

## JOAS AVEC JOAD ET JOSABETH DEVANT ATHALIE

FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)

1680-1690



François Verdier "Joas avec Joad et Josabeth devant Athalie", 1680-1690, dessin à la sanguine sur papier beige

Dessin à la sanguine avec rehauts de craie blanche, sur papier beige

873-2-11

Les quatre dessins datés des années 1680-90 conservés à Quimper sont caractéristiques du style classique de Verdier et de son inspiration puisée essentiellement dans la Bible et la mythologie. Le thème de *Joas avec Joad et Josabeth devant Athalie*, extrait du deuxième *Livre des Rois* et illustrant l'insurrection du Grand juif Joad rétablissant le jeune Joas sur le trône de Juda et ordonnant la mise à mort de la païenne Athalie, grand-mère de Joas, était alors un sujet à la mode, en particulier dans le théâtre classique (*Athalie* de Racine, 1691). La présence, dans le fond, du décor d'architecture classique que l'on retrouve aussi dans l'autre sujet religieux, à la composition similaire, *Sainte refusant de sacrifier aux idoles* (peut-être sainte Béatrice), témoigne de l'attachement obstiné de Verdier à la tradition classique du XVII<sup>e</sup> siècle.

Sélection de dessins de François Verdier dans les collections du musée

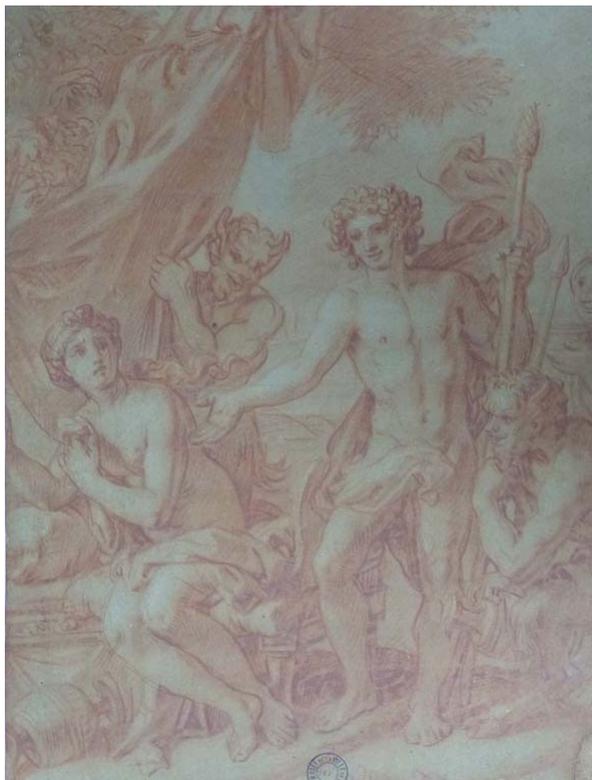


Image 1 sur 3  
François Verdier, "Bacchus et Ariane", 1670-1680, dessin à la sanguine et craie blanche sur papier vergé chamois



Image 2 sur 3  
François Verdier, "Sainte refusant de sacrifier aux idoles", 1680-1690, dessin à la sanguine et au crayon noir, avec rehauts de craie blanche sur papier beige



Image 3 sur 3  
François Verdier "Diane et Endymion", dessin à l'encre et lavis sur papier, 16,3 X 24,5 cm



Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts  
40, PLACE SAINT-COENTIN  
29000 QUIMPER

 02 98 95 45 20

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)