national : journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr

Suivez le hashtag #journeesdupatrimoine

Visite guidée « Henry Moret en 12 mots bretons »

Initiez-vous à la langue bretonne à travers l'exposition du peintre Henry Moret. Immergez-vous dans son univers et repartez de la visite en sachant décrire ses paysages maritimes avec un vocabulaire de base : ciel, rocher, mer, bateau, pêcheur, goémon, bruyère, les noms des couleurs...

Samedi 18 septembre à 14h
1h – 20 personnes – sur e-réservation (ouverture des inscriptions à la rentrée)
Visite accessible à tous, bretonnants ou non

Découvrir les autres animations du week-end

Sophrologie



Henry Moret, "Le Four à pain au village", vers 1904 - Huile sur toile - Collection particulière © Tous droits réservés

"Le corps et l'esprit dans la toile"

Séverine Thioux, sophrologue, et le musée vous proposent de découvrir une toile sous un nouveau jour, "Le Four à pain au village" d'Henry Moret, lors de ce rendez-vous. La sophrologie au musée arrête le temps et vous invite à respirer, à vous reconnecter au présent. Guidé par la voix de la sophrologue qui conduit au voyage mental, vous rentrez à l'intérieur de la toile en imaginant ce qu'il s'y passe, chacun fait son expérience personnelle de découverte. Cette promenade sensorielle dans le paysage du tableau vous apporte un regard neuf, libéré de tout a priori. Cette méditation artistique sera suivie d'un échange collectif où ceux qui le souhaitent pourront faire part de leur voyage intime.

Découvrir le travail de Séverine Thioux

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 2 octobre à 10h30
1h
Tout public à partir de 11 ans
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
10 places
Réservez dès à présent, payez le jour de la visite.
En cas d'annulation, prévenir au 02 98 95 45 20.

Pour les enseignants

Consultez le dossier pédagogique de l'exposition (PDF- 1.3 mO- FR)

RDV enseignants par Yvon Le Bras, conseiller-relais, **mercredi 8 septembre à 14h et 16h** sur inscription - 1h - 20 personnes- gratuit

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS