MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

MAX JACOB ET SES AMIS

PORTRAIT PROPHÉTHIQUE DE MAX JACOB

PIERRE DE BELAY (EUGÈNE SAVIGNY DIT) (1890-1947)

1932

Pierre de Belay (1890-1947) - "Portrait Prophétique de Max Jacob", 1932 - Aquarelle sur papier, 55 x 45,5 cm - dépôt du Musée national d'art moderne au musée des beaux-arts de Quimper

Aquarelle sur papier	D. 56-2-3

Pierre de Belay, témoin depuis un quart de siècle de la vie de son aîné, tente d'en résumer quelques aspects. Telle une divinité hindoue aux bras multiples, tel un saint sur sa croix, Max Jacob est entouré de diverses évocations de sa vie : la basilique du Sacré Coeur à Montmartre en haut à gauche, une peinture cubiste à la Picasso sur un chevalet, une *Scène de ballet* en bas à droite illustrant la vie parisienne, une *Fuite en Egypte* référence peut-être à son départ pour Saint-Benoit-sur-Loire avec les tours de la basilique de cette abbaye (en bas à gauche). L'une des mains tient un cornet, allusion au *Cornet à dés*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS