MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

SCULPTURE

PSYCHÉ

EUGÈNE-ANTOINE AIZELIN (1821-1902)

1863

Eugène-Antoine Aizelin (1821-1902) "Psyché", 1863 - marbre, 130 x 50 x 65 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Marbre	2013-0-30

Psyché a bravé l'interdiction de son époux, le jeune dieu Cupidon, de voir son visage. Anéantie, tête basse, les pieds croisés et ramenés sous son siège, elle tient encore la lampe avec laquelle elle vient de satisfaire sa curiosité et de voir s'évanouir son bonheur.

Présentée au Salon de 1863, cette sculpture fut saluée comme l'une des meilleures statues du Salon par la critique. Le corps lisse et dense est idéalisé et donne à Psyché un caractère intemporel. Le sculpteur aspire à s'approcher de l'idéal antique grec, un des courants esthétiques prisés par le Second Empire, en contraste avec le retour du rococo et du style "Louis XVI" chers à l'impératrice Eugénie. Il n'insiste pas sur la tragédie mais s'attache au rendu des matières : le tissu lourd et lisse, la chevelure ondulée décorative, la peau d'animal ou encore le meuble tourné.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS