



Peter Paul Rubens
(1577-1640) - Le Martyre de
sainte Lucie, vers 1616-1620

La peinture flamande et hollandaise représente le **quart de la collection de Jean-Marie de Silguy**. L'intérêt pour ces écoles se retrouve chez d'autres collectionneurs de la même époque qui, délaissant les sujets religieux et mythologiques du XVIIIe siècle, se tournent vers les Nordiques, par goût et en raison de leurs moyens trop modestes pour les maîtres espagnols ou italiens.

La collection De Silguy est plutôt flamande pour la première moitié du XVIIe siècle, plutôt hollandaise pour le milieu et la fin du siècle. On y trouve tous les genres : sujets historiques, mythologiques et religieux, portraits, paysages, natures mortes et scènes de genre.

La salle ouvre sur une œuvre majeure de Cornelis Corneelz van Haarlem, de style maniériste. Elle représente *La Première Famille* : Adam et Eve entourés de leurs fils Caïn, Abel et Seth.

Plusieurs œuvres de Frans Francken II illustrent la peinture flamande du début du XVIIe siècle. Dans *L'Adoration des Mages*, les Rois mages et différents assistants sont peints suivant un « esprit nordique » tandis que la Vierge et l'Enfant semblent « italiens ».

Intégrées au XVIe siècle dans des séries de « quatre saisons » ou de « douze mois », les scènes hivernales comme celles de Joos de Momper deviennent une spécialité.

Le musée possède de **Rubens** un « modello » pour un élément du décor de l'église des jésuites d'Anvers, Saint-Charles-Borromée : *Le Martyre de sainte Lucie, d'une rare virtuosité*. Un grand tableau d'autel d'un élève de Rubens, Pieter van Mol, une *Descente de croix, émerge de cet ensemble*. Il ne provient pas de la collection Silguy, mais du couvent des minimes de Saint-Pol-de-Léon.

Le musée possède également plusieurs œuvres des années 1650 qui permettent d'apprécier **les divers aspects de la peinture hollandaise** : scènes de genre et de « gueuseries » au cabaret, portraits dont ceux remarquables de l'échevin Nicolas van der Haer et de son épouse par Adriaen Hanneman, marines, natures mortes et **vanités** cachant sous un pétale flétri ou un fruit trop mûr, de subtiles allusions à la brièveté de l'existence.

> Consulter la [base photo de la RMN](#) permettant de visualiser des oeuvres en haute définition

[Afficher toutes les oeuvres des écoles flamandes et hollandaises](#)





CAULLERY ou Caulery ou Coulery Louis de

[La Parabole de l'enfant prodigue](#)

[En savoir plus](#)



GREBBER Pieter Franzz de

[La Vierge enseignant à lire à l'Enfant Jésus](#)

[En savoir plus](#)



HANNEMAN Adriaen

[Portrait de Nicolas van der Haer](#)

[En savoir plus](#)





HUYSUM I Justus van

[Bouquet de fleurs dans un vase sur un socle en](#)

[En savoir plus](#)



MOMPER Joos de, le jeune

[Paysage d'hiver](#)

[En savoir plus](#)



LAIRESSE Gérard de

[Portrait d'Amélie von Anhalt Dessau et de son fils](#)

[En savoir plus](#)



GOVAERTS ou Goyvaert ou Godevaerts Abraham

[Céphale et Procris](#)

[En savoir plus](#)



FRANCKEN Le Jeune ou Franck Frans II

[La Visite de la reine de Saba](#)

[En savoir plus](#)



CORNELISZ Van HAARLEM

[Adam et Eve au paradis terrestre](#)

[En savoir plus](#)

[Afficher toutes les oeuvres des écoles flamandes et hollandaises](#)