

LA PLAGE DU RIS À DOUARNENEZ

LUCIEN SEEVAGEN (1887-1959)

Vers 1910



Lucien Seevagen (1887-1959) "La Plage du Ris à Douarnenez"- huile sur toile, 50 x 61 cm © Musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile

2013-1-1

Lucien Seevagen demeure aujourd'hui un artiste recherché des amateurs pour ses vues nombreuses de Bréhat où il s'était installé dans les années 1920. Formé à l'Ecole des arts décoratifs, son talent s'exerça d'abord dans le domaine de l'eau-forte avant de s'épanouir pleinement en peinture, alternant avec la même prodigalité paysages ou bouquets de fleurs. Familier des institutions, il expose dès 1907 au Salon des artistes français puis aux Indépendants et au Salon d'Automne tout en bénéficiant de nombreuses présentations à la galerie Marcel Bernheim.

Au cours des années 1910, son style privilégie nettement la pose des teintes en aplats et l'usage du cerne, indiquant ainsi son assimilation des modèles picturaux élaborés quelques années plus tôt à Pont-Aven. La *Plage du Ris à Douarnenez* date de cette période et renvoie une image particulièrement élaborée d'un site célèbre de la baie de Douarnenez.

Adoptant un point de vue surplombant, le peintre suit la courbe de la plage, traitée en un rose éteint, pour suggérer le vaste espace marin fermé par les modestes reliefs cultivés de falaises. Les couleurs, disposées plus ou moins en larges bandes monochromes, épousent en une parfaite harmonie les lignes essentielles de ce paysage côtier. Cependant, la trouvaille la plus remarquable de cette séduisante composition réside dans le traitement fortement découpé de la falaise et des pins du premier plan. L'influence du théâtre d'ombre est manifeste et introduit ici un formidable contraste entre ces formes sans relief, gorgées d'un noir d'encre absorbant, et le panorama lumineux du vaste paysage étale.

Lucien Seevagen traitera à nouveau ce sujet, quelques années plus tard, mais sous une forme bien plus traditionnelle et sans égaler la fraîcheur et la réussite de ce superbe paysage réinterprété.

Clin d'oeil : l'oeuvre incarnée

Lors de l'événement participatif "Le musée recopié" de l'Ecole Parallèle Imaginaire, en mai 2018, les copistes ont dessiné l'oeuvre de leur choix puis avec d'autres copistes ou visiteurs ont incarné celle-ci de manière créative.



Image 1 sur 2



Image 2 sur 2
Le musée recopié : les oeuvres incarnées
© Simon Gauchet et Charlotte Pierard



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-COENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS