



Pistes pédagogiques autour de René Iché



Avant d'aller voir l'expo

- Interroger les élèves sur la définition qu'ils donneraient de la sculpture

Noter les mots qu'ils donnent au tableau : statue, volume, grand, trois dimensions, matériau...

Voici la définition de l'encyclopédie universelle : Une sculpture représente un certain volume qui occupe l'espace et que l'on peut contourner, embrasser ou pénétrer ; elle se définit par la relation qu'elle établit entre le plein et le vide et s'oppose à la peinture, surface étalée, impondérable et à l'architecture, masse englobante.

- Montrer quelques exemples pour illustrer un vocabulaire spécifique

Bas-relief : c'est quand une sculpture ne se détache pas de son arrière-plan.

Haut-relief : c'est quand les formes se dégagent presque entièrement de l'arrière-plan.

Ronde-bosse : c'est quand on peut tourner autour.



Ces sculptures sont signées René Iché. Les visuels pour projeter en classe sont à demander au musée.

- Parler des opérations plastiques sur les matières

Interroger les élèves sur leurs connaissances des matériaux utilisés par les sculpteurs pour les amener à comprendre que c'est la matière qui induit la technique et l'action.

Déformer la matière : modeler pour l'argile ; tordre, plisser, forger, façonner pour le métal.

Enlever de la matière : sur la terre, il y a possibilité d'enlever ou de rajouter de la matière ; pour les matériaux durs – comme le bois ou la pierre-marbre, grès, granit, calcaire- il n'y a pas de repentir possible, on ne peut que retirer de la matière.

Mouler/couler de la matière pour plâtre, cire, résines.

Fondre de la matière pour les alliages de métaux (bronze).

Associer des matériaux de nature différente ou des objets de provenances variées (assembler, combiner, lier, encastrier, tresser, habiller, emballer...) surtout dans la sculpture contemporaine.

À ces opérations plastiques, s'ajoutent des opérations techniques nombreuses : cuisson, ébarbage, ponçage, ciselage, émaillage, polissage, cirage, patinage... Tout ce lexique peut être abordé en cycle 3 mais n'est pas une étape incontournable.

Les œuvres de René Iché exposées au musée de Quimper sont en bronze, plâtre et marbre.

Le « problème » du nu

De plus en plus d'élèves réagissent face à la nudité dans l'art ou au cinéma. Et pour ne pas créer de polémique avec les parents, les enseignants choisissent de s'auto censurer en contournant les œuvres.

Plein de raisons expliquent ces rejets : religieuses, culturelles, pudibonderie liée à notre époque. Il ne faut pas entrer dans cette discussion.

Il faut avertir les élèves qu'ils vont voir des statues qui sont nues, qu'ils ne doivent pas en être gênés, ni choqués. Il faut leur expliquer que l'art a toujours cherché à représenter le réel et que le nu en fait partie. La représentation d'une femme ou d'un homme nu n'est pas plus choquante qu'une scène de guerre à la télé.

- *Situer brièvement René Iché chronologiquement et socialement*

René Iché (1897-1954), est un artiste sculpteur engagé, considéré comme l'un des plus remarquables représentants de la sculpture moderne française.

Il a fréquenté les poètes de son temps : Apollinaire, Max Jacob, André Breton, Paul Eluard et ces amitiés se reconnaissent dans ses œuvres.

Il a participé activement aux deux guerres mondiales et en 39/45 il a été un grand Résistant.

- *Expliciter le titre de l'exposition « Fragments surréalistes »*

Les artistes surréalistes déforment les objets pour créer de nouvelles approches plastiques et iconographiques, grâce au hasard. Ils utilisent différentes techniques comme le dessin automatique, le collage, le frottage... Les thèmes, que l'on retrouve souvent, sont : le rêve, l'imagination, les phénomènes extraordinaires... Le surréalisme est caractérisé par la transdisciplinarité : tous les arts sont associés et les artistes collaborent étroitement. C'est évidemment le cas pour cette exposition qui montre les liens amicaux et artistiques qui unissaient Iché avec les poètes.

Après la visite de l'exposition

Cycle 3 : Un excellent site sur lequel vous trouverez un diaporama de différentes sortes de sculptures et une proposition d'atelier de sculpture de papier. [ici Sculpture de lumière, TD M2 – Arts Plastiques \(perezartsplastiques.com\)](#)

L'incontournable « C'est pas sorcier » [ici C'est pas sorcier -SCULPTURE : LES SORCIERS SUR LA SELLETTE - YouTube](#)

Cycle 2/3 : une séquence de 6 séances autour du modelage de l'argile [ici Créations en volume : modelage et sculpture | CE2-CM1 | Fiche de préparation \(séquence\) | arts plastiqueshistoire des arts | Edumoov](#)

Tous cycles : des conseils pour organiser les séances de modelage [ici Microsoft Word - MODELAGE materiel lexique.docx \(ac-bordeaux.fr\)](#) et une multitude de bonnes idées [ici Microsoft Word - MODELAGE 1 sequence pratiquer.docx \(ac-bordeaux.fr\)](#)

Une fiche mémoire qui reprend tout le vocabulaire lié à la sculpture [ici 3 Doc peda La sculpture a ecole J-Luk-FAGESCPDAV.pdf \(ac-bordeaux.fr\)](#)



Ma visite de l'exposition
René Iché
Au musée des Beaux-arts de Quimper



Cette exposition était (entoure les mots qui te concernent)

intéressante – longue – ennuyeuse – étonnante – émouvante – drôle – fatigante - géniale

J'ai appris des choses que je ne savais pas : oui / non

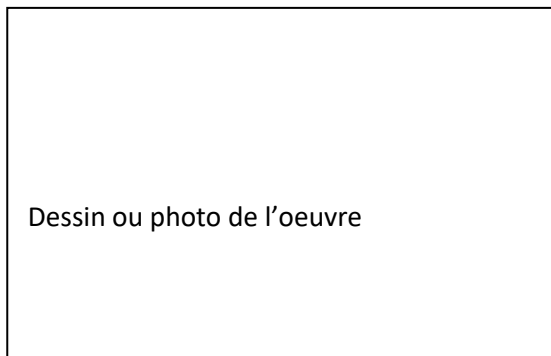
Lesquelles ?

Je ne savais pas que

.....

Parmi les œuvres que j'ai vues, j'ai envie de parler
de celle-là parce que

.....
.....
.....
.....



Dessin ou photo de l'oeuvre

J'aimerais emmener mes parents visiter cette exposition. oui – non

Pourquoi ?.....

.....

Cette exposition m'a donné envie de devenir sculptrice – sculpteur. oui – non

Parmi tous les amis poètes de René Iché, il y en a que je connais parce que j'ai appris un poème en classe

Son nom

Le titre du poème

Que penses-tu de cette phrase de Max Jacob ? « l'art est un jeu, tant pis pour celui qui s'en fait un devoir »

.....
.....
.....