

Secrets d'atelier : Picasso et les femmes

Secrets d'atelier : permis de toucher !



Exemple de travaux d'élèves

Un musée à la vocation éducative affirmée

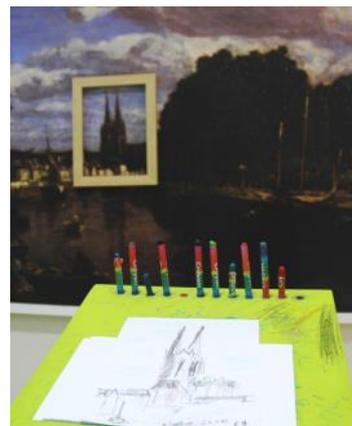
L'accueil des enfants est privilégié au musée des beaux-arts de Quimper : visites guidées, livrets-jeux, ateliers d'arts plastiques, expositions de travaux...

« Secrets d'atelier » : un module d'exposition en accès libre pour les enfants

Depuis 2008, le musée produit ses propres modules d'exposition destinés à un public familial, de 4 à 77 ans !

« Secrets d'atelier » est une salle ludique à vocation pédagogique qui accompagne une exposition par an.

« Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations (sans se salir !) pour découvrir la démarche d'artistes en prolongement de l'exposition.



Secrets d'atelier : la Bretagne des peintres

Du 23 mai au 18 août 2014

Secrets d'atelier : Picasso et les femmes

Permis de toucher ! Ces « Secrets d'atelier » version 2014 familiarisent le jeune public avec Picasso et la gravure. Ils ont été conçus d'après l'exposition temporaire « Picasso, l'éternel féminin ».

Les enfants sont invités à participer à six jeux :

- 1- Recomposer sous forme de puzzles en bandelettes trois œuvres illustrant un même sujet : Jacqueline ;
- 2- Frotter une matrice pour comprendre le principe d'impression et de reproductibilité de la gravure ;
- 3- Composer sa vision de Françoise en mêlant des détails aimantés de tous ses portraits ;
- 4- Être illustrateur d'ouvrages à la façon de l'artiste en dessinant deux variations de Carmen, soit en copiant une œuvre décomposée en 4 étapes à suivre, soit en reliant des numéros sur un dessin pré-imprimé.
- 5- Dessiner au pastel sa vision de Marie-Thérèse de Cabarrus à la façon de Picasso. Celle-ci est un chef-d'œuvre du musée peinte par Chassériau qui admirait autant que Picasso le maître Eugène Delacroix.
- 6- Répondre à trois quizz pour découvrir l'univers de Picasso.



Secrets d'atelier : Picasso et les femmes

Jacqueline

Pablo épouse Jacqueline en secondes noces. Il représente très souvent son visage de profil, avec sa chevelure brune et un port de tête de reine ou de sphinx égyptien qui veille sur l'artiste. Reconstitue les trois puzzles composés de 9, 11 et 13 bandes.



Françoise sous tous les angles

Pablo réalise 200 gravures de sa compagne Françoise. Il aime son visage plein, ses grains de beauté, ses sourcils arqués, son nez fin et sa chevelure volumineuse. Voici l'ensemble des visages de Françoise dans l'exposition. Choisis dans la boîte des cheveux, yeux, bouches, nez, cous et compose sur le tableau magnétique ta propre image de Françoise.

Démultiplié à l'infini

Picasso réalise 2000 gravures tout au long de sa vie ! Cette technique permet de réaliser à l'encre plusieurs impressions d'une même œuvre. Voici *Françoise aux cheveux ondulés* de Picasso reproduite en relief sur le socle. Pose une feuille blanche sur cette matrice et frotte entièrement la feuille. Tu peux recommencer avec une autre couleur.



Picasso et les maîtres

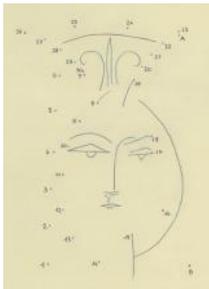
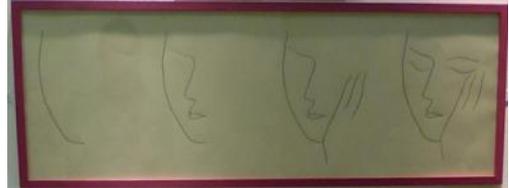
Voici le *Portrait de Marie-Thérèse de Cabarrus* de Théodore Chassériau (à voir au 1^{er} étage, salle 17). C'est l'une des plus belles femmes du musée ! Picasso aime beaucoup visiter les musées. Il admire le peintre Eugène Delacroix tout comme Chassériau. Dessine sur le carnet comment Picasso aurait pu croquer cette demoiselle.

Secrets d'atelier : Picasso et les femmes

Carmen

Picasso aime les écrivains et illustre plusieurs livres. *Carmen* est une nouvelle de Prosper Mérimée de 1847. C'est l'histoire d'une gitane qui charme les hommes.

Voici *Carmen*, planche XXVI de Picasso. Le visage est composé de quelques lignes. Observe la décomposition de l'œuvre en 4 étapes. Copie le visage de Carmen sur le carnet de dessins en suivant la méthode proposée.



Voici *Carmen*, planche I de Picasso. Le visage est composé de plusieurs lignes fines. Relie sur la feuille pré-dessinée les points de 1 à 30 puis les chiffres de A à B pour recomposer l'œuvre.

Quizz !

Trouve les cinq erreurs dans la reproduction des dormeuses observées.
Réattribue chaque gravure à l'œuvre dont Picasso s'est inspiré.
Relie chaque femme gravée à son nom et visage.
Ca s'illumine ? C'est bon !

