MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

PEINTURES D'INSPIRATION BRETONNE

TEMPÊTE SUR LES CÔTES DE BELLE-ÎLE

THÉODORE GUDIN (1802-1880)

1851

Théodore Gudin (1802-1880) - "Tempête sur les côtes de Belle-Ile", 1851 - Huile sur toile, 1.32 x 2.02 m - Dépôt du FNAC, Paris au Musée des beaux-arts de Quimper © Musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile	2013-0-56

En pleine période romantique, les marines aux sujets dramatiques obtiennent un grand succès et Gudin, nommé Peintre de la Marine en 1830, doit répondre aux commandes de tableaux de Louis-Philippe pour illustrer les hauts faits de la marine française. Il est vraisemblable que le séjour à Belle-Ile ait eu lieu en 1851, selon la date inscrite sur l'œuvre, qui précise même le jour, comme pour attester du caractère exceptionnel de la tempête auquel a été alors confronté le peintre. Gudin est l'un des premiers artistes à avoir peint Belle-Ile, après avoir été séduit par le romantisme des promontoires rocheux balayés par les tempêtes. La scène de grand format est reconstituée en atelier à Paris, d'après les études alors réalisées sur le motif. Le peintre a pris quelques libertés avec le paysage et choisi un point de vue en surplomb afin de dramatiser la scène, accentuant la hauteur des vagues tout autant que celle de la falaise, plaçant de minuscules bateaux sur l'horizon pour donner l'échelle et illustrer la violence des éléments.

> Découvrir la vidéo explicative de l'oeuvre à l'occasion de son prêt au musée de la vie romantique à Paris pour l'exposition "Tempêtes et naufrages" - partenariat avec l'Ecole du Louvre

Interprétation gestuelle de Tempête sur les côtes de Belle-Ile de Théodore Gudin

MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS