



Théodore Chassériau
(1819-1856) - Portrait de
mademoiselle de Cabarrus,
1848

Le XIXe siècle français est bien représenté dans la collection de Silguy. Le collectionneur, né en 1785, a entretenu une vraie relation avec la création artistique de son temps (en visitant les salons ou en fréquentant les peintres).

Un ensemble d'esquisses et décorations originales d'une salle du Conseil d'Etat témoigne de l'art décoratif au symbolisme complexe qui se situe à mi-chemin entre le néoclassicisme et l'académisme du milieu du siècle.

Romantisme et réalisme sont peu représentés dans la collection. Suivant son goût propre, De Silguy s'est attaché aux thèmes les plus divers : **petites scènes mythologiques** de Vallin, **petites scènes de genre** par Schwebach, Demarne ou Boilly, **paysages des campagnes françaises** ou réinterprétations des paysages nordiques du XVIIe siècle comme cet étonnant *Paysage d'hiver* de César Van Loo, **scènes inspirées par l'Histoire nationale et en particulier le Moyen Age** par Daguerre ou Devéria.

Amateur d'art passionné et curieux de son époque, De Silguy achète à la fin de sa vie deux œuvres majeures : *Vue du château de Pierrefonds* de Corot et *Le Port de Quimper* de Boudin.

Dans les dernières années de sa vie, De Silguy effectue deux achats majeurs : *Vue du château de Pierrefonds* de Corot et *Le Port de Quimper* de Boudin.

Après l'ouverture du musée, cette collection se complétera dans plusieurs directions : intérêt pour le Moyen Age avec notamment le monumental *Combat des Trente* par Penguilly-L'Haridon, scènes de genre, peintures religieuses ou peintures d'Histoire avec Melingue, *Le Départ de La Tour d'Auvergne*, ou Louis-Georges Paradis, *Les Enrôlements des volontaires*.

Les dernières années du siècle sont représentées par de multiples œuvres dues à Boudin, Corot, Noël, Diaz, Anquetin, Carrière, de Monfreid, Baudry ou Devambez.

L'œuvre maîtresse de cette collection rassemblée après le legs de Silguy est un chef d'œuvre de Théodore Chassériau, le *Portrait de Marie-Thérèse de Cabarrus*, œuvre remarquable où l'on perçoit à la fois les leçons d'Ingres et celles de Delacroix.





DROLLING Michel-Martin

[La Mort de Démosthène](#)

[En savoir plus](#)



CHASSERIAU Théodore

[Portrait de mademoiselle de Cabbarrus](#)

[En savoir plus](#)



DEVAMBEZ André Victor Edouard

[Les Incompris](#)

[En savoir plus](#)



LOO César van

[Paysage d'hiver](#)

[En savoir plus](#)



COROT Jean-Baptiste Camille

[Vue du château de Pierrefonds](#)

[En savoir plus](#)



ANQUETIN Louis

[Portrait de La Goulue](#)

[En savoir plus](#)



FLANDRIN Hippolyte-Jean

[L'Adoration des mages](#)

[En savoir plus](#)



ROUGET Georges

[Saint Louis pardonnant à Mauclerc](#)

[En savoir plus](#)



NOEL Jules-Achille

[Arrivée d'une diligence au Tréport](#)

[En savoir plus](#)

[Afficher toutes les oeuvres de l'école française du 19e siècle](#)