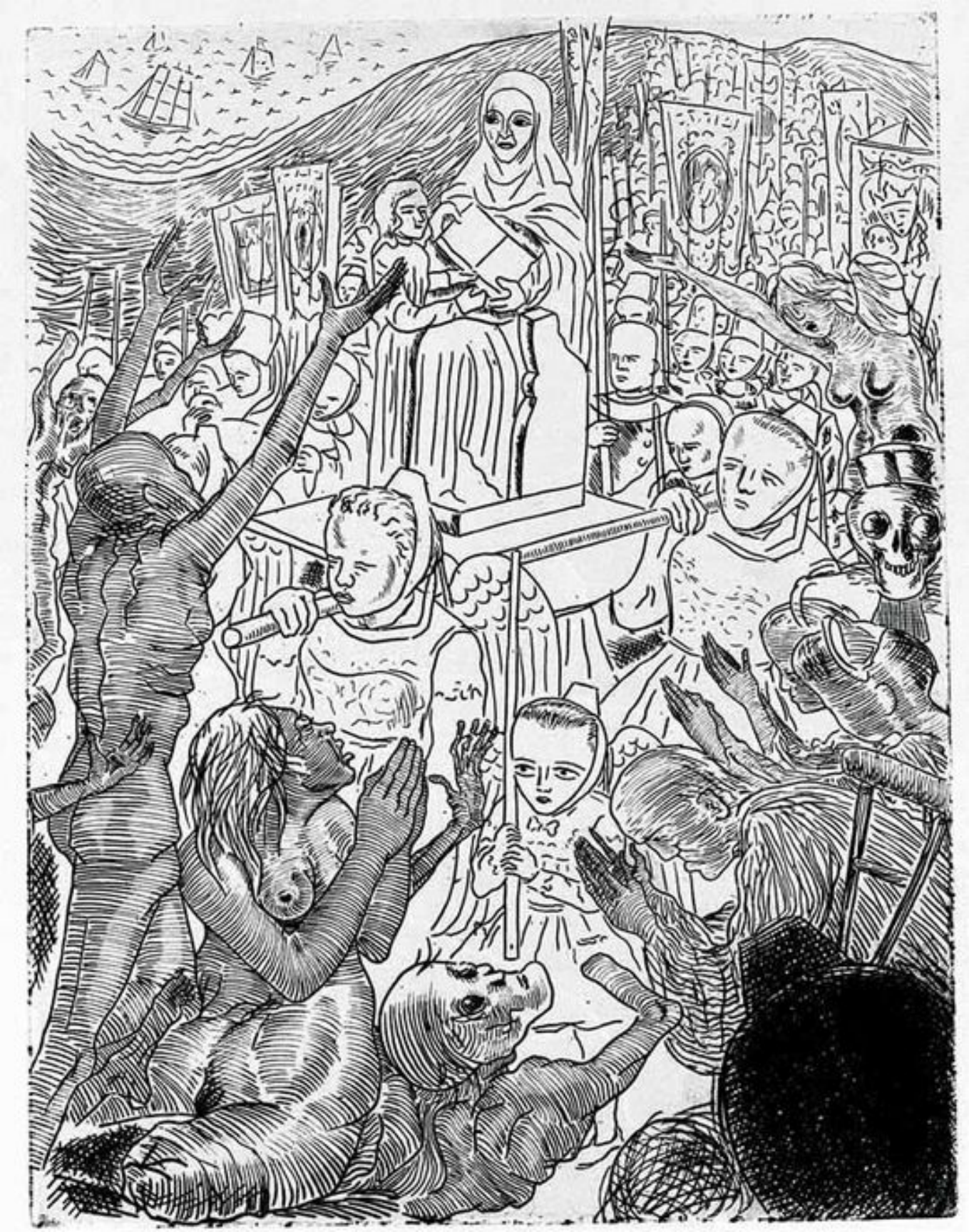
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

MAX JACOB ET SES AMIS

ARMOR : LA RAPSODE FORAINE (LA PROCESSION)

JEAN MOULIN (1899-1944)

Vers 1932



Jean Moulin (1899-1944) Armor : la rapsode foraine (La Procession), vers 1932, eau-forte, 28,2 x 21,7 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Eau-forte	73-33-31

OEUVRES EN LIGNE DE JEAN MOULIN

Lors de son séjour à Châteaulin, Jean Moulin, jeune sous-préfet, aménage la petite salle à manger de la sous-préfecture en véritable atelier où il commence à graver tout autant sur bois que sur cuivre. Cela est dû sans doute à la rencontre de Lionel Floch et d'Augustin Tuset, le premier pratiquant l'eau-forte et le second la gravure sur bois. C'est ainsi qu'il se lance dans l'illustration d'*Armor* de Tristan Corbière, poète morlaisien, mort en 1875, pour lequel Jean Moulin se prend d'une véritable passion. Il est particulièrement sensible à la *Rapsode foraine*, poème particulièrement évocateur, surtout après avoir assisté en 1930 au pardon de Sainte-Anne-la-Palud. L'ouvrage ne paraîtra qu'en 1935 et sera tiré à 150 exemplaires, signé de son pseudonyme "Romanin". L'ensemble des planches sera exposé au Salon d'Automne au Grand Palais à Paris à la fin de l'année et reçoit l'éloge de la critique.

> *Les poètes sont à l'honneur sur les cimaises, cette semaine. Artiste de taille à se défendre tout seul, le graveur Romanin n'a cherché qu'une seule recommandation. C'est celle du poète Max Jacob. [...] Outre qu'il est maître d'un beau métier [...] Romanin traduit parfaitement certains états d'hallucination nourrie de réalisme marin et terrien.*

André Salmon, dans sa chronique "Les arts" du journal *Gringoire* du 22 novembre 1935.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS