

VISITE GUIDÉE / GWELADENN HEÑCHET

Les dimanches 16 et 30 juin, 1^{er} et 15 septembre à 15h
Tous les dimanches du 7 juillet au 25 août à 16h (sauf le 21 juillet)
8 € / 5 € sauf le 1^{er} septembre (1^{er} dimanche du mois) GRATUIT
E-réservation sur www.mbaq.fr / 25 places

Du lundi au samedi du 8 juillet au 24 août
Visites flash en 15 min, découverte à la carte d'une ou plusieurs œuvres de l'exposition !
RDV à 15h, 15h30, 16h et 16h30
Visite comprise dans le billet d'entrée - Sans réservation

GWELADENN HEÑCHET E BREZHONEG

Disadorn 22 a viz Even da 3eur gm
8 / 5 €
Mirit azalek bremañ www.mbaq.fr

BAL SWING "SEE YOU SOON"

Revivez les fêtes jazzy avec La Swing Factory.
Dimanche 29 septembre de 14h à 18h
Gratuit après acquittement de l'entrée

ATELIER / ATALIER

Les artistes en herbe « Et toi, as-tu croisé la couleur ? »
Les lundis 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 août à 10h
Visite et atelier pour les 7-12 ans
 Paiement et inscription en ligne sur www.quimperplus.bzh



Visite ludique « L'heure des tout-petits : Avec Pierre en Finistère »
Les lundis 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 août à 11h
 Paiement et inscription en ligne sur www.quimperplus.bzh



Un livret-jeu d'aide à la visite ainsi qu'un espace ludique "secrets d'atelier" sont disponibles et ouverts gratuitement pour les plus jeunes.



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER
40 place Saint-Corentin - 29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh
mbaq.fr

JUIN-SEPTEMBRE :
ouvert tous les jours (sauf le mardi)
9h30-12h / 14h-18h.
JUILLET - AOÛT :
ouvert tous les jours en continu de 10h à 18h.



10-32-3010

Suivez-nous sur :



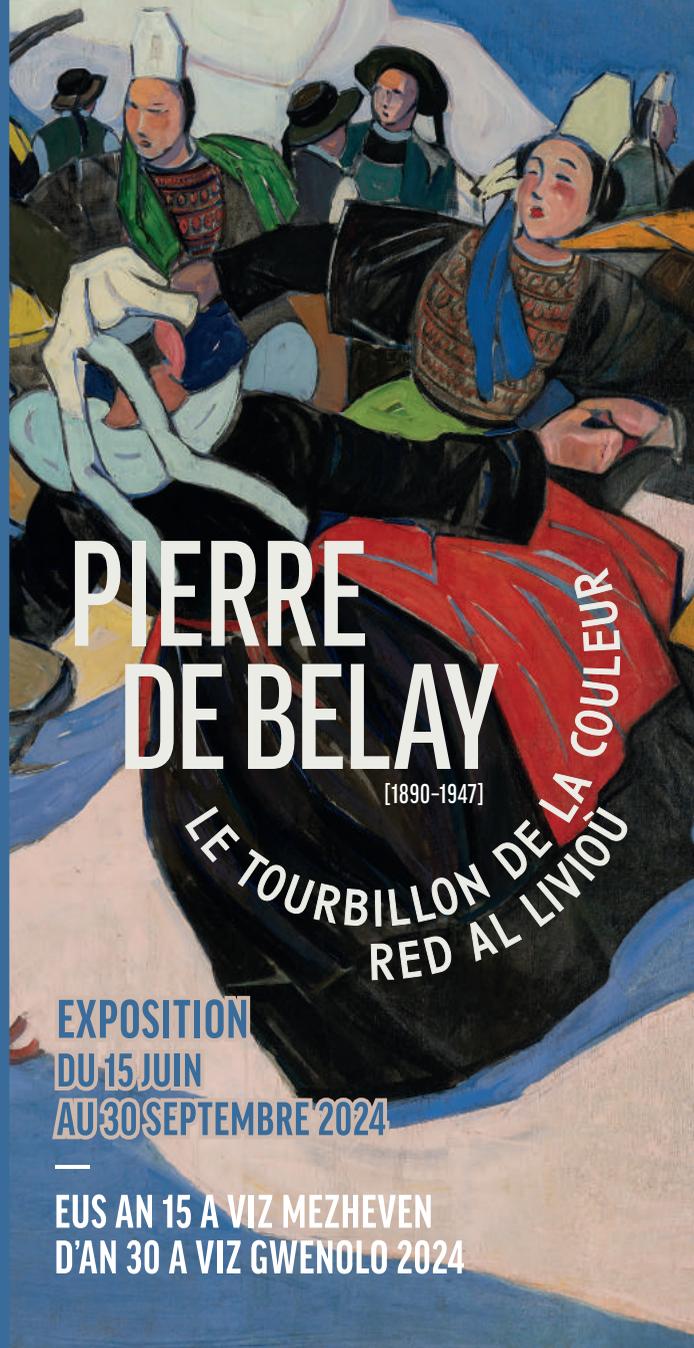
[@mbaqofficiel](https://www.instagram.com/mbaqofficiel/) / #pierredebelay



VILLE
DE QUIMPER



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER



En couverture : Décor de la salle à manger de l'Hôtel Ker-Moor, Bénodet - La Fête du 14 juillet en Bretagne, 1923 (détail) © Musée des Beaux-Arts de Quimper, photos Frédéric Harléer

Traduction: gregth

Pierre de Belay (1890-1947)

Le tourbillon de la couleur Red al livioù

Né en 1890 à Quimper, Pierre de Belay compte parmi les artistes les plus talentueux de sa génération. Proche de Max Jacob, témoin de l'effervescence qui agite le monde de l'art à Montmartre puis Montparnasse, de Belay traverse les grands mouvements de la modernité en privilégiant une approche réaliste qui impose un style reconnaissable entre tous. Il multiplie les sujets qui revisitent les grands thèmes de la peinture bretonne autant qu'il s'attache à investir le monde interlope des cafés de Montparnasse ou encore l'actualité judiciaire qui secoue la société française de l'entre-deux-guerres. Son art, loin de rester figé, se réinvente au gré de ses rencontres ou de ses centres d'intérêt, passant de la gravure au grand décor avec, par exemple, le célèbre ensemble destiné à la salle à manger de l'hôtel Ker-moor à Bénodet (1923). Attiré par les arts décoratifs, il multiplie les études pour des projets de tapisserie, des illustrations de livres ou des projets de costume (notamment pour les Ballets suédois). Artiste complet, Pierre de Belay est avant tout le chantre de la couleur. Épaisse, déliée, en aplat ou zébrée, la touche rayonne de pigments purs qui enchantent chacune de ses compositions.



Pierre de Belay à Audierne



Cette exposition présente 200 œuvres peu connues ou même inédites issues du fonds de Belay du musée, constitué grâce aux dons généreux de la veuve de l'artiste.

Décor de la salle à manger de l'Hôtel Ker-Moor, Bénodet - La Fête du 14 juillet en Bretagne, 1923, huile sur toile



Portrait prophétique de Max Jacob, 1932, aquarelle sur papier.



Au Café II, 1935, gravure sur papier.

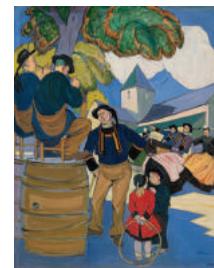
DU 15 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2024
EUS AN 15 A VIZ MEZHEVEN
D'AN 30 A VIZ GWENOLO 2024



Projet de tapisserie : La Chasse à courre, 1947, gouache vernie sur carton.



Le Cheval bleu, 1943, huile sur toile.



Décor de la salle à manger de l'Hôtel Ker-Moor, Bénodet - Les Sonneurs en Pays glazik, 1923, huile sur toile.