MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

ÉCOLE ITALIENNE ET ESPAGNOLE

Le Mariage de la Vierge

ANONYME ITALIEN (?), FLAMAND (?)

XVIIe siècle

Anonyme XVIIe, Le Mariage de la Vierge, huile sur toile, 174,5 x 230 cm © musée des beaux-arts de Quimper

Huile sur toile	893-1-19

Ce tableau apparaît comme une magnifique redécouverte, en attendant de bénéficier d'une attribution ferme. La composition, vigoureuse, développe avec une parfaite maîtrise la narration de cet épisode fameux du cycle de la vie de la Vierge, inspirée notamment de la *Légende dorée*. Donnée dans un premier temps à l'École espagnole, autour de Juan de Valdés Leal, ce grand tableau a ensuite été rangé chez les Flamands. Sa restauration récente a permis d'écarter ces deux premières hypothèses au profit de l'École italienne du XVIIe siècle. Le conservateur Pierre Curie propose d'y reconnaître une œuvre issue du foyer pictural génois, avec une attribution possible à Orazio de Ferrari. Toutefois, Piero Boccardo penche plutôt pour une œuvre napolitaine. Quoiqu'il en soit, cette grande toile, aux couleurs bien conservées, suggère par certains types physiques, une influence des Écoles du Nord, qui justifie de maintenir l'attribution à l'école de peinture génoise.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Suivez-nous sur :

Musée des Beaux-Arts
40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

02 98 95 45 20

@ CONTACTEZ-NOUS