

L'École du Louvre à Quimper

Avec la complicité de l'association qui agit au profit des musées de Quimper

Cycle de conférences

Deux conférences par an, de quatre cours, sont égrenées à Quimper. Des spécialistes du sujet assurent leur cohérence à partir d'ouvrages pertinents.

L'APRÈS-GUERRE ET LA VICTOIRE DE L'ABSTRACTION

par Anne Melheide, docteur en histoire de l'art, critique d'art, ancienne élève de l'École du Louvre

La peinture abstraite est multiple. Et, contrairement à une croyance répandue, elle n'est pas forcément liée à la modernité, elle n'est ni éphémère ni de courants bien déterminés.

Ce cycle, en lien avec les expositions consacrées à Mondrian puis le Mouli, traitera plus particulièrement de l'abstraction qui s'est développée après la Seconde Guerre mondiale, tiraillée entre le poids du passé et le désir de renouveau.

Intéressée à la matière même et se débarrassant de la forme ou, au contraire, ordonnée de manière à entrer dans la géométrie, elle déborde, avec le monochrome, des espaces métaphysiques ou, à l'inverse, se fonde sur une conception ultra-matérialiste de l'art. C'est avec la peinture abstraite que l'art américain a installé son hégémonie, qui ne doit pas, pour autant, faire oublier les singularités et les incertitudes de la peinture européenne.



Piet Mondrian, Composition II, 1935.
Huile sur toile, 110 x 110 cm.
Musée des Beaux-Arts de Quimper, 140000, Paris 2018.

ACTUALITÉS

DÉPLIANT DES CONFÉRENCES DE L'ECOLE DU LOUVRE À QUIMPER L'ABSTRACTION

1 DOCUMENT



Dépliant des conférences de l'Ecole du Louvre à Quimper : l'abstraction (.PDF, 64Ko)

TÉLÉCHARGER

FEUILLETER

Map

Dépliant sur les 150 ans du musée, de 1864 à 2014

RETOUR À LA LISTE



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS