

Jeune Public

Un livret-jeux pour les 7-12 ans est disponible gratuitement à l'accueil.

SECRETS D'ATELIER

"Jean Le Moal" : salle ludique avec jeux et manipulations à partir de 4 ans.
En accès libre avec le billet d'entrée.

LES MINI-ATELIERS

Dans le musée, un médiateur partage sa soif de connaissance, en proposant régulièrement aux familles une expérimentation en 30 minutes d'une œuvre, d'un thème... selon les envies de chacun.
Juillet-août.

ACTIVITÉS

Tarif 3,20 € ou 2 tickets Atout-sport

7-12 ans : Les artistes en herbe, visites et ateliers d'arts plastiques

L'ART DU CAMÉLÉON

Jeu 19, 26 juillet, 2, 9, 16, 23 août à 10h

4-6 ans : L'heure des tout-petits, visite ludique

MAMAN LES PETITS BATEAUX !

Mardis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août à 10h

Infos Pratiques

Tarifs

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € pour les 12-26 ans

Gratuit : - de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA.



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Musée des beaux-arts de Quimper
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh

Juin et septembre : de 9h30 à 12h
et de 14h à 18h (*sauf le mardi*)
Juillet et août : tous les jours
en continu de 10h à 18h.

Toute l'actualité du musée sur
www.mbaq.fr
et les réseaux sociaux :

 [mbaofficiel](https://www.facebook.com/mbaofficiel)

 [@mbaofficiel](https://twitter.com/mbaofficiel)

 [mbaofficiel](https://www.instagram.com/mbaofficiel)

 [Mairie de Quimper](https://www.youtube.com/mairiequimper)



En couverture :

Jean LE MOAL (1909-2007)

L'AUTOMNE (détail), 1954

Huile sur toile, 92 x 73 cm

Collection particulière, Paris

© Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris

 : Réservez votre place en ligne / nombre limité

Jean Le Moal

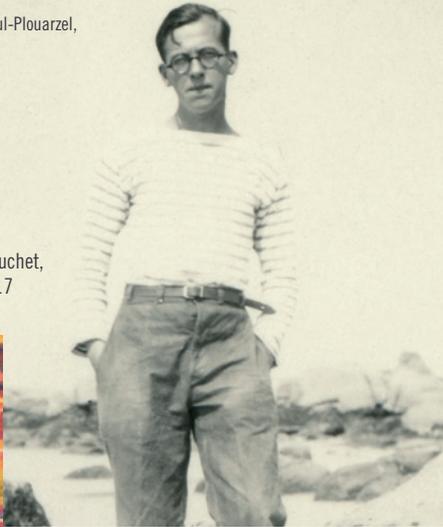
1909
2007



9 JUIN →
17 SEPT
2018

MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

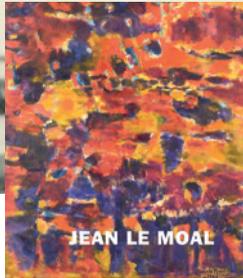
Jean Le Moal sur la plage de Lampaul-Plourazel, vers 1929, archives privées



PUBLICATION

Jean Le Moal

Sous la direction de Philippe Bouchet, éditions Liénart, 232 pages, 2017
32 €



#expolemoal

Considéré comme l'un des principaux représentants de la non-figuration française de la seconde moitié du XX^e siècle, Jean Le Moal apparaît aujourd'hui comme un peintre à redécouvrir tant son œuvre dépasse les cloisonnements esthétiques.

Si son nom, héritage d'un père aux origines bretonnes, le relie fortement à la Bretagne dont il ne s'est jamais vraiment éloigné, l'artiste a également partagé sa vie entre Paris et la Haute-Ardèche. Chaque territoire lui fait découvrir des paysages qui le mènent peu à peu au seuil de la non-figuration, avec des œuvres où s'unissent et vibrent couleurs et lumières.

Après des études d'architecture d'intérieur à la fin des années 1920 à Lyon, il s'installe à Paris et copie les maîtres anciens et modernes. En 1935, Le Moal rejoint l'atelier de fresque à l'Académie Ranson qui oriente son goût pour le décor monumental et bientôt l'art du vitrail. Il participe à l'aventure collective du groupe lyonnais "Témoignage", explore et dépasse les expériences cubiste et surréaliste et traverse la guerre en affirmant déjà des choix artistiques singuliers.

Ces années décisives de formation ouvrent sa peinture, après 1945, à une forme d'abstraction en paix avec la représentation. Dans une perspective chronologique, l'exposition offre pour la première fois un panorama complet et inédit de l'œuvre de Jean Le Moal, "celle d'un homme qui se nourrit de la tradition, se place à la frontière de la représentation figurative et élabore une écriture personnelle qui atteste de la curiosité sans cesse en éveil d'un artiste ouvert au monde."

Sous l'égide de Philippe Bouchet, historien de l'art, cette exposition, reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture, est coorganisée avec le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun et le musée de Valence, Art et Archéologie.

Jean Le Moal 1909-2007

EXHIBITION FROM 9TH JUNE-17TH SEPTEMBER 2018

Regarded as one of the leading representatives of French non-figurative art of the second half of the 20th century, Jean Le Moal is now considered as a painter worthy of rediscovery, his work extending well beyond aesthetic boundaries.

Even though his name is inherited from a Breton father and is a strong link to Brittany, to which he always remained close, Le Moal also shared his life between Paris and the Haute-Ardèche. In each region he discovered landscapes that gradually led him to the fringes of non-figurative art, with works combining shimmering colours and light.

Following studies in interior design in Lyon at the end of the 1920s, he settled in Paris and copied old and modern masters. In 1935, Le Moal joined the fresco workshop at the Académie Ranson which influenced his taste for monumental décor and then stained glass art. He shared in the ventures of the Lyonnais group "Témoignage", exploring and moving beyond Cubist and Surrealist experiences, and he spent the war years affirming his unique artistic style.

After 1945, this crucial period of training opened up his work to a form of abstraction at peace with representation. From a chronological perspective, the exhibition offers for the first time a complete and original panorama of Jean Le Moal's work: "that of a man who feeds on tradition, places himself at the boundary of figurative representation and develops a personal style which attests to the constantly awakening curiosity of an artist open to the world."

Autour de l'exposition

VISITES GUIDÉES



Dimanches 10 et 24 juin,
8 juillet à 15h

Du 15 juillet au 13 septembre
(sauf dimanche 29 juillet et
jeudi 2 août), tous les jeudis et
dimanches à 16h

6,50 € / 3,50 €



Disadorn 16 a viz Even 3e gm
6,50 € / 3,50 €

CONFÉRENCE

Jean Le Moal

par Philippe Bouchet, historien de l'art
Vendredi 29 juin à 17h
Médiathèque des Ursulines

SUR VOS SMARTPHONES



Emportez l'exposition sur votre
téléphone portable ou votre tablette et
laissez-vous guider ! **quimper.mobi**
En partenariat avec l'office de tourisme
Quimper-Cornouaille



RÉALITÉ VIRTUELLE



Muni d'un casque de réalité virtuelle, le visiteur est invité à vivre une expérience immersive et à découvrir en 360 degrés la cathédrale de Saint-Malo et ses vitraux conçus par Jean Le Moal.

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

"Juana Muller (1911-1952),
femme sculpteur"
"Jean Le Moal, photographe"

DOCUMENTAIRES

Salle audiovisuelle,
projection en continu
Les lundis "Juana Muller, sculpteur"
de Anne-Marie Gourier, 2014.
Les mardis et mercredis "Le Moal 85"
de Pascal Bony, 1985.
Du jeudi au dimanche "Jean Le Moal,
un peintre de la lumière", de Daniel
Garabédian, 2011.

 : Gratuit

 : Réservez votre place en ligne / nombre limité