

[ImprimerPDFTip a Friend Partager](#)



Constituée entre 1880 et les premières années du siècle, la collection est remarquable par son ensemble de **peintures de grand format, destinées au Salon.**

Pratiquement inconnue des peintres jusqu'alors, la Bretagne devient à partir des années 1830 la province qui les attire le plus. Le **romantisme** incite à partir à la découverte des promontoires rocheux balayés par les tempêtes. Le goût pour le Moyen Age et l'histoire nationale, l'engouement pour le **celtisme** et le **druidisme** mettent la Bretagne à la mode.

Théodore Gudin peint la mer déchainée à Belle-Ile. Jules Noël en 1859 peint sur le motif quatre petites études de la côte et exprime une sensibilité aux effets atmosphériques fugitifs.

La peinture d'inspiration bretonne constitue l'un des points forts de la collection du musée. Il s'agit de l'ensemble le plus important de peintures prenant pour thème la Bretagne sous ses différents aspects : vie quotidienne, fêtes religieuses, monuments, paysages...

Charles Fortin donne une première image du « Breton-Chouan » qui deviendra un stéréotype. Au moment du premier centenaire de la Révolution, de nombreuses peintures vont présenter les hauts faits de la Contre-Révolution en Bretagne.

Les peintres s'intéressent à la **vie quotidienne** et à la **dévotion populaire**. Les foires et marchés, les noces, les pardons sont d'innombrables sources d'inspiration, avec leurs costumes de fête. Très rares sont les peintures évoquant la misère et les difficultés du travail des champs. Jean-Marie Villard avec son Intérieur breton dans une pièce misérable de ferme, est l'un des seuls qui refuse cette vision édulcorée et édifiante.

**Les légendes bretonnes** sont largement diffusées par l'écrit. Luminais illustre la célèbre Fuite du roi Gradlon. Yan'Dargent montre, dans Les Lavandières de la nuit, un paysan du Léon emporté par les lavandières qui chaque nuit lavent les linceuls et recherchent les pécheurs.

Certains peintres parcourent la péninsule armoricaine. D'autres se fixent dans un lieu. Emmanuel Lansyer et Jules Breton reviennent chaque année à Douarnenez, Deyrolle et Guillou font partie de la colonie artistique de Concarneau.

[Afficher toutes les oeuvres de peinture bretonne](#)



**VERNIER Emile Séraphin**

[Attelage breton à Concarneau \(Finistère\)](#)

[En savoir plus](#)



## **PERRIN Olivier**

[Portrait de monsieur Athanase Gilart de Larchantel](#)

[En savoir plus](#)



## **SEGE Alexandre**

[La Vallée de Ploukermeur - Montagne d'Arrée](#)

[En savoir plus](#)



## **GOY Auguste**

[Etude pour un intérieur](#)

[En savoir plus](#)





## **BRETON Jules**

[Le Pardon de Kergoat](#)

[En savoir plus](#)



## **VILLARD Jean-Marie**

[La Halte](#)

[En savoir plus](#)



## **COTTET Charles**

[Marine bretonne](#)

[En savoir plus](#)



## **DUVEAU Louis-Jean-Noël**

[Retour du pardon de Sainte-Anne-le-Palud](#)

[En savoir plus](#)



# **SIMON Lucien**

[Famille Bigoudène en deuil](#)

[En savoir plus](#)

[Afficher toutes les oeuvres de peinture bretonne](#)