



Emile Bernard (1868-1941) -
Etude de Bretonnes, vers
1888 - Huile sur toile, 81 x
54 cm

Les peintres de l'Ecole de Pont-Aven et Paul Gauguin écrivent une page essentielle et incontournable de l'histoire de la peinture moderne.

A partir des années 1860-1870, le petit village de Pont-Aven attire les peintres, souvent anglo-saxons, qui y trouvent de nombreuses sources d'inspiration et apprécient l'hospitalité des habitants, les pensions et hôtels où règne une ambiance de « rapins ». Paul Gauguin, au plus profond de sa misère, y trouve refuge en 1886. A Pont-Aven puis au Pouldu, village au bord de la mer, il effectue quatre longs séjours jusqu'en 1894.

De la rencontre de Gauguin et d'Emile Bernard naît le synthétisme, nouvelle théorie esthétique qui constitue la première étape de l'art moderne.

Gauguin est malheureusement peu représenté dans la collection, mais un ensemble intéressant d'œuvres de peintres influencés par le maître, permet d'apprécier le bouleversement considérable que suscitèrent ces recherches en Bretagne.

Etude de Bretonnes d'Emile Bernard permet de découvrir les innovations pont-aveniennes : aplats de couleur pure entourés de cernes foncés, rupture des limites du cadre, composition influencée par les estampes japonaises.

Le musée conserve une belle série de peintures de Paul Sérusier : *La Vieille du Pouldu*, *L'Incantation* considérée comme l'un de ses chefs d'œuvre, la japonisante *Jeune Bretonne à la cruche* peinte au Huelgoat ou *Le Pardon de Notre-Dame-des-Portes* à Châteauneuf-du-Faou que le peintre vient de découvrir et où il s'établira.

Le paysagiste nantais Maxime Maufra rencontre en 1890 Gauguin et ses amis. Henri Moret a été également marqué pendant quelques années par les recherches du groupe.

Le Hollandais Jacob Meyer de Haan fit partie de la poignée de peintres qui s'établirent pendant une année, en 1889-1890, à l'auberge de Marie Henry au Pouldu. Il participa à la décoration de la salle à manger et ce petit panneau recouvert d'une nature morte *Pichet et oignons* était en réalité la porte du passe-plat entre la cuisine et la salle à manger.

Le groupe des Nabis, qui signifie "prophètes" en hébreu, se forme autour du *Talisman* ramené de Pont-Aven en 1888 par Sérusier. Parmi eux, Maurice Denis fréquente déjà la Bretagne, à Perros-Guirec ou à Loctudy. Dans l'attachante *Bretonne dans une barque*, la Bretonne qui porte le costume de Perros-Guirec est aussi une Vierge à l'Enfant. Georges Lacombe quant à lui s'est installé à Camaret. Parmi les rares peintures qu'il ait laissées figure cette très japonisante *Forêt au sol rouge*.

Par extension, le musée s'intéresse aux œuvres non bretonnes des Nabis. *Les Canards* de Paul Ranson, projet pour un papier peint, caractérise les recherches décoratives de ces artistes. Dans l'élégante et

symboliste *Etude d'arbres* de Félix Vallotton, l'on perçoit à la fois les influences de l'art japonais et le goût pour la gravure sur bois de ce peintre.

Ecouter 5 commentaires d'oeuvres :

Merci à [La Bibliothèque Sonore de Quimper](#) pour le Finistère et à [Histoire de Son.](#)

> *L'Oie* de Paul Gauguin (fichiers [jpg](#) et [mp3](#))

> *Etude de Bretonnes* d'Emile Bernard (fichiers [jpg](#) et [mp3](#))

> *Vue du port de Pont-Aven* de Maxime Maufra (fichiers [jpg](#) et [mp3](#))

> *Jeune Bretonne à la cruche* de Paul Sérusier (fichiers [jpg](#) et [mp3](#))

> *Régates à Perros-Guirec* de Maurice Denis (fichiers [jpg](#) et [mp3](#))

[Afficher toutes les oeuvres de l'école de Pont-Aven](#)



LACOMBE Georges

[La Conception](#)

[En savoir plus](#)



MORET Henry

[Paysage de Bretagne](#)

[En savoir plus](#)





CLAIRIN Pierre-Eugène

[L'Atelier de Gauguin au manoir de Lézavarn à](#)

[En savoir plus](#)



MAUFRA Maxime

[Les Trois Falaises ; Saint-Jean-du-Doigt](#)

[En savoir plus](#)



SERUSIER Paul

[Pommes sur fond bleu](#)

[En savoir plus](#)



HAAN Meyer de

[Nature morte, Pichet et Oignons](#)

[En savoir plus](#)





FILIGER Charles

[Paysage du Pouldu](#)

[En savoir plus](#)



CORRELEAU Ernest-Pierre-Joseph

[La Route de Bannalec à Pont-Aven](#)

[En savoir plus](#)



SERUSIER Paul

[La Vieille du Pouldu](#)

[En savoir plus](#)

[Afficher toutes les oeuvres de l'école de Pont-Aven](#)