



^ Modèle
en
croquis
©
Elodie
Cariou

EXPOSITION TEMPORAIRE

Publié le 26 janvier 2021

ACTIVITÉ MODELAGE : REGARD FUTURISTE

Fermé mais pas désœuvré ! Le musée vous propose des ateliers d'arts plastiques durant la période de fermeture qui s'adressent aux enfants comme aux adultes. Profitez-en sans modération et donnez libre cours à votre créativité... Vive les ateliers du musée à la maison !

Atelier sur une idée de [Elodie Cariou](#), plasticienne

Durée : 1h40

Age : 7-12 ans et plus

On commence par observer

L'exposition en cours du musée est dédiée à "L'Amour fou ? Intimité et création (1910-1940)" et présente dix couples d'artistes.

Le nom de Camille Claudel est indiscutablement lié à celui d'Auguste Rodin. La liaison des deux artistes est aussi l'histoire d'une communauté artistique sans précédent. Mais cette proximité aspire en même temps Camille Claudel dans l'espace rodinien. À cette époque, les vies privée et artistique des deux sculpteurs sont tellement mêlées qu'il est parfois difficile d'attribuer certains travaux à l'un ou l'autre ou d'établir un ordre chronologique des œuvres qui présentent une parenté certaine.

Le Baiser représentait à l'origine Paolo et Francesca, personnages issus de *La Divine Comédie* de Dante. Ce groupe, conçu dès 1882, date de la rencontre de Rodin avec la jeune Claudel, témoigne de cette relation secrète et tumultueuse. Aucun détail anecdotique ne venant rappeler l'identité des deux amants, le public le baptisa *Le Baiser*, titre abstrait qui traduit bien son caractère universel.



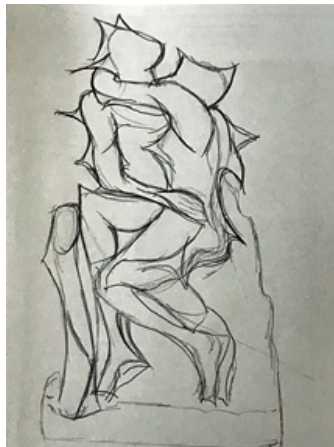
^ Auguste Rodin "La Baiser", vers 1882, fonte par Ferdinand Barbedienne vers 1898, 59 x41 x 36 cm - Guéret, musée d'Art et d'Archéologie, dépôt au musée Sainte-Croix de Poitiers © Christian Vignaud

Objectif de l'atelier

A partir de la sculpture *Le baiser* d'Auguste Rodin, on va réaliser une sculpture en ronde bosse en terre à l'aide d'outils scripteurs. Les formes courbes des corps seront transformées en formes plus droites, le mouvement sera traduit en façonnant des flammes, à la façon de "[L'homme en mouvement](#)" du futuriste Boccioni. La pièce terminée révélera une oeuvre à part entière.

Cela permettra d':

- amener un autre mouvement dans la pièce proposée, celui du futurisme.
- évoquer l'amour par le lien des corps joints et par la symbolique de la flamme.



^ Modèle en croquis © Elodie Cariou



^ Modèle en terre © Elodie Cariou

Matériel



^ Matériaux nécessaires à l'atelier

- > Terre /1 kilo
- > Outils de modelage: mirette, ébauchoir, estèque
- > Contenant avec de l'eau
- > Fil à couper la terre ou couteau
- > Blouse
- > Carton ou morceau de bois

Les étapes

- 1- Couper à l'aide d'un fil ou un couteau le pain de terre d'1 kilo et en prendre 800 g.
- 2- Façonner son pain de terre en prisme (cube rectangle) de 15 cm.
- 3- Dessiner sur une des facettes la forme des deux corps en les simplifiant.
- 4- Evider les parties non dessinées pour obtenir deux formes de corps.
- 5- Réaliser des petits morceaux en forme de triangles avec les 200 g restants.
- 6- Coller par des pressions de doigts les triangles sur la sculpture.
- 7- Lisser avec les doigts et des outils variables (petit galet, estèque).
- 8- Finaliser par une application d'eau avec le doigt sur la sculpture pour avoir un résultat très lisse.

Tuto de l'atelier "Regard futuriste"

◀ Vente d'art à emporter

Enquête en réserves ▶

☰ [RETOUR À LA LISTE](#)



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Suivez-nous sur :



Musée des Beaux-Arts

40, PLACE SAINT-CORENTIN
29000 QUIMPER

☎ **02 98 95 45 20**

@ [CONTACTEZ-NOUS](#)