



Hubert Robert, "Jeune homme lisant appuyé sur un chapiteau corinthien", vers 1760-1765

Si la peinture constitue la pièce maîtresse de la collection, un fonds de dessins et d'estampes de grande qualité est présenté par roulement (pour des raisons de conservation) dans le cabinet des arts graphiques. De Silguy était un dessinateur passionné et constitua sa collection en amateur boulimique, achetant des lots en vente publique, si bien qu'il légua 2000 dessins et 12000 gravures !

Jacques Callot, Paul Gauguin, Charles Le Brun, François Lemoyne, Carle Van Loo, Piranèse, Charles-Joseph Natoire, Hubert Robert, Giambattista Tiepolo...

Cette collection forte d'environ 2 000 feuilles provient pour l'essentiel du legs de Jean-Marie de Silguy. Elève du peintre François Valentin au lycée de Quimper, puis de Jean-François-Léonor Mérimée à l'École polytechnique où l'enseignement du dessin occupait une place importante, le collectionneur aimait dessiner.

Il a conservé quelques-uns de ses propres dessins ainsi que ceux des membres des familles paternelle et maternelle. L'ensemble montre que le dessin était une pratique courante dans l'entourage du collectionneur.

Jean-Marie de Silguy achète pour l'essentiel des dessins français et quelques italiens. Les nordiques et espagnols sont quasiment absents. Il achète souvent par lots, rarement des feuilles isolées.

L'essentiel de la collection est constitué d'innombrables académies et paysages italiens, la plupart encore anonymes, du XVIIIe et du début du XIXe siècle, et de nombreuses contre-épreuves, en particulier de paysages d'Hubert Robert.

Quelques remarquables dessins français du XVIIIe sont dus à Callot, Vouet, Stella, Le Sueur, Le Brun, Courtois, La Fage ou Verdier. Mais la collection est surtout homogène pour le XVIIIe, de Watteau au néoclassicisme.

Toute l'évolution du dessin français peut être suivie grâce à des œuvres de Watteau, Lemoine, Ch. Parrocel, Restout, Bouchardon, Natoire (une étude pour *Vénus à sa toilette* du musée de Bordeaux), Boucher (un *Paysage* et cette *Contenance de Scipion*, étude pour une commande du roi de Pologne jamais réalisée), J.F. Parrocel, Van Loo (plusieurs dessins dont cette étude pour *Agamemnon* dans la composition du *Sacrifice d'Iphigénie* du nouveau palais de Potsdam, le Sans-Souci), Pierre de Saint-Aubin (projet de décoration célébrant la paix de 1763) qui mit fin à la guerre de Sept Ans), Greuze, J.-J. et L. Lagrenée, Taraval, de La Rue, Ango, Robert, Leprince, Taillasson, Huet, Vincent, Trinquesse, Cassas, Lethière, Fabre, Garnier ou Gérard.

Quelques dessins sont entrés depuis dans la collection. Méritent d'être signalées une étonnante *Scène d'initiation chez les Egyptiens* de Moreau le Jeune qui complète l'ensemble néoclassique et une étude de Boilly, *Le Jardin du Luxembourg*, très proche d'une esquisse à l'huile déjà présente au musée.

L'ensemble italien, moins nombreux, regroupe du XVIe au XVIIIe siècle les noms de Cambiaso, Farinati,

Salimbeni, Testa, Allegrini, Piola, Biscaino, Pannini, Tiepolo, Fontebasso, Muratori ou Piranesi. Un dessin montrant des Anges dans une gloire, partie supérieure d'une grande feuille de Nicolo dell'Abate dont la partie inférieure est au Louvre, mérite d'être signalé.

[Afficher toutes les oeuvres des arts graphiques](#)



BOILLY Louis-Léopold

[Enfants jouant aux quatre coins](#)

[En savoir plus](#)



STELLA Jacques de

[Achille à Scyros](#)

[En savoir plus](#)



NATOIRE Charles Joseph

[Jeune femme assise, à-demi nue](#)

[En savoir plus](#)





BOUCHER François

[La Contenance de Scipion](#)

[En savoir plus](#)



CALLOT Jacques

[Paysage](#)

[En savoir plus](#)



LAGRENEE Jean-Jacques le jeune

[Vierge avec l'Enfant, entourée de putti](#)

[En savoir plus](#)





BOUCHER François

[Paysage avec chaumières et deux paysans](#)

[En savoir plus](#)



LOO dit Carle van Charles André

[Oriental assis](#)

[En savoir plus](#)



VOUET Simon

[Homme nu tourné vers la gauche, couronné de](#)

[En savoir plus](#)

[Afficher toutes les oeuvres des arts graphiques](#)