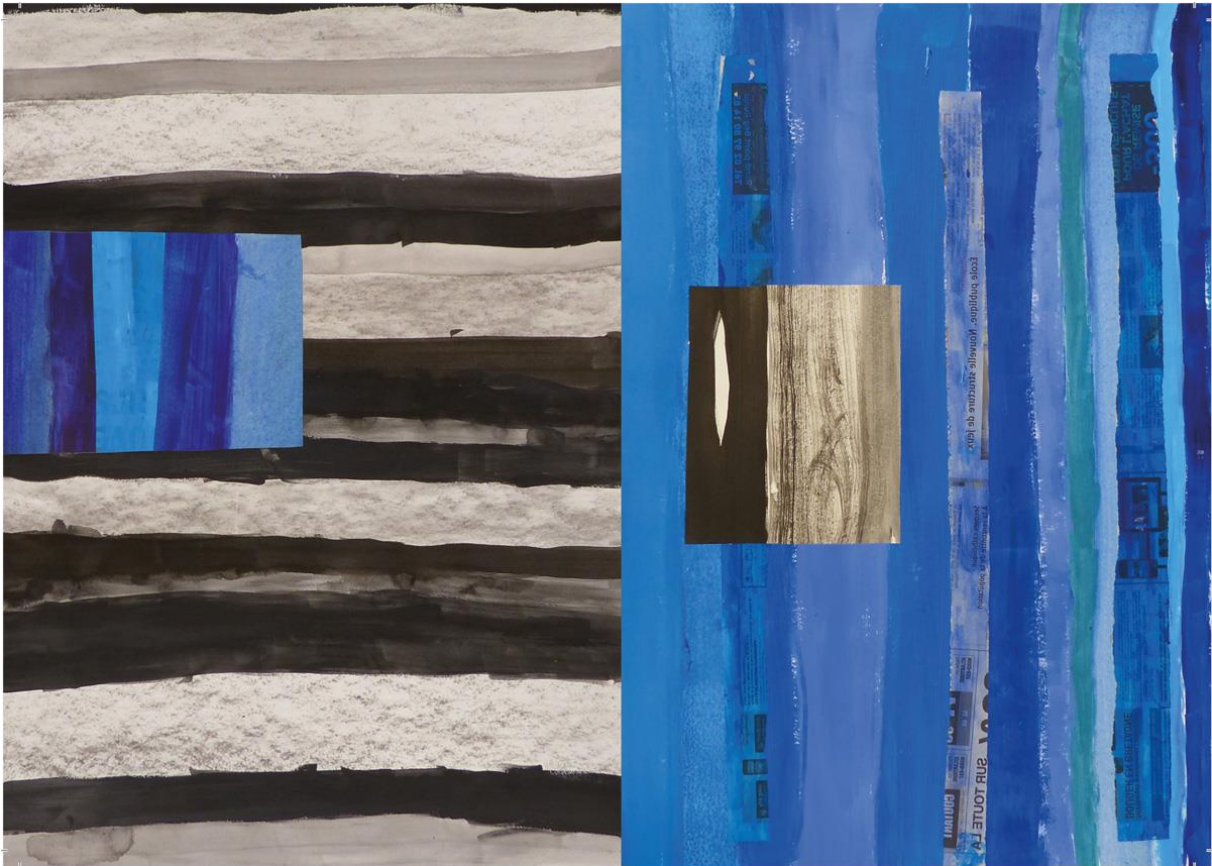


Exposition des élèves de CM2 de l'école Pauline Kergomard et de CM1 de l'école Notre-Dame de Quimper et de CM1 de l'école Notre-Dame des grâces de Pluguffan

« Infiniment **abstrait**... »

15 mars – 15 avril



Qui ?

72 élèves

Avec le concours de :

Eliane Cariou, enseignante à Notre-Dame des grâces > **travaux bleus avec fenêtre noire**

Karine Jestin, enseignante à Notre-Dame > **travaux noirs avec fenêtre bleue**

Igor Kleinhans, enseignant à Pauline Kergomard > **travaux noirs avec fenêtre bleue, marquage d'un rond blanc près de la signature**

Sylvie Anat, plasticienne

Catia Galéron et Pascal Le Boëdec, guides-conférenciers de la maison du patrimoine

Et l'équipe du musée.

Les écoliers exposent aussi au musée !

➤ Résumé

Trois classes de CM1 et CM2 des écoles Pauline Kergomard et Notre-Dame de Quimper et Notre-Dame des grâces de Pluguffan ont visité l'exposition du musée consacrée à André Marfaing ainsi que la collection abstraite en se focalisant sur le travail de Geneviève Asse. Puis ils ont créé une ambiance toute de noirs et bleus en jouant sur les nuances colorées et la lumière. Imprégnez-vous de cet univers sans limites, au-delà du réel, dans lequel s'échappera rapidement votre imaginaire.

➤ Le contexte

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (Circulaire du 3 mai 2013 des ministères de l'Education nationale et de la Culture) défend trois piliers de la création : voir des œuvres originales, avoir une pratique artistique et rencontrer des artistes.

Un service éducatif dévoué au public scolaire a vu le jour au musée dès 1976. Chaque année, le musée accueille en moyenne 500 classes, soit 10 000 élèves qui découvrent les collections permanentes et visitent les expositions temporaires.

Le musée organise deux classes-musée par an.

Cette mission éducative est au cœur même du projet culturel de l'établissement et répond au désir de faire partager au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, l'enrichissement et le plaisir de la découverte artistique.

➤ Objectifs

Transmettre le plaisir d'être au musée.

Apprendre et respecter les règles et les contraintes de la vie en société dans un lieu public.

Faire découvrir aux élèves les collections et expositions du musée.

Sensibiliser les élèves aux lieux patrimoniaux, aux établissements culturels

Découvrir les métiers du secteur culturel par la rencontre de professionnels

Vivre la tolérance en respectant la création d'autrui.

Transmettre le plaisir de créer.

Développer la sensibilité artistique et la capacité d'expression et de créativité.

Apprendre aux jeunes des techniques plastiques.

Favoriser l'écoute entre visiteurs et intervenants.

Multiplier les formes et les angles d'approche pour ouvrir le musée au plus grand nombre.

Rendre les jeunes fiers de leur travail.



➤ Le contenu

Exposition réalisée suite à :

- 2 visites guidées du musée (exposition André Marfaing et la collection 20^e) ;
- 1 présentation du projet et 3 ateliers d'arts plastiques en classe.



1. Pendant les **deux visites**, les enfants ont observé avec l'aide du guide des techniques (peinture, collage, lavis, gravure) et se sont posés des questions sur les formats, la touche, les aplats, les couleurs, les formes, la matière, la lumière, la signature, le titre des œuvres, etc.

- **L'exposition instigatrice**

« André Marfaing, peintures et lavis »

23 novembre-26 mars

Rez-de-chaussée, salle d'exposition temporaire



Lumière, abstraction, noir et blanc, opposition, rapidité, gestuelle, profondeur, faille, matière, émotion, vide, équilibre, épure, recherche...

Originaire de Toulouse, André Marfaing rejoint Paris en 1949. Les amitiés artistiques nouées avec Pierre Soulages, Alfred Manessier, etc., appuient son engagement dans la voie de l'abstraction. Privilégiant les rapports entre le noir et le blanc, ses premières œuvres sont couvertes de forts empâtements. A partir de 1971, délaissant l'huile pour l'acrylique, il réalise des combinaisons de plus en plus épurées. Les rapports entre le vide et le plein, l'ombre et la lumière traduisent sa compréhension des formes de l'architecture romane. A partir des années 80, la diffusion du blanc consacre ses dernières recherches. Les œuvres lumineuses de Marfaing rejettent le superflu pour mieux s'épancher dans la quête d'un absolu où prime le blanc incandescent de la lumière.

- **« L'art abstrait est-il un académisme » ?**

Du 16 novembre 2017 à mi-mai 2018

Accrochage temporaire dans le cabinet d'arts graphiques, 1^{er} étage, salle 16

Cette présentation reprend le titre du pamphlet que rédige en 1950 le critique d'art d'origine brestoise, Charles Estienne, pour fustiger l'abstraction géométrique en opposition à une abstraction plus lyrique, gestuelle et sensuelle.


Le musée présente quelques artistes qui tous ont retenu l'attention d'Estienne, voire l'ont côtoyé à Paris ou sur les côtes nord du Finistère.

Sont présentées les esquisses préparatoires pour les vitraux de Jean Bazaine pour la chapelle de la Madeleine à Penmarc'h, les œuvres d'Yves Elléouët, celles de Tal Coat ou encore de Paul Gauguin.

- **La collection abstraite du musée**

Accrochage permanent au 1^{er} étage, salle 24

Pour l'art après 1950, la collection s'est développée autour de l'abstraction et de la représentation du paysage marin avec des artistes tels que Jean Le Moal, Jean Bazaine, Alfred Manessier, René Duvillier, Jean Degottex, Yves Elléouët., Geneviève Asse, Tal Coat, François Dilasser, Norbert Nüssle, Jeanne Coppel et Jacques Villeglé.



Focus : Geneviève Asse (née en 1923 à Vannes)

On évoque souvent le bleu Asse, au même titre que le fameux bleu Klein... Ce bleu si spécifique à l'artiste est-il une réminiscence de sa Bretagne natale ? Une référence à l'horizon partageant l'océan et le ciel ? La réponse de l'artiste nous aide à mieux comprendre sa peinture :

« Je voyage avec le bleu. C'est ma dimension intérieure »

Geneviève Asse concentre sa recherche sur l'espace et l'infini. Elle peint ses toiles comme des champs de couleurs qui vibrent sous l'effet de la lumière. Cette toile est réalisée dans un monochrome gris-bleu, couleur de l'artiste qui évoque les paysages de Bretagne, entre ciel et terre dans le golfe de Vannes où Geneviève Asse aime séjourner. Dépouillée jusqu'à l'essentiel, l'oeuvre devient pure poésie.

2. En atelier en classe

Sur format raisin (50 x 65 cm), on leur a proposé d'abord une séance sur le bleu : peinture acrylique et collage ont permis d'évoquer une palette et les valeurs du bleu, plus ou moins dense, plus ou moins foncé, appliqué en zone plus ou moins larges...

Puis une séance sur le noir a été l'occasion de tester LES noirs : peinture, fusain, encre de Chine étalés au pinceau, au doigt ou à la brosse que l'on peut racler, griffer plus ou moins fort, avec une gestuelle progressive ou non.

La dernière séance a été consacrée à l'assemblage des réalisations : bleu sur noir, noir sur bleu, au format paysage ou portrait, avec le choix de l'emplacement de son collage.



Focus sur l'artiste : Sylvie Anat
Atelier Sylvie Anat
40, quai de l'Odet à Quimper

Plasticienne passionnée par le monde de l'art, Sylvie Anat baigne, depuis son plus jeune âge, dans un environnement artistique, l'art plastique faisant partie intégrante de son éducation.

Après avoir finalisé ses études à l'école des beaux-arts de Quimper, l'idée de transmettre ses expériences et d'échanger avec un large public s'affirme comme

son choix professionnel premier. Elle commence donc à enseigner dans le milieu scolaire et à l'école des beaux-arts de Quimper. Elle dispose de l'agrément de l'Education Nationale.

Ces expériences la confortent dans son choix d'ouvrir son propre atelier il y a 12 ans, sur les quais, pour un environnement et une pédagogie plus personnelles, en développant des cours enfants et adultes, en préparant des étudiants vers des études supérieures d'arts, en intervenant dans des projets scolaires, mais aussi des formations professionnelles ...

Parallèlement, Sylvie Anat peint. Ce moyen d'expression est essentiel quant à l'équilibre qu'il lui procure, forme d'exutoire lui permettant de se remettre en question et d'approfondir sa recherche plastique.

Depuis l'automne 2012, Sylvie Anat conçoit puis forme les guides à la réalisation des ateliers « les artistes en herbe » pour le musée des beaux-arts, la maison du patrimoine et le musée départemental breton. Ces ateliers ont lieu à chaque vacance (sauf Noël) et s'adressent aux 7-12 ans.

Depuis l'année scolaire 2013/2014, elle conçoit et mène des ateliers dédiés aux classes de niveau primaire de Quimper communauté. Les travaux produits sont exposés au sein du musée :

- « Carnets d'artistes en herbe » en écho à l'exposition temporaire « Henri Marret, parcourir la Bretagne » - mars 2014
- « Le ciel de nuit » en lien avec la Nuit européenne des musées (projet PEL) – mai 2014
- « So british ! » en écho à l'exposition temporaire « De Gainsborough à Turner, L'âge d'or du portrait et paysage anglais dans les collections du musée du Louvre » - mars 2015
- « Architectures vécues, architectures rêvées » en écho au patrimoine quimpérois et à l'architecture du musée (projet PEL) – mai 2015
- « Passé / présent » en écho à l'exposition temporaire « Le Journal des collections » - mars 2016
- « Me, myself and I » sur l'autoportrait en lien avec l'exposition temporaire « Autoportraits du musée d'Orsay » (projet PEL) - mai 2016
- « Esprit nomade » en écho à l'exposition temporaire « Voyages, le goût de l'ailleurs dans les collections du musée » - mars 2017
- « Video art attack » sur le légendaire breton en lien avec la collection – mai 2017

En 2015, Sylvie Anat a assuré des formations pour les animateurs de la Ville de Quimper dans le cadre des TAP.

➤ Quand ?

Visites et ateliers de octobre 2017 à janvier 2018

L'équipe du musée a ensuite procédé au montage, à la scénographie de la salle et à la communication de l'exposition.

